



Escuela
de Música
Desepaz
Cali

PLAN DE ESTUDIO DEL AREA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Escuela de música Desepaz
Calle 120 N 23 --153
Teléfono: 420- 13- 43 esmusica.comuna21@gmail.com

Escuela de música Desepaz
Calle 120 N 23 --153
Teléfono: 420- 13- 43 esmusica.comuna21@gmail.com

JUSTIFICACIÓN

El lenguaje corporal sugiere un camino diferente y dinámico que le permite al estudiante descubrir sus cualidades artísticas y reconocerse como agente de transformación, descubriendo elementos que contribuyen a construir una mirada responsable, autónoma y comprometida con su entorno social.

Por tal razón, la escuela de música de Desepez en su propuesta académica y formativa estructurada por niveles: **Nivel de iniciación y básico, Nivel intermedio y Nivel Superior** y dirigida a niños y niñas desde los 6 años de edad, le apuesta a la asignatura de expresión corporal como una herramienta que potencializa las destrezas corporales y actitudinales de sus estudiantes. La expresión corporal brinda la oportunidad al músico en formación, en su práctica diaria (aprender – haciendo), desarrollar permanentemente su creatividad y expresividad. Contribuye a entender y asumir su cuerpo como el principal instrumento que interactúa con los diferentes componentes pedagógicos y musicales que le propone la escuela. La relación misma con los instrumentos, con los directores, el colectivo, el espacio de creación y la práctica artística.

OBJETIVO GENERAL

Que el estudiante descubra y reconozca sus actitudes y aptitudes corporales y expresivas que le permitan interactuar con autonomía en su entorno social. Creando, interpretando reflexionando y construyendo su propia mirada como ser integral.

PROCESOS Y DIMENSIONES

Todo ser humano se expresa a través de la corporalidad, esto implica que el cuerpo es un medio de comunicación. El lenguaje corporal se colectiviza, pero antes se desarrolla de forma individual; cada persona se apropia de las herramientas y códigos necesarios que le permiten transmitir sus ideas, emociones y sensaciones.

En el área de expresión corporal se consideran las siguientes dimensiones como elementos fundamentales y transversales en los procesos de formación.

- A. Corporal: Relacionado a las aptitudes, destrezas, habilidades, fortalezas y particularidades de la corporalidad.
- B. Social: Relacionado a la construcción de actitudes y percepciones objetivas del contexto y entorno.
- C. Comunicativa: Relacionado a las capacidades expresivas y creativas que construyan un lenguaje artístico propio.
- D. Estético: Relacionado con el desarrollo de una mirada crítica y autocrítica en el ámbito artístico.
- E. Ética: Relacionado al comportamiento actitudinal y de convivencia.

METODOLOGÍA Y DISEÑO CURRICULAR

En la actualidad la escuela contempla la siguiente estructura organizativa en su propuesta de formación.

- BANDA Y PREBANDA
- ORQUESTA, PRE-ORQUESTA
- CORO INFANTIL - CORO JUVENIL
- CORO DE PADRES DE FAMILIA
- GRUPO FOLCLORICO

Esta estructura se caracteriza por conformar grupos heterogéneos (edades, niveles de formación, de escolaridad y coyunturas del mismo proceso), planteándole al área de expresión corporal el generar estrategias metodológicas, donde el proceso de aprendizaje al ser colectivo determina campos de acción desde lo vivencial, experimental, motivacional y que a través de lo lúdico se transforma en aprendizaje significativo para el estudiante.

El diseño curricular del área tiene en cuenta los anteriores aspectos y se propone para todos los estudiantes de la escuela, en el caso de los coros, se hará énfasis en el trabajo de exploración y desarrollo vocal, desde lo técnico y experiencial.

NIVEL DE INICIACION – BASICO I

EXPRESIVIDADY CORPORALIDAD

OBJETIVO

RECONOCER A TRAVÉS DE DIFERENTES Y MÚLTIPLES DINÁMICAS CORPORALES, LA IMPORTANCIA DE SABER CONVIVIR CON SU ENTORNO Y CONTEXTO CIRCUNDANTE, DESARROLLANDO LA ATENCIÓN Y FAMILIARIZÁNDOSE CON EL GRUPO SOCIAL QUE LE RODEA, MOTIVANDO UNA ESPONTANEIDAD DE SU EMOCIONES CREANDO REDES DE COMUNICACIONES PRO ACTIVAS CON LOS COMPAÑEROS Y SU AMBIENTE.

Ejes temáticos y Contenidos

- Socialización
- Imagen del yo
- Pertenencia e identidad
- Expresividad corporal
- Sensibilización de los sentidos
- Percepción del mundo escolar
- Percepción del mundo familiar

Actividades

- Descripción de si mismo
- Escrito sobre si mismo
- Reflexión sobre quien es, quien quiere ser, sus gustos
- Parodia escénica sobre si mismo

- Observación de la expresividad corporal
- Lectura sobre pertenencia e identidad
- Ejercicios corporales y vocales
- Juegos de trabalenguas
- Charlas sobre sus expectativas del proyecto musical
- Ejercicios de expresión emotiva
- Juegos y charlas de socialización

Criterios de Evaluación

- Asume las actividades propuestas
- Reconoce su entorno comunitario
- Diferencia el uso de sus sentidos
- Utiliza conscientemente sus sentidos
- Reflexiona sobre sus gustos
- Muestra expresividad frente a las motivaciones
- Demuestra sensibilidad frente a sus propias emociones
- Construye su propia imagen
- Se reconoce como un ser humano, con sus limitaciones y fortalezas
- Colabora con el cuidado de los elementos y espacio de trabajo

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

NIVEL BÁSICO Y DE INICIACIÓN II

EXPRESIVIDAD Y CORPORALIDAD

OBJETIVO

EXPLORACIÓN DE LAS DIFERENTES POSIBILIDADES RÍTMICAS CON LAS QUE CUENTA NUESTRA CORPORALIDAD A PARTIR DE MOTIVACIONES INTERNAS O EXTERNAS QUE PERMITAN GENERAR DESPLAZAMIENTOS BASADOS EN EXPLORAR NUESTRA VARIEDAD Y CALIDAD DE MOVIMIENTOS, ENCONTRANDO PRESENCIA ESCÉNICA.

Ejes temáticos y Contenidos:

- Eje corporal y direccionalidad
- Técnicas básicas de respiración
- Compromiso
- Buenos hábitos
- Respeto por el otro
- Solidaridad
- Honestidad
- Exploración expresiva
- Descripción de su entorno
- Reconocimiento del espacio (planos)
- Exploración e investigación de su entorno

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

Actividades

- Juegos de integración
- Juegos de competencias en equipos

- Ejercicios de ubicación emocional y corporal
- Ejercicios de marchas
- Ejercicios de direccionalidad
- Explicación de ejercicios de inhalación de aire
- Explicación de ejercicios de exhalación de aire
- Ejercicios de emisión de sonidos
- Reconocimiento de los valores
- Ejercicios individuales y en grupo
- Rondas
- Juegos de reconocimiento espacial
- Practica del eje corporal

Criterios de Evaluación

- Se integra con iniciativa a las actividades propuestas
- Comparte ejercicios con sus compañeros
- Ubica diferentes direcciones (lateralidad)
- Expresa sus emociones
- Se exige cada vez más en relación con la capacidad de toma de aire
- Se integra expresivamente en las actividades colectivas
- Reconoce y construye en su entorno espacial
- Es consciente de sus limitaciones
- Forma redes de comunicación con otros fácilmente

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

NIVEL BASICO Y DE INCIACIÓN III

EXPRESIVIDAD Y CORPORALIDAD

OBJETIVO

desarrollar las capacidades interpretativas corporales facilitando la interpretación con el medio, desarrollando la sensibilidad del cuerpo tanto en los sentidos, la respiración, además de descubrir sus capacidades de movimiento para iniciar un conocimiento técnico de la puesta en escena, tomando conciencia del espacio.

Ejes temáticos y Contenidos

- La concentración en la puesta en escena
- Los estados de la palabra
- Tensión y distensión
- Relajación muscular parcial y global
- Relajación de voz y cuerpo
- La presencia escénica

Actividades

- Ejercicios de emisión de frases
- Exploración de movimientos
- Crear historias de su entorno
- Demostración del uso del espacio
- Ejercicios de equilibrio y expresión corporal
- Juegos de dicción con palabras comunes
- Ejercicios de relajación muscular parcial y global

Criterios de evaluación

- Propone juegos, reconoce la tensión muscular

- Observa su entorno espacial y lo utiliza corporalmente
- Escucha e imita frases con entonación propuesta
- reconoce los estados de la palabra (contar, convencer y conmover)

INICIACION Y BASICO IV

LENGUAJES ESCENICOS Y NARRATIVOS

OBJETIVO

desarrollar la expresividad y la creatividad para la elaboración de imágenes teatrales a partir del reconocimiento de su propio cuerpo, generando conciencia de una práctica constante de entrenamiento.

Ejes temáticos y Contenidos

- Creatividad y representación escénica
- Rutina de calentamiento corporal
- Fragmentación corporal
- Disociación corporal
- Elementos estructurales de la danza

Actividades:

- Ejercicios de concentración
- Juegos de observación
- Representaciones basadas en mitos y leyendas
- Dinámicas de integración de movimiento y voz
- Juego de creación de historias colectivas
- Ejercicios de rutina corporal
- Ejercicios de la rutina vocal

- Construcción escénica desde lo corporal
- Improvisaciones desde lo no verbal

Criterios de evaluación:

- Sostiene una relación entre voz y cuerpo
- Propone creativamente juegos y acciones teatrales
- Realiza situaciones escénicas coherentes
- Desarrolla su creatividad
- Identifica la fragmentación corporal desde sus posibilidades
- Asimila corporalmente elementos dancísticos
- Disfruta con atención las narraciones de mitos y leyendas

NIVEL INTERMEDIO I JUEGOS DRAMATICOS

OBJETIVO

identificación de las posibilidades espaciales con las que se cuenta para la ejecución de actividades, reconocimiento de planos del escenario (1er plano, 2do plano, 3er plano) proscenio y tras escena para la apropiación y ejecución de propuesta escénicas.

Ejes temáticos y Contenidos

- Rutina de calentamiento
- El subtexto
- Los estados de la palabra

- Elementos estructurales coreográficos de la danza
- La concentración corporal y kinestésica
- La senso-percepción corporal
- Rutina de calentamiento vocal

Actividades

- Construcción escénica desde lo corporal y oral a partir de un texto
- Ejercicios básicos de actuación
- Propuesta de roles en situaciones dramáticas
- Ejercicios de rutina corporal
- Ejercicios de la rutina vocal
- Expresión libre con música para despertar la senso-percepción a los estímulos de sonidos externos
- Ejercicios coreográficos que exploren el sentir del cuerpo

Criterios de evaluación:

- Asume de manera individual su calentamiento como parte necesaria de su rutina
- Encuentra un sentido básico a las palabras
- Se apropia de los conceptos de coreografía para su aplicación
- realiza situaciones escénicas coherentes a partir del sentido
- interioriza los estados de la palabra (contar, convencer y conmover)
- reconoce que su cuerpo comunica y da sentido

NIVEL INTERMEDIO II

JUEGOS DRAMÁTICOS

OBJETIVO

EXPLORA SU EXPRESIVIDAD A PARTIR DE MOTIVACIONES EXTERNAS PARA UNA APLICACIÓN ESCÉNICA CONSTRUYENDO ELEMENTOS CORPORALES ENFATIZANDO UN CÓDIGO ESCÉNICO QUE PERMITA LLEGAR A UNA PUESTA EN ESCENA.

Ejes temáticos y Contenidos

- Rutina de calentamiento
- El subtexto
- Los estados de la palabra
- Elementos estructurales coreográficos de la danza
- La concentración corporal y kinestésica
- La senso-percepción corporal
- La representación a partir de un texto dramático

Actividades

- Construcción escénica desde lo corporal y oral a partir de un texto
- Ejercicios básicos de actuación
- Propuesta de roles en situaciones dramáticas
- Ejercicios de rutina corporal
- Ejercicios de la rutina vocal
- Expresión libre con música para despertar la sensopercepción a los estímulos de sonidos externos
- Ejercicios coreográficos que exploren el sentir del cuerpo

Criterios de evaluación

- Asume de manera individual su calentamiento como parte necesaria de su rutina
- Encuentra y propone sentidos a las palabras
- Se apropia de los conceptos de coreografía para su aplicación
- aplica los estados de la palabra (contar, convencer y conmover)
- se apropia de su cuerpo para comunicar y dar sentido
- concientiza la senso-percepción corporal
- identifica y clasifica roles corporales y sociales para asumirlos en escena

NIVEL INTERMEDIO III

MONTAJE Y CONCEPTO ESCÉNICO

OBJETIVO

CONSTRUIR CON CRITERIO CRÍTICO Y PROPOSITIVO PUESTAS EN ESCENA QUE EVIDENCIEN LA RELACIÓN CONSCIENTE DEL ARTISTA CON EL PÚBLICO ESPECTADOR

Ejes temáticos y contenidos

- Rutina de calentamiento
- El sub texto
- La concentración proxémica y kinestésica
- La senso-percepción corporal consigo mismo y su entorno
- La verosimilitud
- La construcción escénica a partir de un texto dramático o literario

Actividades

- Construcción escénica desde lo corporal y oral a partir de un texto dramático o literario

- Ejercicios de actuación
- Propuesta de roles y bocetos de personajes en situaciones dramáticas
- Ejercicios de rutica corporal
- Expresión libre con música para la expresión con motivadores externos
- Ejercicios coreográficos que exploren el sentir del cuerpo

Criterios de evaluación

- Es consciente del calentamiento como parte necesaria de la rutina diaria
- Encuentra y propone diferentes sentidos a las palabras
- Apropia y aplica conceptos coreográficos en la práctica
- Comunica con su cuerpo y su palabra dando sentido a lo que hace.

RECURSOS

En el desarrollo de las actividades propuestas para cada clase o sesión, será importante tener como herramientas y micro medios, elementos sonoros (tambor, percusión). Reproductores de audio y elementos que permitan realizar propuestas lúdicas y expresivas como pelotas, telas, palos entre otros.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

De acuerdo a cada nivel, se realizarán propuestas de actividades que permitan a los estudiantes reflexionar sobre su proceso como músicos en formación. Algunas de las actividades que se tienen como herramientas pedagógicas alternativas son:

- Visitas a teatros y otras instituciones de formación artística corporal.
- Presentaciones de obras de teatro, espectáculos artísticos interdisciplinarios.
- Cine foros
- Foros y charlas pedagógicas y culturales.
- Participación de festivales artísticos nacionales.