



Escuela
de Música
Desepaz

Cali



PROGRAMA DE FORMACION INSTRUMENTAL

VIOLIN

Escuela de música Desepaz
Calle 120 N 23 --153

Teléfono: 420- 13- 43 esmusica.comuna21@gmail

INTRODUCCIÓN

El programa de cuerdas de la Escuela de Música Desepaz está orientado a niños desde los 6 años de edad, pertenecientes a la comuna 21 de la ciudad de Santiago de Cali que se encuentran escolarizados, con el fin de desarrollar en ellos habilidades y destrezas que les permitan contar con una formación sólida en el aprendizaje del instrumento y el disfrute de la música mediante la práctica instrumental en clases grupales, como miembros de la orquesta de cuerdas y de la orquesta sinfónica de la institución. Estos conocimientos y prácticas los prepararán para continuar sus estudios a nivel profesional si así lo desean.

El programa está dividido en once años académicos, cada uno con duración de un año lectivo, divididos de la siguiente manera:

Nivel de iniciación y básico: los cuatro años que componen el nivel de iniciación y básico configuran una etapa fundamental para el desarrollo de los niños, ya que a lo largo de este período harán un reconocimiento del instrumento, de sus posibilidades técnicas y se apropiarán de éste a través de la motivación y el desarrollo de su propio sonido.

Nivel intermedio: los cuatro años que componen el nivel intermedio configuran una etapa de afianzamiento y ampliación de los conocimientos teóricos y técnicos, de las habilidades interpretativas de los niños y de la responsabilidad personal en su proceso de formación como seres humanos y como instrumentistas.

Nivel superior: los tres años que componen el nivel superior configuran una etapa de perfeccionamiento de los elementos técnicos e interpretativos adquiridos, así como el logro de cierto grado de autonomía en su desempeño con el instrumento que les preparará para estudios universitarios.

PROPÓSITO

El programa de cuerdas busca potenciar el talento humano y musical de los niños con el fin de formar instrumentistas de alto nivel que a su vez conciban la música como un medio para formarse como personas íntegras que aprecian y disfrutan de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura y si es su deseo, realizar estudios profesionales posteriormente.

OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE CUERDAS

- Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo a su nivel, como solistas y como miembros de un grupo, teniendo en cuenta los elementos técnicos e interpretativos adquiridos y a su vez despierten el aprecio y respeto por el arte de la música a través del conocimiento del instrumento y su literatura.
- Adoptar una postura que permita interpretar el instrumento de manera relajada y con naturalidad que favorezca la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos brazos.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la sonoridad.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales en la resolución de dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con un grado de dificultad propia de cada nivel.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Colombia, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.
- Aprender la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que le permita la comprensión y la interpretación de diferentes estilos musicales.

- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar por el trabajo bien echo, valorar el trabajo propio y aceptar las criticas.
- Fomentar la audición musical.
- Desarrollar la memoria musical.

CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA VIOLÍN

- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como aspecto indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento de los tipos de arco básicos y combinados; y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Estudio de las posiciones.
- Desarrollo del movimiento y control del peso del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la lectura y la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. - para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no únicamente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Práctica de conjunto.

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE VIOLÍN

INICIACIÓN -BÁSICO

Los cuatro primeros años de violín serán un nivel preparatorio, en el cuál se hace el adiestramiento para una buena postura con el instrumento y el arco con el objetivo de lograr desde el inicio bases sólidas para la técnica. Ya que en este nivel los estudiantes se encuentran entre los 6 y 10 años de edad, es muy importante enfatizar en las sensaciones corporales y buscar que ellos logren simpatía

con el instrumento. La lectura de las notas se enseña paulatinamente, teniendo en cuenta que hay algunos niños en esta etapa que aún están aprendiendo a leer el alfabeto. Igualmente los métodos utilizados son libros que además de los ejercicios y piezas musicales contienen material didáctico como dibujos y ejemplos con los cuales se hace más ameno el inicio del aprendizaje del violín en los niños pequeños.

INICIACIÓN - BÁSICO I

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las partes del instrumento y el nombre de las cuerdas.
- Adoptar la postura básica corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Lograr un estado de relajación activa en todo el cuerpo, manteniendo un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento.
- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos con el fin de lograr un buen agarre del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.
- Pasar el arco completo en todas las cuerdas, con un correcto desplazamiento del brazo para que el arco pase siempre paralelo al puente.
- Iniciar ejercicios de cambios de cuerda y combinaciones rítmicas variadas para la distribución del arco (con cuerdas al aire).
- Iniciar ejercicios de legato con cuerdas al aire.
- Después de lograr el dominio del paso del arco sobre todas las cuerdas, comenzar con la postura de la mano izquierda, logrando la correcta colocación de los dedos en la primera posición y la configuración de los dedos 0-1-2-3-4.
- Iniciar el desarrollo de la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación.
- Ejecutar ejercicios y piezas de dificultad adecuada a este nivel.
- Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.

CONTENIDOS

1. Conocimiento del instrumento: Partes de las que se compone, sus nombres y funciones. Familia a la que pertenece. Aprendizaje del nombre de las notas de las cuerdas al aire.
2. Realización de ejercicios sin el instrumento previos a los diferentes movimientos que requiere la técnica violinística para familiarizarse con ellos y evitar futuras tensiones.
3. Posición del cuerpo y del instrumento con una actitud corporal equilibrada y flexible, desarrollando la sensación física con respecto al instrumento.
4. Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
 - Colocación de la mano derecha y la función de los dedos.
 - Conducción del arco. Uso de diferentes zonas del arco (todo el arco, mitad superior, mitad inferior).
 - Cambios de cuerda. Control del brazo por medio de la sensibilización del nivel de altura del codo.
 - Iniciación a las dobles cuerdas al aire.
 - Práctica de la escucha y búsqueda de un sonido de calidad.
5. Técnica de la mano izquierda:
 - Colocación de la mano izquierda.
 - Articulación y digitación: Ejercitación de las formaciones de dedos (0-1-2-3-4) en las cuatro cuerdas.
 - Ejercitación del movimiento vertical de los dedos, de la independencia y la agrupación de los mismos.
 - Escalas en una octava en la 1ª posición (Sol M, Re M y La M).
 - Desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido y el hábito de corregir inmediatamente.
6. Inicio de la lectura musical:
 - Reconocimiento de notas de las cuerdas al aire en el pentagrama
 - Según la edad del estudiante conocimiento del nombre de las notas de la 1ª posición, lugar en el violín y escritura musical de las mismas (configuración de los dedos: 0-1-2-3-4).

- Comprensión e interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel: arco abajo y arco arriba; numeración de dedos, pizzicato.

7. Entrenamiento de la memoria auditiva, visual y muscular.

8. Estudio del repertorio propio del nivel:

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios y piezas que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de las del alumno.

9. Adquisición de hábitos:

- Práctica y comprensión de la importancia de un estudio regular.

- Adquisición de hábitos de mantenimiento y limpieza del instrumento.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

MÉTODOS

- All for strings

- GRETT BIEDERMANN, ALBERT REITER: Fröhlicher Anfang, Libro 1.

- ANJA ELSHOLZ, Susi und Eddi, Libro 1.

- RENATE BRUCE-WEBER: Die fröhliche Violine, Libro 1.

- FORTUNATOV: Il Giovane Violinista.

Piezas:

- SUZUKI: "Violin School" Vol. I.

- RENATE BRUCE-WEBER: Die fröhliche Violine, Canciones y piezas Libro 1.

PROGRAMA MÍNIMO PARA SUPERAR INICIACIÓN – BASICO I

- Ejercicios mostrando el correcto paso del arco en todas las cuerdas.

- Escoger una escala mayor en primera posición en una octava con la configuración 0-1-23-4: El alumno debe haber trabajado las escalas de Sol M, Re M y La M.

- Piezas breves: El alumno debe haber trabajado al menos 15 ejercicios del método y 3 piezas que abarquen los diferentes aspectos expresados en los contenidos (tonalidades, digitaciones, afinación, sonido, distribución del arco). Algunas de ellas de memoria. Así mismo, debe haber interpretado en público una pieza.

INICIACIÓN -BÁSICO II

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reafirmación y continuación de las bases aprendidas en el primer año.
- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.
- Realizar un correcto movimiento del brazo derecho para que el arco pase siempre paralelo al puente.
- Realizar correctamente el detaché y comenzar a estudiar el legato en las escalas ya trabajadas.
- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.
- Iniciar con otras configuraciones de los dedos de la mano izquierda en la primera posición: 0-12-3-4 y 0-1-2-3-4.
- Iniciar con el conocimiento de los primeros armónicos naturales con desplazamiento de la mano desde la primera posición, como preparación a los cambios de posición.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación.
- Ejecutar piezas y ejercicios de dificultad adecuada a este nivel.
- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.
- Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.

CONTENIDOS

1. Posición del cuerpo y del instrumento:

- Actitud corporal equilibrada y flexible.
- Desarrollo de la sensación física con respecto al instrumento.

-Principios de equilibrio y control de movimientos.

2. Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:

- Función de los dedos de la mano derecha.

- Control de las articulaciones, y distribución del peso del brazo derecho.

- Flexibilidad y equilibrio de los dedos.

- Conducción del arco. Uso de todas las zonas del arco (todo el arco, mitad superior, mitad inferior, centro y tercios).

- Golpes de arco básicos: Detaché y legato.

- Cambios de cuerda. Control del brazo por medio de la sensibilización del nivel de altura del codo.

- Dobles cuerdas al aire.

- Ejercitación de la escucha y búsqueda de un sonido de calidad.

3. Técnica de la mano izquierda:

- Articulación y digitación: Ejercitación de las configuraciones de los dedos (0-1-23-4), (0-12-3-4), (0-1-2-34) en las cuatro cuerdas.

- Ejercitación del movimiento vertical y horizontal de los dedos en primera posición, igualmente de la independencia y agrupación de los mismos.

-Escala en 1ª posición en una (Re M, Mi M, Si M) y dos octavas (Sol M y La M) e inicio de los arpeggios.

- Desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido y el hábito de corregir inmediatamente.

4. Lectura musical:

- Conocimiento de la 1ª posición: Nombre de las notas, lugar en el violín y escritura musical de las mismas.

- Comprensión e interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel: arco abajo y arco arriba; numeración de dedos, pizzicato.

5. Entrenamiento de la memoria auditiva, visual y muscular.

6. Estudio del repertorio propio del nivel:

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, y piezas que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

7. Adquisición de hábitos:

- Práctica y comprensión de la importancia de un estudio regular .
- Adquisición de hábitos de mantenimiento y limpieza del instrumento.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

MÉTODOS

- GRETT BIEDERMANN, ALBERT REITER: Frölicher Anfang, Libro 1.
- ANJA ELSHOLZ, Susi und Eddi, Libro 2.
- RENATE BRUCE-WEBER: Die fröliche Violine, Libro 1 y 2.
- FORTUNATOV: Il Giovane Violinista.

Piezas:

- SUZUKI: "Violin School" Vol. I.
- RENATE BRUCE-WEBER: Die fröliche Violine, Canciones y piezas Libro 1.

PROGRAMA MÍNIMO PARA SUPERAR INICIACIÓN - BÁSICO II

- Ejercicios mostrando el correcto paso del arco en todas las cuerdas.
- Escoger una escala mayor en primera posición en una o dos octavas con las configuraciones 0-1-23-4, 0-12-3-4, 0-1-2-34. El alumno debe haber trabajado las escalas de Re M, Mi M, Si M (una octava) y Sol M y La M (dos octavas) y haber iniciado con el estudio del primer arpeggio correspondiente a cada escala trabajada.
- Piezas breves: El alumno debe haber trabajado al menos 15 ejercicios del método y 3 piezas que abarquen los diferentes aspectos expresados en los contenidos (tonalidades, digitaciones, afinación, sonido, distribución del arco). Algunas de ellas de memoria. Así mismo, debe haber interpretado en público una pieza.

INICIACIÓN - BÁSICO III

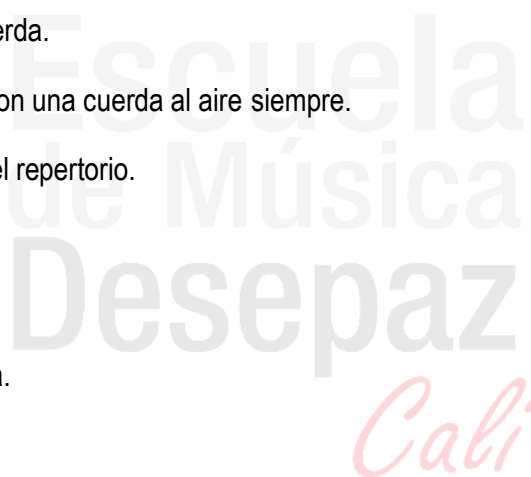
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Afianzar las bases y conocimientos adquiridos en los años anteriores
- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento
- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable
- Mantener una buena colocación de la mano y los dedos derechos, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.
- Realizar correctamente los golpes de arco detaché, legato y martelé.
- Conseguir una buena calidad de sonido acorde con el curso.
- Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos.
- Iniciar con la siguiente configuración de los dedos de la mano izquierda en la primera posición: 01-2-3-4.
- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.
- Iniciarse en las dobles cuerdas, las más sencillas con una cuerda al aire siempre.
- Mantener una ejecución correcta en la ejecución del repertorio.
- Afianzar los conocimientos sobre tonalidades.
- Introducirse en los armónicos naturales.
- Efectuar el ritmo con claridad y velocidad adecuada.
- Desarrollar la ejecución de matices
- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada al nivel.
- Interpretar de memoria el repertorio trabajado.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
- Participar en grupos y hablar en público.

CONTENIDOS

1. Posición del cuerpo y del instrumento:

- Seguimiento minucioso de la posición general y de la sujeción del arco y del instrumento.



- Desarrollo del sentimiento físico con respecto al instrumento.
 - Principios de equilibrio y control de movimientos en la interpretación.
2. Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
- Afianzamiento en la colocación de la mano derecha.
 - Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
 - Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
 - Desarrollo del sonido, primeras nociones sobre los factores que influyen en el sonido.
 - Uso de todas las zonas del arco.
 - Desarrollo de distintas dinámicas y velocidades del arco.
 - Desarrollo de los distintos golpes de arco (Detaché, Legato, Martellé). Combinaciones entre ellos.
 - Cambios de cuerda combinados con golpes de arco. Variolage sobre dos cuerdas al aire.
 - Desarrollo progresivo de las dobles cuerdas más sencillas, con una cuerda al aire siempre.
3. Técnica de la mano izquierda:
- Afianzamiento de la colocación de los dedos y mano izquierda.
 - Ejercitación del movimiento vertical y horizontal de los dedos, desarrollando flexibilidad, fuerza, velocidad e independencia de los mismos.
 - Desarrollo de las tonalidades mayores y ampliación de las tonalidades menores.
 - Conocimiento de la primera posición y extensión del cuarto dedo.
 - Escalas y arpeggios en 1ª posición en diferentes tonalidades.
 - Insistencia en el desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido y el hábito de corregir inmediatamente.
4. Expresión musical:
- Interpretación de los signos e indicaciones de la partitura a este nivel.
 - Análisis de las obras y ejercicios que se interpretan en distintas facetas.
 - Ampliación de las dinámicas, matices y colores.
 - Trabajo de improvisación y creatividad.

- Interiorización del pulso rítmico.
- 5. Entrenamiento permanente de la memoria musical y muscular.
- 6. Lectura a primera vista.
- 7. Estudio del repertorio propio de este nivel, selección progresiva de ejercicios piezas y canciones acordes con la dificultad de este nivel.
- 8. Técnicas de estudio:
 - Habito de estudio regular diario y organización del tiempo de estudio.
 - Adquisición de la técnica de estudio para resolver problemas específicos mediante el trabajo en clase. Autoescucha y autocorrección.
 - Formación de un sentido crítico constructivo.
- 9. Práctica de la música en conjunto:
 - Conocimiento de las normas que se requiere para tocar en grupos.
- 10. Actuación en público, solo y en grupo.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

MÉTODOS

- CRICKBOOM : Violín teórico y práctico volumen 1
- BERIOT: método para violín, primera parte.
- RENATE BRUCE-WEBER: Die fröliche Violine, Libro 2.

Obras

- CRICKBOOM: Chants et morceaux vol 1.
- SUZUKI: Violin school vol 1 y 2

PROGRAMA MÍNIMO QUE SE NECESITA PARA SUPERAR INICIACIÓN - BÁSICO III

ESCALAS Y ARPEGIOS:

El alumno debe haber trabajado escalas mayores y menores y sus arpegios. Estas escalas serán, Sol, Re, La, Mi, Si y Do mayor. Y así mismo la, y re menor. En una o dos octavas según la escala.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Lograr ejecutar pasajes a primera vista de fragmentos en primera posición.

PIEZAS Y ESTUDIOS BREVES

El alumno debe haber trabajado al menos 15 ejercicios del método, 3 estudios y dos piezas para ser evaluados al final y ser interpretados en público (algunas de ellas). Estas piezas deberán recoger todos los aspectos abarcados en este nivel. Algunas de ellas de memoria.

INICIACIÓN - BÁSICO IV

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Consolidar los conocimientos adquiridos en los cursos precedentes
- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos derechos, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho, la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.
- Realizar correctamente los golpes de arco ya trabajados.
- Conseguir una buena calidad de sonido.
- Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos.
- Afianzar la primera posición y comenzar a explorar los cambios de posición a 2ª y 3ª posición.
- Mantener una afinación correcta en la ejecución del repertorio del contenido.
- Ejecutar todos los ritmos con claridad y velocidad adecuada.
- Leer a primera vista obras adecuadas de este nivel.
- Interpretar de memoria algunos de los ejercicios vistos.

- Demostrar buenos hábitos de estudio.

CONTENIDOS

1. Posición del cuerpo y del instrumento:

- Seguimiento minucioso de la posición general y de la sujeción del instrumento.
- Desarrollo del sentimiento físico con respecto al instrumento.
- Principios de equilibrio y control de movimientos en la interpretación.

2. Técnica del arco y su repercusión en la producción de sonido:

- Afianzamiento en la colocación de la mano derecha.
- Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
- Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
- Desarrollo del sonido.
- Uso de todas las zonas del arco.
- Ampliación y desarrollo de las diferentes velocidades del arco y dinámicas.
- Ampliación y desarrollo de los golpes de arco y combinaciones entre si.
- Cambios de cuerda combinados con golpes de arco, variolage sobre dos y tres cuerdas.
- Desarrollo de las dobles cuerdas.

3. Técnica de la mano izquierda:

- Afianzamiento en la colocación de los dedos.
- Desarrollo de la articulación, velocidad e independencia de los dedos.

-Afianzamiento de los cambios de posición de 1ª, a 2ª, y 3ª.

-escalas y arpeggios en dos octavas

-Desarrollo elemental de las dobles cuerdas.

-Acercamiento al vibrato.

-trabajo exhaustivo de la afinación.

4. Expresión musical:

-Desarrollo de matices y dinámicas aplicándolas en los ejercicios y obras del nivel cursado.

-Análisis de las obras que se interpretan en sus distintas facetas como estructura, elementos rítmicos y melódicos, tonalidad.

-Trabajo de improvisación

-Creación de pequeñas canciones o temas.

-Interiorización del pulso rítmico.

5. Entrenamiento permanente de la memoria musical y muscular.

6. Lectura a primera vista.

7. Estudio del repertorio propio de este nivel, selección de ejercicios, obras y estudios que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y teórica del alumno.

8. Técnicas de estudio, crear y afianzar el hábito de un estudio coherente y con organización del tiempo empleado para estudiar.

9. Práctica de la música en conjunto.

10. Actuación en público

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

MÉTODOS:

- CRICKBOOM: Violín teórico y práctico vol 2

- SITT: Estudios op 32 vol 1

- BERIOT: Método para violín, primera y parte de la segunda parte.

- RENATE BRUCE-WEBER: Die fröliche Violine, Libro 3.

Obras:

CRICKBOOM: Chants et morceaux vol 2

SUZUKI: Violin school vol 2

BARBARA BARBER: Solos for young violinist Vol 1

PROGRAMA MÍNIMO PARA SUPERAR INICIACIÓN - BÁSICO IV

ESCALAS Y ARPEGIOS: El alumno debe haber trabajado escalas mayores y menores en dos octavas con su arpeggio principal, Sol Mayor, La Mayor en dos octavas en primera posición, sol menor y la menor en dos octavas en primera posición, así como do mayor a dos octavas en tercera posición fija, y re mayor y menor con cambio de 1ª a 3ª posición, todas con sus arpeggios y diferentes ligaduras, suelto, de dos ligado, de tres y cuatro.

ESTUDIOS: El alumno debe haber trabajado entre 9 y 12 estudios, que recojan los diferentes temas abarcados en el contenido.

OBRAS: El alumno deberá ejecutar al menos dos obras de diferentes ambientes, una de ellas que contenga algún cambio de posición, y deberá hacerlo empleando las dinámicas vistas en el contenido, a su vez deberá ejecutarse con claridad en una velocidad adecuada.

LECTURA A PRIMERA VISTA: Deberá poder leer sin problemas fragmentos de primera posición y con algún cambio de posición sencillo, de 1ª a 3ª o de 1ª a 2ª, respectivamente.

ACTIVIDADES DE RECUPERACION: El alumno que no haya logrado con éxito todos los contenidos evaluados en este nivel, podrá tener derecho a una evaluación de recuperación en la cual deberá interpretar ejercicios y obras del nivel correspondiente.

De no cumplir con los logros de los cuatro años del nivel elemental, el alumno no podrá continuar con el nivel medio.

NIVEL INTERMEDIO

El alumno de que inicia este nivel debe conocer y dominar la primera posición así como la ejecución de los golpes de arco básicos: detaché, legato y martelé. Así mismo debe haber iniciado con el estudio de cambios de posición.

Los contenidos de este nivel son de una dificultad mayor, lo cual requiere mayor dedicación del alumno.

Al final de este ciclo de debe lograr el dominio de los cambios de posición (hasta la 5ª posición) y un buen manejo del arco en los golpes de arco básicos y el inicio de los golpes de arco saltados. Igualmente se debe poder abordar un repertorio que abarque tanto estudios, como piezas y concertinos y conciertos estudiantiles.

NIVEL INTERMEDIO I

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable
- Mantener una afinación correcta en la ejecución del repertorio con una intensidad mayor que en el grado elemental.
- Mostrar dominio en la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda.
- Afinar escalas y arpeggios de este nivel.
- Efectuar el ritmo con claridad para este nivel.
- Controlar las articulaciones, la flexibilidad y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Ejecutar ejercicios sencillos de dobles cuerdas.
- Leer a primera vista fragmentos acordes a la dificultad del nivel cursado.
- Ejecutar obras y estudios relativos al nivel.
- Escuchar música discográfica de los principales estilos y compositores para el repertorio del violín, y una breve introducción histórica del mismo.
- Demostrar buenos hábitos de estudio, incrementar el tiempo empleado en el instrumento.

- Participar en actividades musicales colectivas.

CONTENIDOS

1. Postura correcta tanto de pie como sentado.

- Actitud corporal equilibrada y flexible
- Principios del movimiento y del equilibrio de los brazos

2. Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.

- Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Combinaciones de los siguientes arcos en ejercicios relativamente sencillos para el nivel, detaché, martelé, staccato, legato.
- Iniciación de los golpes de arco saltados. Acercamiento al spicatto.
- Uso consciente de todas las zonas del arco.
- Distribución correcta del arco.
- Combinar con éxito las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
- Perfeccionar cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas, profundización en el tema.

3. Técnica de la mano izquierda:

- Afinación.
- Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda.
- Escalas y arpeggios en dos octavas.
- Iniciación a los acordes más sencillos de tres cuerdas. Exploración corporal para emitir un buen sonido con este tipo de acorde.
- Iniciación de pizzicato.
- Conocimiento de diferentes armónicos naturales.
- Introducción a los trinos y adornos.

- Independencia y articulación de los dedos.
 - Extensiones del primero y cuarto dedos en las tres primeras posiciones
 - Afianzamiento de las tres primeras posiciones, exploración de los cambios a 4ª y 5ª posición.
4. Escalas y arpeggios:
- Ejecutar escalas y arpeggios en dos octavas en varias tonalidades mayores y menores con diferentes ligaduras, y a una velocidad fluida.
 - Exploración de las escalas más sencillas mayores a tres octavas, lento.
5. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
6. Desarrollo de la primera vista.
7. Estudio del repertorio propio para este nivel.
- Selección de obras, ejercicios y estudios que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad musical del alumno dentro del nivel comprendido.
 - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
8. Educación para la audición musical:
- Escuchar grabaciones de varios de los grandes intérpretes del instrumento.
9. Técnicas para el aprendizaje de las obras.
- Adquisición de los hábitos de estudio necesarios para este instrumento y formación de un sentido crítico positivo.
10. Práctica en conjunto.
11. Actuación en público, con preparación técnica y psicológica.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

Ejercicios, métodos, y estudios:

- CRICKBOOM: Violín teórico y práctico VOL 3.
- WOLFHART: ESTUDIOS OP 45, escogidos entre los primeros 30
- KAYSER: 36 Estudios op36, escogidos entre los primeros 12

- POLO: Primeros ejercicios del libro de dobles cuerdas.

Obras:

- CRICKBOOM: Chants et morceaux vol 3

- Concertinos de SEITZ, RIEDING, HUBER, KÜCHLER

- Concierto de VIVALDI En la menor

- SUZUKI: Violin school vol 3

- Cualquier otra pieza que contenga cambios hasta tercera posición, con las dinámicas acordes al nivel.

PROGRAMA MÍNIMO PARA SUPERAR EL NIVEL INTERMEDIO I

- Escalas mayores y menores en dos octavas con rapidez, escalas en posiciones fijas a dos octavas, y escala lenta de sol y la mayor en tres octavas.

- Un mínimo de seis estudios de diferentes tipos de técnica.

- 2 obras, siendo una de ellas un concierto.

-Tocar exitosamente los ejercicios del método empleado.

NIVEL INTERMEDIO 2

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mantener en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.

- Mantener una afinación correcta en los ejercicios y piezas del nivel correspondiente.

- Mostrar un avance en el dominio de la articulación de los dedos de la mano izquierda.

- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda, ahora mejor que en el curso anterior.

- Emplear el vibrato en los estudios y obras interpretadas.
- Afinar las escalas y arpeggios relativos a este nivel.
- Ejecutar limpia y fluidamente el movimiento para los cambios de posición.
- Ejecutar los ritmos con claridad y velocidad adecuadas para este nivel.
- Controlar las articulaciones y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Controlar los golpes de arco a la cuerda, combinándolos entre si de manera exitosa e iniciarse y desarrollarse en los golpes de arco saltados.
- Realizar con soltura los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados, cambios de cuerda saltándose cuerdas intermedias.
- Ejecutar ejercicios simples de dobles cuerdas, emprender la iniciación de terceras, sextas y otros intervalos de dobles cuerdas.
- Leer fluidamente a primera vista fragmentos de primera a tercera posición.
- Ejecutar obras, ejercicios y estudios adecuados al nivel respectivo.
- Comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.
- Interpretar de memoria algunos de los estudios y obras comprendidos en este nivel.
- Demostrar y adquirir mayor madurez en los hábitos de estudio.
- Participar en actividades grupales como orquesta, duos, grupos de cámara.
- Adquirir sentido de la convivencia, de la comunicación, con respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. Postura correcta, tanto de pie como sentado, mejorando la actitud corporal con respecto a los cursos anteriores:

- Principios del movimiento y del equilibrio de las diferentes partes de ambos brazos.
- Aplicación de los principios del equilibrio y el control de los movimientos en la interpretación.

2. Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido.

- Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.

- Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Combinaciones de los diferentes golpes de arco ya aprendidos.
- Desarrollo de los arcos saltados.
- Uso consciente de todas las zonas del arco.
- Madurez para distribuir el arco correctamente.
- Combinación en las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas y acordes sencillos.

3. Técnica de la mano izquierda.

- Afinación.
- Flexibilidad y equilibrio de los dedos izquierdos.
- Desarrollo de las escalas de tres octavas con sus arpeggios.
- Dobles cuerdas que usen los cuatro dedos.
- Iniciación de los acordes.
- Pizzicatos, técnicas diferentes.
- Diferentes tipos de cambios de posición.
- Práctica del vibrato.
- Armónicos naturales
- Exploración de adornos sencillos.
- Independencia de los dedos.
- Velocidad de los dedos

4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

5. Desarrollo de la lectura a primera vista.

6. Estudio del repertorio propio de este nivel



7. Educación auditiva, escuchar obras para violín y para orquesta con intérpretes y directores conocidos.

8. Procesos y técnicas para el aprendizaje:

- Adquisición de métodos de estudio necesarios para este instrumento.

- Formación de un sentido crítico positivo.

9. Práctica de conjunto.

10. Actuación en público.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

MÉTODOS

- BACHMANN- Le violiniste virtuosite, parte de las escalas fáciles.

- CRICKBOOM- Violín teórico y práctico, segunda parte del vol 3.

- SCHRADIECK- The school of the violin technic

- SEVCIK – op 1

- KAYSER – Continuación de los 36 estudios op20

- SAMIE – etudes melodiques

- DEPAS – ETUDES

- WOLFARTH – 60 Estudios

Obras con piano:

- SUZUKI – Final de vol 3 y comienzo de vol 4

- KREISLER – Rondino sobre un tema de Beethoven

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

Conciertos:

- Concertinos de SEITZ, RIEDING
- HUBER – Concertino
- VIVALDI – concierto en la menor

Dúos de dos violines:

- MAZAS – duos abecedarios
-

REQUISITOS PARA SUPERAR EL NIVEL INTERMEDIO II

- Escala a tres octavas en tono mayor con arpeggios, escalas mayores y menores en dos octavas de tonalidades más complicadas.
- Seis estudios de diferente técnica.
- 3 obras, una de ellas un concierto, y por lo menos una de las tres interpretada de memoria.

NIVEL INTERMEDIO III

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mantener en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mantener una afinación correcta en los ejercicios y piezas del nivel correspondiente.
- Mostrar un avance en el dominio de la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda, ahora mejor que en el curso anterior.
- Emplear el vibrato en los estudios y obras interpretadas.
- Afinar las escalas y arpeggios relativos a este nivel.
- Ejecutar limpia y fluidamente el movimiento de equilibrio para los cambios de posición.
- Ejecutar los ritmos con claridad y velocidad adecuadas para este nivel.
- Controlar las articulaciones y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.

- Controlar los golpes de arco a la cuerda, combinándolos entre sí, de manera exitosa y desarrollar los golpes de arco saltados como el spiccato rápido.
- Realizar con soltura los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados, cambios de cuerda saltándose cuerdas intermedias.
- Ejecutar ejercicios simples de dobles cuerdas, emprender la iniciación de terceras, sextas y otros intervalos de dobles cuerdas.
- Leer fluidamente a primera vista fragmentos de primera a tercera posición y en posiciones fijas, por ejemplo fragmentos en segunda y tercera posición, posiciones fijas.
- Ejecutar obras, ejercicios y estudios adecuados al nivel respectivo.
- Comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.
- Interpretar de memoria algunos de los estudios y obras comprendidos en este nivel.
- Demostrar y adquirir mayor madurez en los hábitos de estudio.
- Participar en actividades grupales como orquesta, dúos, inicios de la música de cámara o pequeños conjuntos de violines.
- Adquirir sentido de la convivencia, de la comunicación, con respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

CONTENIDOS

1. Postura correcta, tanto de pie como sentado, mejorando la actitud corporal con respecto a los cursos anteriores.
 - Principios del movimiento y del equilibrio de las diferentes partes de ambos brazos.
 - Aplicación de los principios del equilibrio y el control de los movimientos en la interpretación.
2. Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido.
 - Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
 - Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
 - Combinaciones de los diferentes golpes de arco.
 - Desarrollo de los arcos saltados, ahora con tempos más movidos y en diferentes compases.
 - Uso consciente de todas las zonas del arco.

- Madurez para distribuir el arco correctamente.
- Combinación en las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
- Cambios de cuerda
- Dobles cuerdas y acordes sencillos.

3. Técnica de la mano izquierda.

- Afinación.
- Flexibilidad y equilibrio de los dedos izquierdos.
- Desarrollo en las escalas de tres octavas con sus arpeggios.
- Dobles cuerdas que usen los cuatro dedos.
- Acordes de 3 cuerdas sencillos.
- Pizzicatos, técnicas diferentes.
- Diferentes tipos de cambios de posición.
- Ejercitamiento del vibrato.
- Armónicos naturales.
- Exploración de adornos sencillos.
- Independencia de los dedos.
- Velocidad de los dedos.
- Afianzamiento de todas las posiciones vistas, y exploración del cambio a 4ª posición .

4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

5. Desarrollo de la lectura a primera vista.

6. Estudio del repertorio propio de este nivel.

7. Educación auditiva, escuchar obras para violín y para orquesta con intérpretes y directores conocidos.

8. Procesos y técnicas para el aprendizaje.

- Adquisición de métodos de estudio necesarios para este instrumento.

- Formación de un sentido crítico positivo.

9. Práctica de conjunto.

10. Actuación en público.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

MÉTODOS

- BACHMANN- Le violiniste virtuosite.

- CRICKBOOM- Violín teórico y práctico, Final parte del vol3, vol4

- SCHRADIECK- The school of the violin technic

- SEVCIK – op 1

- KAYSER - 36 estudios op 20

- SAMIE – etudes melodiques

- DEPAS – ETUDES

- DEPAS- El progreso op 126

Obras con piano:

- CRICKBOOM – Chants et morceaux vol 3 y vol 4

- SUZUKI- vol 4

- BACH –GOUNOD – Ave maria

- BOCHERINI- Menuett

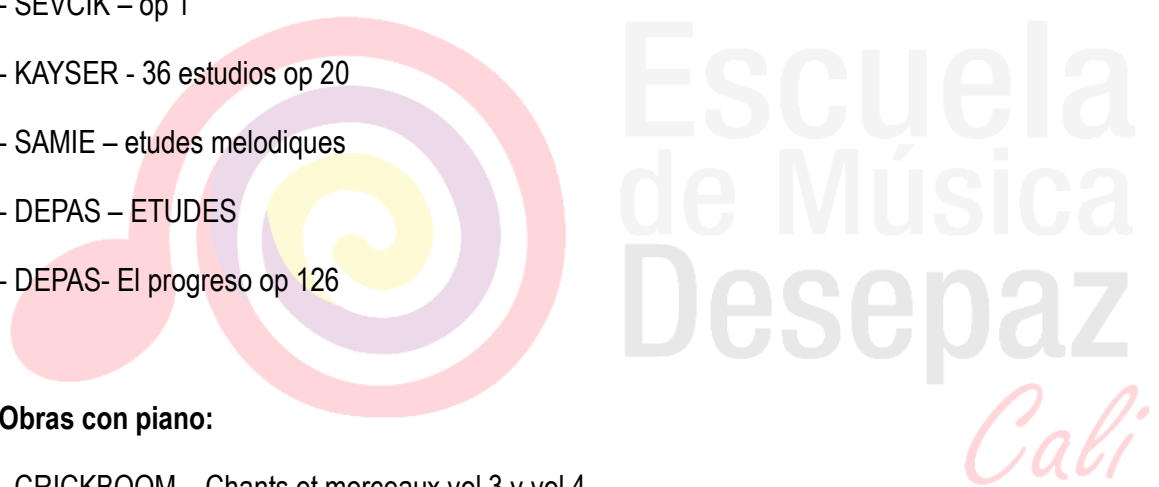
- KREISLER – Andantino

Conciertos

- RIEDING – Concertino al estilo Húngaro.

- HUBER, SEITZ, VIVALDI, ACCOLAY

Duetos para dos violines



- MAZAS – Dúos abecedaries

- ALARD – dúos fáciles

Conjunto

-DANCLA – Música para 3 y 4 violines

REQUISITOS PARA SUPERAR EL NIVEL INTERMEDIO III

- Escalas de 2 octavas a una velocidad fluida, en tonos mayores y menores, escala sol mayor en 3 octavas, lento.

- 3 Estudios con el nivel de dificultad correspondiente a este nivel.

- Ejecutar un movimiento del concierto visto.

- 1 pieza como mínimo acorde con el nivel correspondiente a este nivel.

NIVEL INTERMEDIO IV

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mantener en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.

- Mantener una afinación correcta en los ejercicios y piezas del nivel correspondiente.

- Mostrar un avance en el dominio de la articulación de los dedos de la mano izquierda.

- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda, ahora mejor que en el curso anterior.

- Emplear el vibrato en los estudios y obras interpretadas.

- Afinar las escalas y arpeggios relativos a este nivel.

- Ejecutar limpia y fluidamente el movimiento de equilibrio para los cambios de posición.

- Ejecutar los ritmos con claridad y velocidad adecuadas para este nivel.

- Controlar las articulaciones y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Controlar los golpes de arco a la cuerda, combinándolos entre sí, de manera exitosa y desarrollar los golpes de arco saltados: spicatto rápido, sautille, y exploración de ricochet.
- Realizar con soltura los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados, cambios de cuerda saltándose cuerdas difíciles sin perder punto de contacto.
- Ejecutar ejercicios de dobles cuerdas, desarrollar la iniciación de terceras, sextas y otros intervalos de dobles cuerdas.
- Leer fluidamente a primera vista fragmentos de primera a tercera posición y en posiciones fijas, por ejemplo fragmentos en segunda y tercera posición, posiciones fijas, con tempos más altos y tonalidades más difíciles.
- Ejecutar obras, ejercicios y estudios adecuados al nivel respectivo.
- Desarrollar un gusto por la escucha de grabaciones de música clásica.
- Interpretar de memoria algunos de los estudios y obras comprendidos en este nivel.
- Demostrar y adquirir mayor madurez en los hábitos de estudio.
- Participar en actividades grupales como orquesta, dúos, inicios de la música de cámara o pequeños conjuntos de violines.
- Adquirir el orden y la disciplina de orquesta para beneficio del grupo.

CONTENIDOS

1. Postura correcta, tanto de pie como sentado,
 - Equilibrio y estabilidad entre el cuerpo, el instrumento y el entorno
 - Aplicación de los principios del equilibrio y el control de los movimientos en la interpretación.
2. Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido
 - Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho
 - Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha
 - Combinaciones de los diferentes golpes de arco
 - Desarrollo de los arcos saltados, Ahora con tempos mas movidos y en diferentes compases

- Combinación entre arcos a la cuerda y saltados.
- Uso consciente de todas las zonas del arco.
- Madurez para distribuir el arco correctamente.
- Combinación en las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas, acordes y arpeggiatos sencillos.

3. Técnica de la mano izquierda.

- Afinación.
 - Flexibilidad y equilibrio de los dedos izquierdos.
 - Desarrollo en las escalas de tres octavas con sus arpeggios.
 - Dobles cuerdas que usen los cuatro dedos.
 - Acordes de 3 cuerdas sencillos.
 - Pizzicatos, técnicas diferentes.
 - Diferentes tipos de cambios de posición.
 - Afianzamiento del vibrato.
 - Armónicos naturales.
 - Afianzamiento de adornos sencillos.
 - Trino.
 - Independencia de los dedos.
 - Velocidad de los dedos.
 - Afianzamiento de todas las posiciones vistas, exploración de la 5a posición.
 - Ejercicios de cambios de posición con diferentes dedos entre las cinco primeras posiciones
- ### 4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- ### 5. Desarrollo de la lectura a primera vista

6. Estudio del repertorio propio de este nivel
7. Educación auditiva, escuchar obras para violín y para orquesta con intérpretes y directores conocidos.
8. Procesos y técnicas para el aprendizaje
 - Adquisición de métodos de estudio necesarios para este instrumento
 - Formación de un sentido crítico positivo
9. Practica de conjunto
10. Actuación en público

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- CRICKBOOM – Violín teórico y práctico Vol 4
- CRICKBOOM- Les maîtres du violon vol 1
- BACHMANN- Le violiniste virtuosite.
- SCHRADIECK- The school of the violin technic
- SEVCIK – op 1
- KAYSER - 36 estudios op 20
- SAMIE – etudes melodiques
- DEPAS – ETUDES
- DEPAS- El progreso op 126

Obras con piano:

- CRICKBOOM – Chants et morceaux vol 3 y vol 4
- SUZUKI- vol 4
- BACH –GOUNOD – Ave Maria
- BOCHERINI- Menuett

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

- KREISLER – Andantino

Conciertos:

- HUBER, SEITZ, VIVALDI, ACCOLAY

Duetos para dos violines:

- MAZAS – Dúos abecedaries

- ALARD – Dúos fáciles

Conjunto:

- DANCLA – Música para 3 y 4 violines

REQUISITOS PARA SUPERAR EL NIVEL INTERMEDIO IV

- Escalas de 2 octavas a una velocidad fluida, en tonos mayores y menores, escala sol mayor en 3 octavas.
- 3 Estudios con el nivel de dificultad correspondiente a este nivel.
- Ejecutar un movimiento del concierto visto.
- 1 pieza como mínimo acorde con el nivel correspondiente a este nivel.
- Una de las obras debe ser ejecutada de memoria.

NIVEL SUPERIOR

Esta última etapa de la enseñanza de la interpretación del violín en la Escuela de Música Comuna 21 – Desepaz es de mucha importancia para la preparación de los alumnos tanto para su examen final de grado cómo bachiller musical de la Escuela, cómo para la prueba de ingreso a la Universidad, en el caso de los estudiantes que tengan el deseo de seguir con la carrera profesional de violín. Por esta razón es indispensable que el alumno que inicia el nivel avanzado haya cumplido satisfactoriamente los requisitos para superar el último año del nivel medio.

NIVEL SUPERIOR I

32

Escuela de música Desepaz
Calle 120 N 23 --153
Teléfono: 420- 13- 43 esmusica.comuna21@gmail

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mantener en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mantener una afinación correcta en los ejercicios y piezas del nivel correspondiente.
- Mostrar un avance en el dominio de la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda, ahora mejor que en el curso anterior.
- Emplear el vibrato en los estudios y obras interpretadas.
- Afinar las escalas y arpeggios relativos a este nivel.
- Ejecutar limpia y fluidamente el movimiento de equilibrio para los cambios de posición.
- Ejecutar los ritmos con claridad y velocidad adecuada para este nivel.
- Controlar las articulaciones y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Controlar los golpes de arco a la cuerda, combinándolos entre sí, de manera exitosa y desarrollar los golpes de arco saltados: spiccato rápido, sautillé, y exploración de ricochet.
- Realizar con soltura los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados, cambios de cuerda saltándose cuerdas, sin perder punto de contacto.
- Ejecutar ejercicios de dobles cuerdas, desarrollar la iniciación de terceras, sextas y otros intervalos de dobles cuerdas.
- Leer fluidamente a primera vista fragmentos de primera a tercera posición y en posiciones fijas, por ejemplo fragmentos en segunda y tercera posición, posiciones fijas, con tempos más altos y tonalidades más difíciles.
- Ejecutar obras, ejercicios y estudios adecuados al nivel respectivo.
- Desarrollar un gusto por la escucha de grabaciones de música clásica.
- Interpretar de memoria algunos de los estudios y obras comprendidos en este nivel.
- Demostrar y adquirir mayor madurez en los hábitos de estudio.
- Participar en actividades grupales como orquesta, dúos, inicios de la música de cámara o pequeños conjuntos de violines.
- Adquirir el orden y la disciplina de orquesta para beneficio del grupo.

CONTENIDOS

1. Postura correcta, tanto de pie como sentado,

- Equilibrio y estabilidad entre el cuerpo, el instrumento y el entorno.
- Aplicación de los principios del equilibrio y el control de los movimientos en la interpretación.

2. Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido.

- Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
- Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Combinaciones de los diferentes golpes de arco.
- Desarrollo de los arcos saltados. Ahora con tempos más movidos y en diferentes compases.
- Combinación entre arcos a la cuerda y saltados. Ahora con mayor destreza y soltura.
- Uso consciente de todas las zonas del arco.
- Madurez para distribuir el arco correctamente.
- Combinación en las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas, acordes y arpeggiatos sencillos.

3. Técnica de la mano izquierda.

- Afinación.
- Flexibilidad y equilibrio de los dedos izquierdos.
- Desarrollo en las escalas de tres octavas con sus arpeggios.
- Dobles cuerdas que usen los cuatro dedos.
- Acordes de 3 cuerdas sencillos.
- Pizzicatos, técnicas diferentes.
- Diferentes tipos de cambios de posición.

- Afianzamiento del vibrato.
 - Armónicos naturales. Exploración de algunos armónicos artificiales útiles al uso práctico del instrumento.
 - Afianzamiento de adornos sencillos.
 - Trino.
 - Independencia de los dedos.
 - Velocidad de los dedos.
 - Afianzamiento de todas las posiciones vistas, exploración de la 6ª y 7ª posición.
 - Ejercicios de cambios de posición con diferentes dedos entre las cinco primeras posiciones, y algunos portamentos desde las primeras tres posiciones hacia 5ª, 6ª y 7ª posición.
4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 5. Desarrollo de la lectura a primera vista.
 6. Estudio del repertorio propio de este nivel.
 7. Educación auditiva, escuchar y reconocer obras para violín y para orquesta con intérpretes y directores conocidos.
 8. Procesos y técnicas para el aprendizaje:
 - Adquisición de métodos de estudio necesarios para este instrumento.
 - Formación de un sentido crítico positivo.
 9. Practica de conjunto.
 10. Actuación en público.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- CRICKBOOM – Violín teórico y práctico Vol 4 y comienzo del vol 5
- CRICKBOOM- Les maîtres du violon vol 2
- BACHMANN- Le violiniste virtuosite.

- SCHRADIECK- The school of the violin technic, school of intonation op11
- SEVCIK – op 1, op 2, op3
- KAYSER - 36 estudios op 20
- DONT – Preparatory exercises op 37
- MAZAS – Estudios especiales op. 36, Vol 1
- DEPAS / RODIN – Etudes carpices
- DEPAS- El progreso op 126

Obras con piano:

- CRICKBOOM – Chants et morceaux vol 3 y vol 4
- KREISLER – The old refrain
- SINGELEEE – Fantasías sobre temas de óperas varias, diferentes opus.
- SARASATE – Playera

Conciertos:

- HUBER, SEITZ, VIVALDI, ACCOLAY, NARDINI

Duetos para dos violines:

- MAZAS – Dúos abecedaries
- ALARD – Dúos op 23 y op 27
- BERIOT – algunos de los duetos comprendidos en el método para violin de este autor.
- TELEMANN – Sonatas canónicas

Conjunto:

- DANCLA – Música para 3 y 4 violines
- Diversos ensambles de música barroca, varios autores a elección del maestro.



REQUISITOS PARA SUPERAR EL NIVEL SUPERIOR I

- Mínimo 2 escalas, mayores y menores, a tres octavas, con diferentes arcadas, a la cuerda y saltados, con sus arpeggios, ejecutar con varios ritmos.
- 3 Estudios con el nivel de dificultad correspondiente a este nivel.
- Ejecutar un movimiento del concierto visto.
- 1 pieza como mínimo acorde con el nivel correspondiente a este nivel.
- Una de las obras debe ser ejecutada de memoria.

NIVEL SUPERIOR II

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mantener en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mantener una afinación correcta en los ejercicios y piezas del nivel correspondiente.
- Mostrar un avance en el dominio de la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda, ahora mejor que en el curso anterior.
- Emplear el vibrato en los estudios y obras interpretadas.
- Afinar las escalas y arpeggios relativos a este nivel.
- Ejecutar limpia y fluidamente el movimiento de equilibrio para los cambios de posición.
- Ejecutar los ritmos con claridad y velocidad adecuada para este nivel.
- Controlar las articulaciones y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Controlar los golpes de arco, todo un recuento de distintos tipos de arco.
- Realizar con soltura los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados, cambios de cuerda saltándose cuerdas, sin perder punto de contacto.
- Ejecutar ejercicios de dobles cuerdas, desarrollar la iniciación de terceras, sextas y otros intervalos de dobles cuerdas.

- Leer fluidamente a primera vista fragmentos de primera a tercera posición y en posiciones fijas, por ejemplo fragmentos en segunda y tercera posición, posiciones fijas, con tempos más altos y tonalidades más difíciles.
- Ejecutar obras, ejercicios y estudios adecuados al nivel respectivo.
- Desarrollar un gusto por la escucha de grabaciones de música clásica.
- Interpretar de memoria algunos de los estudios y obras comprendidos en este nivel.
- Demostrar y adquirir mayor madurez en los hábitos de estudio.
- Participar en actividades grupales como orquesta, dúos, inicios de la música de cámara o pequeños conjuntos de violines.
- Adquirir el orden y la disciplina de orquesta para beneficio del grupo.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. Postura correcta, tanto de pie como sentado:

- Equilibrio y estabilidad entre el cuerpo, el instrumento y el entorno.
- Aplicación de los principios del equilibrio y el control de los movimientos en la interpretación.

2. Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:

- Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
- Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Combinaciones de los diferentes golpes de arco.
- Desarrollo de los arcos saltados, Ahora con tempos más movidos y en diferentes compases.
- Combinación entre arcos a la cuerda y saltados. Ahora con mayor destreza y soltura.
- Uso consciente de todas las zonas del arco.
- Madurez para distribuir el arco correctamente.
- Combinación en las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
- Cambios de cuerda.

- Dobles cuerdas, acordes y arpeggiatos sencillos, staccatos en un sola dirección arriba y abajo, lento

3. Técnica de la mano izquierda:

- Afinación.
 - Flexibilidad y equilibrio de los dedos izquierdos.
 - Desarrollo en las escalas de tres octavas con sus arpeggios.
 - Dobles cuerdas que usen los cuatro dedos.
 - Acordes de 3 cuerdas sencillos.
 - Pizzicatos, técnicas diferentes.
 - Diferentes tipos de cambios de posición.
 - Afianzamiento del vibrato.
 - Armónicos naturales. Exploración de algunos armónicos artificiales útiles al uso práctico del instrumento.
 - Afianzamiento de adornos sencillos.
 - Trino.
 - Independencia de los dedos.
 - Velocidad de los dedos.
 - Afianzamiento de todas las posiciones vistas, exploración de la 6ª y 7ª posición.
 - Ejercicios de cambios de posición entre todas las 7 posiciones vistas.
 - Aprendizaje de glisando, distintos tipos.
4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
5. Desarrollo de la lectura a primera vista.
6. Estudio del repertorio propio de este nivel.
7. Educación auditiva, escuchar y reconocer obras para violín y para orquesta con intérpretes y directores conocidos.
8. Procesos y técnicas para el aprendizaje:

- Adquisición de métodos de estudio necesarios para este instrumento.
 - Formación de un sentido crítico positivo.
9. Practica de conjunto.
10. Actuación en público.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- CRICKBOOM – Violín teórico y práctico vol 5
- CRICKBOOM- Les maîtres du violon vol 3
- BACHMANN- Le violiniste virtuosite.
- SCHRADIECK- The school of the violin technic, school of intonation
- MAZAS – Estudios especiales op. 36, Vol 1 y 2.
- KREUTZER – 42 etudes
- KREUTZER – 19 etudes.
- DONT – Preparatory exercises op 37
- DEPAS- La agilite op 121

Obras para violín solo:

- TELEMANN – Doce fantasías

Obras con piano:

- CORELLI – Sonata la folia
- KREISLER – Penas de amor, Sicilianne and Rigaudon
- SAURET – Le matin
- SIVORI – Romanza en mi bemol mayor

Conciertos:

- VIVALDI – Concierto para dos violines en la menor.
- BACH – Concierto en la menor.
- VIOTTI – Concierto No 23 en Sol Mayor.

Duetos para dos violines:

- MAZAS – Dúos op 85.
- ALARD – Dúos op 23 y op 27
- BERIOT – Dúos fáciles op72.
- TELEMANN – Sonatas canónicas
- PLEYEL – 6 Dúos.

Conjunto:

- DANCLA – Música para 3 y 4 violines
- VIVALDI – Concierto para 4 violines

REQUISITOS PARA SUPERAR EL NIVEL SUPERIOR II

- Mínimo 3 escalas, mayores y menores, a tres octavas, con diferentes arcaadas, a la cuerda y saltados, con sus arpeggios, ejecutar con varios ritmos. (Diferentes tonalidades a las del año anterior).
- 4 Estudios con el nivel de dificultad correspondiente a este nivel.
- Ejecutar en vivo un movimiento del concierto visto. Terminar de ver todos los movimientos de un mismo concierto (puede ser el del año anterior), pero mejor si es un concierto nuevo.
- 1 pieza como mínimo acorde con el nivel correspondiente a este nivel.
- Una de las obras debe ser ejecutada de memoria.

NIVEL SUPERIOR III

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mantener en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mantener una afinación correcta en los ejercicios y piezas del nivel correspondiente.
- Mostrar un avance en el dominio de la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda, ahora mejor que en el curso anterior.
- Emplear el vibrato en los estudios y obras interpretadas.
- Afinar las escalas y arpeggios relativos a este nivel.
- Ejecutar limpia y fluidamente el movimiento de equilibrio para los cambios de posición.
- Ejecutar los ritmos con claridad y velocidad adecuada para este nivel.
- Controlar las articulaciones y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Controlar los golpes de arco, todo un recuento de distintos tipos de arco
- Realizar con soltura los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados, cambios de cuerda saltándose cuerdas, sin perder punto de contacto.
- Ejecutar ejercicios de dobles cuerdas, desarrollar la iniciación de terceras, sextas y otros intervalos de dobles cuerdas.
- Leer fluidamente a primera vista fragmentos de primera a tercera posición y en posiciones fijas, por ejemplo fragmentos en segunda y tercera posición, posiciones fijas, con tempos más altos y tonalidades más difíciles.
- Ejecutar obras, ejercicios y estudios adecuados al nivel respectivo.
- Desarrollar un gusto por la escucha de grabaciones de música clásica.
- Interpretar de memoria algunos de los estudios y obras comprendidos en este nivel.
- Demostrar y adquirir mayor madurez en los hábitos de estudio.
- Participar en actividades grupales como orquesta, dúos, inicios de la música de cámara o pequeños conjuntos de violines.
- Adquirir el orden y la disciplina de orquesta para beneficio del grupo.

CONTENIDOS

1. Postura correcta, tanto de pie como sentado:

- Equilibrio y estabilidad entre el cuerpo, el instrumento y el entorno.
- Aplicación de los principios del equilibrio y el control de los movimientos en la interpretación.

2. Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:

- Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
- Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Combinaciones de los diferentes golpes de arco.
- Desarrollo de los arcos saltados, Ahora con tempos más movidos y en diferentes compases.
- Combinación entre arcos a la cuerda y saltados. Ahora con mayor destreza y soltura.
- Uso consciente de todas las zonas del arco.
- Madurez para distribuir el arco correctamente.
- Combinación en las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas, acordes y arpeggiatos sencillos, staccatos en un sola dirección arriba y abajo, lento

3. Técnica de la mano izquierda:

- Afinación.
- Flexibilidad y equilibrio de los dedos izquierdos.
- Desarrollo en las escalas de tres octavas con sus arpeggios.
- Dobles cuerdas que usen los cuatro dedos.
- Acordes de 3 cuerdas y 4 cuerdas.
- Pizzicatos, técnicas diferentes.
- Diferentes tipos de cambios de posición.
- Diferentes tipos de vibrato.
- Armónicos naturales. Exploración de algunos armónicos artificiales útiles al uso práctico del instrumento.

- Afianzamiento de adornos, trinos y mordentes, según el estilo musical y época de la obra a interpretar.
 - Independencia de los dedos.
 - Velocidad de los dedos.
 - Afianzamiento de todas las posiciones vistas.
 - Ejercicios de cambios de posición entre todas las 7 posiciones vistas.
 - Aprendizaje y exploración de colores, efectos sonoros tales como ponticello, flautando, sotto voce entre otros.
4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 5. Desarrollo de la lectura a primera vista.
 6. Estudio del repertorio propio de este nivel.
 7. Educación auditiva, escuchar y reconocer obras para violín y para orquesta con intérpretes y directores conocidos.
 8. Procesos y técnicas para el aprendizaje:
 - Adquisición de métodos de estudio necesarios para este instrumento.
 - Formación de un sentido crítico positivo.
 9. Práctica de conjunto.
 10. Actuación en público.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO PARA EL NIVEL SUPERIOR III

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- CRICKBOOM – Violín teórico y práctico vol.5
- CRICKBOOM- Les maîtres du violon vol 4 y vol 5
- BACHMANN- Le violiniste virtuosite
- BERIOT – Etudes de la carpeta 2 y 3 del método para violín
- MAZAS – Estudios especiales op. 36 vol 1 y 2

- KREUTZER – 42 etudes
- KREUTZER – 19 etudes.
- DONT – etudes caprices op 24
- DEPAS- la agilite op121
- RODE – etudes caprices pour le violon seul

Obras para violín solo:

- TELEMANN – Doce fantasías

Obras con piano:

- HANDEL – Sonatas para violín y clavecín
- BEETHOVEN – Romanza en Fa Mayor op 50
- BERIOT – Escene du ballet op 104
- VON VECSEY – Valse triste
- RACHMANINOV – Vocalise
- RIES – Moto perpetuo
- PAGANINI - Cantabile

Conciertos:

- BACH – Concierto en la menor
- BACH – Concierto en Mi Mayor
- VIOTTI – Conciertos 22 y 23
- RODE - Conciertos
- HAYDN – Concierto en Sol Mayor
- MOZART – Concierto no 1
- KABALESVSKI – Concierto

Duetos para dos violines:

- MAZAS – Dúos op39, op40, y op 41



- DANCLA – Aires varies pour deux violins. Diferentes opus (colección)
- BERIOT – Aires espagnoles op 113
- PLEYEL – 6 Duos.

Conjunto:

- Cuartetos sencillos

REQUISITOS PARA SUPERAR EL NIVEL SUPERIOR III

- Mínimo 3 escalas, mayores y menores, a tres octavas, con diferentes arcadas, a la cuerda y saltados, con sus arpegios, ejecutar con varios ritmos. (Diferentes tonalidades a las del año anterior)
- 4 Estudios con el nivel de dificultad correspondiente a este nivel.
- Ejecutar en vivo un movimiento del concierto visto. Terminar de ver todos los movimientos de un mismo concierto (puede ser el del año anterior), pero mejor si es un concierto nuevo.
- 2 piezas contrastantes acorde con el nivel correspondiente a este nivel.
- Las escalas, el concierto y la obra para violín y piano deben ser interpretadas preferiblemente de memoria.

EXAMEN FINAL PARA LA CULMINACION DE LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL EN VIOLÍN

El examen final de la asignatura violín para culminar los estudios cómo bachiller musical de la Escuela de Música Desepaz constará de un examen privado con jurado donde se evaluará la parte técnica y de una presentación en público (pequeño recital) donde se interpretarán obras para violín sólo y con piano.

Examen privado:

- Una escala mayor y una escala menor a tres octavas, ligadas y con diferentes golpes de arco y variantes rítmicas. Cada escala con sus respectivos arpegios (de memoria tanto la escala como los arpegios).
- Un estudio de memoria.

Examen público (Medio recital):

- Un movimiento de una fantasía para violín solo de Telemann.
- Dos piezas con piano, una de carácter cantáble y otra rápida o de carácter virtuoso.
- Un movimiento de concierto.

EVALUACION

La evaluación es parte del crecimiento del estudiante como persona gestora y consciente de su propia construcción y por tanto conocedora de sus capacidades mentales, afectivas, volitivas y psicomotoras, del avance personal y de la adquisición de conocimientos, por esto en la evaluación del área de cuerdas se tienen en cuenta:

-Una evaluación cualitativa a partir de la clase individual: el niño desarrolla una disciplina de estudio donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales, se evalúa en cada clase lo visto en la anterior a fin de identificar y corregir a tiempo los aspectos por mejorar en el proceso y se realizan tres informes anuales con el respectivo concepto numérico de su desempeño.

-Un informe conceptual final: es la calificación final, donde el niño demuestra lo aprendido durante el año, en su proceso de clase, en las diversas actividades programadas por la escuela, recitales, conciertos, etc.

-Una autoevaluación constante para que cada uno, como persona autónoma identifique y sustente sus aciertos y corrija sus deficiencias.

Cada trimestre se entrega a los padres de familia un boletín informativo que incluye un reporte cuantitativo y uno conceptual, donde el maestro hace referencia a las fortalezas, debilidades y las recomendaciones pertinentes.

Para la calificación, se manejan los conceptos:

Informe cualitativo y conceptual

5.0	desempeño excelente
4.0	desempeño bueno
3.0	desempeño regular
1.0 – 2.0	desempeño deficiente o insuficiente

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LLEVAR A CABO EL PRESENTE PLAN DE ESTUDIOS
DE VIOLÍN EN CLASES DE INSTRUMENTO GRUPALES
(MODELO A DESARROLLAR EN LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ)**

Teniendo en cuenta que el sistema de trabajo de la Escuela de Música Desepaz es desarrollar el aprendizaje de la interpretación del instrumento a través de clases grupales, se describen a continuación cuáles serán las estrategias metodológicas a llevar a cabo con los grupos de clase:

1. Para la formación de los grupos de clase se debe tener en cuenta la edad y nivel de los estudiantes con el fin de lograr homogeneidad dentro de los mismos.
2. Después de que los grupos estén formados, el profesor debe auspiciar un buen ambiente, basándose en el respeto y solidaridad entre los miembros del grupo. Esto favorecerá el buen desarrollo de cada estudiante, logrando con mayor facilidad cumplir con los objetivos del plan de estudios.
3. Los aspectos técnicos (postura con el instrumento, manejo de arco, afinación, velocidad, articulación, etc.) a trabajar en cada nivel serán abordados en primera instancia por el grupo completo (tocando unísono). Luego cada alumno hace una demostración individual del ejercicio que se acaba de estudiar con el grupo completo. De esta manera el profesor puede constatar que cada estudiante logró o no dominar el aspecto técnico trabajado y todos los miembros del grupo se retroalimentan escuchando a sus compañeros. Un ejemplo para este tipo de trabajo son las escalas, los golpes de arco o cuerdas al aire para los principiantes.
4. Dentro del repertorio que aparece en el programa de violín hay mucha literatura de estudios y ejercicios que están escritos en forma de dúos. Este material se utilizará para reforzar determinados aspectos técnicos y para trabajar fraseo y expresión, así como lectura a primera vista. El grupo se dividirá en dos y cada uno tocará una de las voces, intercambiándolas posteriormente.
5. Con los estudiantes más pequeños se practicará el canto de los ejercicios y piezas que deben tocar. Para hacer más dinámico este aspecto de la clase, se escoge un alumno que toque la pieza o el ejercicio, mientras los demás cantan la melodía. (Todos los alumnos deben rotar y tocar la pieza).
6. Además de los estudios en forma de dúos, se han escogido dentro de la literatura piezas para tres y cuatro violines; desde un nivel elemental hasta un nivel más avanzado. Este repertorio ayudará a mejorar la capacidad de tocar en ensamble y motivará a los estudiantes a trabajar en equipo.
7. Como actividades complementarias para el trabajo en grupo, se utilizarán como recurso videos de apoyo mostrando grandes intérpretes de cada instrumento para fomentar el entusiasmo y la inspiración de los estudiantes. Igualmente les brindaremos grabaciones de repertorio orquestal de importancia universal.