



Escuela de Música Desepaz

Cali



PROGRAMA DE FORMACION INSTRUMENTAL

CORNO

PRESENTACIÓN

El programa de corno está orientado a niños desde los 6 años de edad, pertenecientes a la comuna 21 – Desepez, que se encuentren escolarizados, con el fin de desarrollar en ellos habilidades y destrezas que les permitan disfrutar de la música, mediante la práctica instrumental en las clases y como miembros de la banda y orquesta sinfónica de la institución, o de adquirir a su vez unas excelentes bases musicales que los preparen para continuar sus estudios a nivel profesional si así lo desean.

El programa está dividido en once años, cada uno con duración de un año lectivo, divididos de la siguiente manera:

Nivel de iniciación y básico: los cuatro años que componen el nivel de iniciación y básico configuran una etapa fundamental para el desarrollo de los niños, ya que a lo largo de este período harán un reconocimiento del instrumento, de sus posibilidades técnicas y se apropiaran de éste a través de la motivación y el desarrollo de su propio sonido.

Nivel intermedio: los cuatro años que componen el nivel intermedio configuran una etapa de afianzamiento y ampliación de los conocimientos teóricos y técnicos y las habilidades interpretativas de los niños en su proceso de formación como instrumentistas.

Nivel superior: los tres años que componen el nivel superior configuran una etapa de perfeccionamiento de los elementos técnicos e interpretativos adquiridos.

Así como la adquisición de cierto grado de autonomía en su desempeño con el instrumento que les preparará para estudios universitarios.

PROPÓSITO

El programa de corno pretende potenciar el talento musical y humano de los niños con el fin de formar instrumentistas de alto nivel que a su vez conciban la práctica instrumental como un medio para formarse como personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura y si es su deseo, realizar estudios posteriores.

OBJETIVO GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO

- Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo a su nivel, como solistas y como miembros de un grupo, teniendo en cuenta los elementos técnicos e interpretativos adquiridos y a su vez despierten el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con un grado de dificultad acorde con cada nivel.
- Aprender a improvisar en el instrumento de una manera libre e intuitiva, tomando como base los elementos musicales adquiridos en cada momento de su aprendizaje.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Colombia, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- Fomentar la audición musical.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA

NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO

- Conocer las partes del instrumento, su montaje y limpieza.
- Desarrollar una correcta embocadura para obtener una buena sonoridad, prestando especial atención a la emisión (soplo o columna de aire) y a la respiración diafragmática.
- Utilizar correctamente el simple golpe de lengua.
- Adoptar una postura corporal equilibrada y relajada que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer y aplicar diferentes articulaciones.
- Conocer las posiciones de las notas y su aplicación en ejercicios y melodías.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Desarrollar la capacidad interpretativa mediante la ejecución paulatina de fragmentos musicales.
- Identificar la estructura de pequeñas obras: frases, motivos, temas y colocar las respectivas respiraciones.
- Ejecutar escalas mayores y menores con sus arpeggios.
- Interpretar pequeñas obras, tanto individual como colectivamente (solos, dúos y tríos) y con la banda de la institución.
- Disfrutar con la audición de obras para corno, fomentando a la vez el interés por escuchar música en vivo.
- Despertar el interés por la música y el amor por el instrumento.

NIVEL INTERMEDIO

- Fortalecer la calidad del sonido a través del control de la respiración y relajación de los músculos de la embocadura, para una correcta emisión, articulación, afinación y homogeneidad del sonido en los diferentes registros.
- Ampliar el registro sonoro del instrumento hacia el registro agudo, depurar y equilibrar las diferentes tesituras.
- Comprender las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva, logrando un correcto fraseo.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Integrar los elementos técnicos e interpretativos a la ejecución de ejercicios, escalas, estudios y piezas de diferentes estilos.
- Utilizar articulaciones varias en combinaciones rítmicas, en estudios, ejercicios, escalas, arpegios y repertorio en general.
- Ejecutar escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones con sus arpegios.
- Trabajar los elementos de carácter y expresión en la interpretación.
- Interpretar obras de diversos estilos, tanto individual como colectivamente (solos, dúos y tríos) y con la banda de la institución.

NIVEL SUPERIOR

- Ampliar la capacidad respiratoria a través del control de la columna de aire (diafragma) y la embocadura, para obtener el máximo rendimiento del aire.
- Perfeccionar la calidad del sonido, técnica y afinación: homogeneidad tímbrica, flexibilidad y manejo de dinámicas en el registro completo.
- Reforzar el desarrollo progresivo de la capacidad técnica a través del estudio de escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Ejecutar todas las escalas mayores y menores con sus arpegios.
- Iniciar la práctica de vibrato como medio de expresión, aplicándolo gradualmente en la interpretación musical.
- Conocer y ejercitar el doble y triple golpe de lengua, controlando la calidad del sonido y de forma fluida.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel correspondiente.
- Utilizar los signos de adorno como elementos de la interpretación musical.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones de diversa configuraciones.

PROCEDIMENTALES

- Asumir una postura correcta y cómoda con el instrumento.
- Desarrollar una correcta respiración por medio de diferentes ejercicios.
- Emitir sonido con la boquilla y realizar ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales.
- Asimilar las diferentes tipos de articulaciones.
- Ejecución de las escalas mayores menores con sus respectivos arpeggios y diferentes articulaciones.
- Practicar diariamente métodos ,estudios y repertorio asignado.
- Crear hábito de práctica diaria con el instrumento.
- Asistir periódicamente a audiciones, conciertos y recitales.
- Participar en grupos de cámara.

ACTITUDINALES

- Cuidar y mantener el buen uso del instrumento.
- Adquirir hábitos de estudio correctos.
- Disfrutar de la audición musical.
- Cumplir con los horarios y normas estipulados para todas las actividades.
- Asumir un comportamiento apropiado con todo el personal de la escuela.
- Interiorizar los conceptos impartidos por los docentes.
- Participar activamente en los eventos programados por la escuela.

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO

TÉCNICA

INICIACIÓN I

- Conocimiento del corno (breve reseña) y sus partes.
- Trabajar ejercicios con la boquilla para una correcta producción de sonido.
- Posición del cuerpo y forma de sujetar el corno
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- Figuras de redonda, blanca y negra y sus respectivos silencios.
- Aplicar los conocimientos teóricos del lenguaje musical a la práctica instrumental.
- La ligadura de articulación: control e igualdad de los valores rítmicos.
- Saber utilizar cambios de dinámica sin afectar la correcta afinación.
- Ejercicios y pequeñas melodías individuales y colectivas (solos, dúos, tríos).
- Comprender la necesidad de la concentración y de la relajación al tocar solo o para el público.
- Tocar e conjunto comprendiendo el papel que desempeña en la agrupación.

INICIACION II

- Emitir un sonido estable y de calidad a lo largo de todos los registros del instrumento, teniendo en cuenta la afinación.
- Respiración: identificación de frases en el discurso musical.
- Mejorar la emisión del sonido tanto con la boquilla como con el instrumento. Conseguir la emisión de al menos un intervalo de 3a con la boquilla.
- Desarrollar una tesitura de dos octavas.
- Tocar de memoria algunas obras estudiadas a lo largo del curso.
- Posición corporal, profundización en la relajación.
- La corchea y el silencio de corchea.
- Aplicar los conocimientos teóricos del lenguaje musical a la práctica instrumental.
- El acento.
- Articulaciones de legato y staccato.
- Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual así como de la adquisición de técnicas de estudio y concentración que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Tocar pequeñas piezas con acompañamiento de piano.
- Empezar a desarrollar un autocontrol sobre los elementos físicos que contribuyen a una buena o mala emisión del sonido: labios, músculos de la embocadura, lengua, mandíbula inferior, garganta y relajación del cuello y zona pectoral.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación individual y colectiva.

INICIACION – BASICO III

- Respiración: identificación de frases en el discurso musical.
- Afianzamiento y fortalecimiento de la embocadura.
- Posición corporal, profundización en la relajación.
- Realizar ejercicios de transporte.
- Desarrollar una tesitura de Fa grave clave de Fa a fa agudo Clave de sol.
- Articulaciones.
- Ataques variados (tenuto, marcato, etc.)

- Aplicar los conocimientos teóricos del lenguaje musical a la práctica instrumental.
- Saber utilizar cambios de dinámica sin afectar la afinación.
- Tocar pequeñas piezas con acompañamiento de piano
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación.

INICIACION – BASICO IV

- Respiración: identificación de frases en el discurso musical.
- Realizar ejercicios de tapado.
- Realizar ejercicios de transposición.
- Interpretación de escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.
- Desarrollar una tesitura de fa grave en clave de Fa hasta un sol # agudo en clave de sol.
- Introducción al cromatismo.
- La semicorchea y sus respectivos silencios.
- La corchea con puntillo.
- Practica en conjuntos de cámara.
- Practica de la lectura a primera vista.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación

ASPECTOS INTERPRETATIVOS

- Ejercicios para el buen tono y la calidad del sonido (sonidos largos).
- Igualdad de los sonidos y afinación, sonido estable, herramientas para el cambio de un registro a otro.
- Ejercicios de sonido con diversos reguladores.
- Ligaduras de articulación.
- El staccato, diafragma.
- Iniciación a los términos musicales de intensidad y carácter.

NIVEL INTERMEDIO

TÉCNICA

INTERMEDIO I

- Control de la respiración: apoyo diafragma, relajación de los músculos que intervienen en ella.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la respiración.
- Fortalecimiento del sonido: equilibrio sonoro en las diferentes tesituras.
- Realizar pasajes de orquesta con tapado.
- Escalas mayores hasta cinco alteraciones: si mayor, re bemol mayor.

- Conocimiento del trino de labios.
- Aumentar transporte.
- Aumentar tapado.
- Desarrollar las notas graves.
- La escala cromática.
- Aplicar los conocimientos teóricos del lenguaje musical a la práctica instrumental.
- Intervalos de tercera ascendente y descendente.
- Estudios técnicos de aplicación.

INTERMEDIO II

- Control de la respiración: apoyo diafragma, relajación de los músculos que intervienen en ella.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.
- autocorrección y la interiorización de la propia afinación melódica.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la respiración.
- Fortalecimiento del sonido: equilibrio sonoro en las diferentes tesituras.
- Iniciar el trabajo de lengua múltiple.
- Ampliar la tesitura de Do grave en clave de Fa al La agudo en clave de sol.
- Aplicar los conocimientos teóricos del lenguaje musical a la práctica instrumental.
- Ejercicios sobre los diversos intervalos.
- Estudios técnicos de aplicación.

INTERMEDIO III

- Control de la respiración: apoyo diafragma, relajación de los músculos que intervienen en ella.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la respiración.
- Fortalecimiento del sonido: equilibrio sonoro en las diferentes tesituras.
- Estudio de las escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones de forma progresiva.
- Continuar con la ejercitación del trino de labio.
- Continuar con la ejercitación de lengua múltiple, tapado y transporte.
- Aplicar los conocimientos teóricos del lenguaje musical a la práctica instrumental.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Estudios técnicos de aplicación.

INTERMEDIO IV

- Control de la respiración: apoyo diafragma, relajación de los músculos que intervienen en ella.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la respiración.
- Fortalecimiento del sonido: equilibrio sonoro en las diferentes tesituras.
- Realizar ejercicios de primera vista.
- Continuar con la práctica de trinos, lengua múltiple, tapado, y transporte.
- Aplicar los conocimientos teóricos del lenguaje musical a la práctica instrumental.
- Estudio de las escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones de forma progresiva.
- Ejercicios diarios para una técnica limpia.
- Estudios técnicos de aplicación.

ASPECTOS INTERPRETATIVOS

- Estabilidad y homogeneidad del sonido en toda la extensión del instrumento.
- Dominio adecuado de las articulaciones y los matices en relación a la expresión musical y el fraseo.
- Elementos de carácter y expresión.
- Articulaciones varias en combinaciones rítmicas.

NIVEL SUPERIOR

TÉCNICA

SUPERIOR I

- Trabajar pasajes de orquesta
- Hacer concierto la afinación.
- Valoración del hábito de escuchar música como medio de aprendizaje y adquisición de una mayor sensibilidad musical.
- Perfeccionamiento del sonido: homogeneidad y flexibilidad sonora en toda la extensión del instrumento.
- Los signos de adorno: el trino, el mordente y la apoyatura.
- Ejecución de escalas mayores y menores hasta seis alteraciones: sol bemol mayor y mi bemol menor.
- Ejercicios técnicos con diversas articulaciones.
- Estudios técnicos de aplicación.

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

SUPERIOR II

- Control de la respiración.
- Perfeccionamiento del sonido: homogeneidad y flexibilidad sonora en toda la extensión del instrumento.
- Sentido y control progresivo del vibrato y sus posibilidades.
- Dominio del doble y triple golpe de lengua.
- Los signos de adorno: la apoyatura larga o melódica.
- Ejecución de todas las escalas mayores y menores.
- Ejercicios diarios de mecanismo.
- Ejercicios técnicos con diversas articulaciones.
- Estudios técnicos de aplicación.

SUPERIOR III

- Perfeccionar las técnicas aprendidas. Doble lengua, transporte, tapado, trinos, etc.
- Finalizar los libros del semestre anterior.
- Comenzar Maxime Alphonse IV.
- Perfeccionamiento del sonido: homogeneidad y flexibilidad sonora en toda la extensión del instrumento.
- Sentido y control progresivo del vibrato y sus posibilidades.
- Dominio del doble y triple golpe de lengua.
- Ejercicios progresivos (escalas arpeggios, intervalos) en todas las tonalidades mayores y menores.
- Los signos de adorno: el grupeto.
- Ejecución de todas las escalas mayores y menores.
- Ejercicios diarios de mecanismo.
- Ejercicios técnicos con diversas articulaciones.
- Estudios técnicos de aplicación.
- Preparación del recital.

ASPECTOS INTERPRETATIVOS

- Aumento progresivo de la sonoridad del instrumento, obtención de los diversos matices en toda la extensión del corno
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, especialmente en tempos lentos.
- Elementos de carácter y expresión, eventualmente vibrato, acentos, variaciones de tempo.
- Introducción a los signos de adorno: trino, mordente, apoyatura, grupeto
- Articulaciones varias en combinaciones rítmicas.

ORIENTACION METODOLOGICA

Inicialmente se realiza una selección mostrando cada instrumento para despertar el interés de los estudiantes luego cada docente seleccionará de acuerdo a su edad aptitudes y condiciones físicas.

El método de enseñanza se aborda teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. **Motivación:**
Se motiva al estudiante constantemente por parte del profesor por medio de videos, audiciones y ejecución directa creando así el interés por el instrumento.
2. **Variedad:**
Hacer del estudio diario una práctica divertida mediante diferentes ejercicios y métodos.
3. **Atención a la diversidad:** Dado que en este grado la diferencia de conocimientos entre alumnos es bastante notable, además de que el grado de madurez de éstos varía entre ellos, procuraremos adaptar la programación lo máximo posible a las necesidades de cada alumno, siendo esta lo más flexible posible.
4. **Socialización:** La comunicación será fomentada como medio de relación entre los diferentes alumnos. El ir a la escuela a estudiar música es momento para compartir con los compañeros las experiencias musicales.
5. **Aprendizaje por descubrimiento:**
Fomentar en el estudiante la importancia del trabajo diario personal como parte fundamental del aprendizaje.
6. **Ejercitación:**
Asumir variedad de ejercicios y repertorio en su práctica diaria
7. **Imitación:**
El profesor interpreta estudios técnicos, obras o repertorio propuesto para que el estudiante imite la ejecución y por medio de ayudas audiovisuales de instrumentistas reconocidos.

MATERIAL DE ESTUDIO

INICIACION I Y II

SANDY FELDSTEIN, LARRY CLARK	The Yamaha advantage – Primer
SANDY FELDSTEIN, LARRY CLARK	The Yamaha advantage – Book 1
Fearn	(PR) Horn for Beginners.
Horner	Primary studies.
PR) Tuckwell ((OXF) 50 first exercises.
Howe	(how)Method for the french horn-

Farkas	(Sun)The art of exercises horn playing.
--------	---

INICIACION III Y IV

Horner	(PR) Primary studies.
Tuckwell	(OXF) 50 first exercises.
Farkas	(Sun)The art of exercises horn playing
Reynolds	(wimb)Entonation Exercises.
Borgue	(Bill)Premieres Games.
Getchell Hovey	(Bel) Practical Studies Book I.
Miersch	Melodious studies.
Concone Sawyer	(Brp)Lirical Studies
Jones	(schg)First solos for the horn player.
Onozo T Kovacs	Horn music for beginners

INTERMEDIO I Y II

Tuckwell	50 first exercises.
Farkas	(Sun)The art of exercises horn playing
Reynolds	(wimb)Entonation Exercises.
Borgue	(Bill)Premieres Games.
Getchell Hovey	(Bel) Practical Studies Book I.
Miersch	Melodious studies.
Concone Sawyer	(Brp)Lirical Studies.
Brophy	Technical studies (Tapado)
Hoss	Nine studies for horn (tapado.
Haynie	(Col)Development maintenance of technique.
Maxime Alphonse	(led) 200 Etudes nouvelles melodiques et progressives. Book I

INTERMEDIO III Y IV

Farkas	The art of exercises horn playing
Reynolds	(wimb)Entonation Exercises.
Getchell Hovey	(Bel) Practical Studies Book I.
Miersch	Melodious studies.
Concone Sawyer	(Brp)Lirical Studies.
Haynie	(Col)Development-Maintenance of tech.
Maxime Alphonse	(led)Book I
Singer Ballou	(bel)Enbouchure Building
Remington-Hunsberger	(AC)Warm-up Studies
Fearn	(Pr) Exercises for flexible Hn Playing

SUPERIOR I

Farkas	(Sun)The art of exercises horn playing
Reynolds	(wimb)Entonation Exercises.
Concone Sawyer	(Brp)Lirical Studies.
Haynie	(Col)Development-Maintenance of tech
Maxime Alphonse	(led)Book I
Singer Ballou	(bel)Enbouchure Building
Remington-Hunsberger	(AC)Warm-up Studies
Fearn	(Pr) Exercises for flexible Hn Playing
Yanchich	(Win) A practical guide for French horn playing.
Gates	(Fox) Odd meter studies.
Kopprasch	Gum ber frehse (Fisc)sixty Selected

SUPERIOR II

Farkas	(Sun)The art of exercises horn playing
Reynolds	(wimb)Entonation Exercises.
Concone Sawyer	(Brp)Lirical Studies.
Haynie	(Col)Development-Maintenance of tech.
Maxime Alphonse	(led)Book I
Singer Ballou	(bel)Enbouchure Building
Remington-Hunsberger	(C)Warm-up Studies
Fearn (Pr) Exercises for flexible Hn Playing
Yanchich	(Win) A practical guide for French horn playing.
Gates	(Fox) Odd meter studies.
Kopprasch Gum ber frehse	(Fisc)sixty Selected.
Pottag	(Bel)Preparatory Melodies (Sight – reading)

SUPERIOR III

Farkas	(Sun)The art of exercises horn playing
Reynolds	(wimb)Entonation Exercises
Concone Sawyer	(Brp)Lirical Studies
Maxime Alphonse	(led)Book I
Singer Ballou	bel)Enbouchure Building
Fearn	(Pr) Exercises for flexible Hn Playing
Yanchich	(Win) A practical guide for French horn playing.
Gates	(Fox) Odd meter studies.
Kopprasch Gum ber frehse	(Fisc)sixty Selected.
Pottag	Bel)Preparatory Melodies (Sight – reading)

REPERTORIO

NIVEL INICIACION Y BASICO I Y II

SAMUEL BARBER	Andante Bessie Bobtail
MASON JONES	Solos for the horn player -The Dusky night

NIVEL DE INICIACION Y BASICO III Y IV

CAMILLE SAINT SAENS	Romance
CHARLES LEFEBVRE	Romance
HENRY PURCELL	I attempt from love,s sickness to fly

NIVEL INTERMEDIO I Y II

FELIZ MENDELSSOHN	Andante de la sinfonia No.5 Reformation
ALESSANDRO STRADELLA	Kirchen Aria
HENRY PURCELL	I Attempt from love,skinness to fly
W.A MOZART	Rondo from Quintet K 407

NIVEL INTERMEDIO III Y IV

L.V.BEETHOVEN	Moonlight sonata
PAUL DUKAS	Villanelle
JAMES CHAMBERS Beethoven Georges Bizet Beethoven Gustav Mahler	ORCHESTRAL EXCERPTS Vol 1 Symphony No.1 Adagio molto-menuetto La arlesienne Overture Egmonti Sinfonia No.1 Langsam

NIVEL SUPERIOR I Y II

W.A.MOZART	Concierto #1
W.A.MOZART	Concierto #3
JAMES CHAMBERS Beethoven Johannes Brahms Alexander Borodin Dimitri Shostakovich Johannes Brahms	ORCHESTRAL EXCERPTS Vol 2 Sinfonia No3 Allegro con brio. Corale St.Antoni Polovetsian Dances Sinfonis No5 Moderato Sinfonia No.1

NIVEL SUPERIOR III Y IV

W.A.MOZART	Concierto #2
W.A.MOZART	Concierto #4
JAMES CHAMBERS	ORCHESTRAL EXCERPTS Vol 3
Sergei Prokofieff	Romeo y Julieta
Johannes Brahms	Piano Concierto No.2
Gustav Mahler	Sinfonia No.4
Paul Dukas	Fanfare
Paul Dukas	La peri
L.V.Beethoven	Sinfonia No.7

SECUENCIA DE ACTIVIDADES Y METODOLOGIA

Dado que el niño es el principal protagonista del aprendizaje, el primer elemento metodológico a seguir es la motivación, el acompañamiento constante del docente para que pueda mantener constantemente la iniciativa y se comprometa con su instrumento.

Las clases serán por lo general integradas por pequeños grupos de niños, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada estudiante. El aprendizaje del corno se desarrolla de la siguiente manera:

1. La clase independiente: el primer ciclo de iniciación se realizará a través del método YAMAHA ADVANTAGE enfocado a la conformación de bandas, que contiene ejercicios comunes a todos los instrumentos de viento y que permite que el niño tenga el primer acercamiento a la banda sinfónica de la institución desde su etapa inicial de formación y así continuar creciendo en este proceso. Después de terminar este ciclo se trabajarán contenidos de interés general, aspectos técnicos, de interpretación individual y colectiva que se llevarán a cabo de manera progresiva donde desarrollen la parte técnica y la lectura de una manera conjunta, rápida y práctica. En este proceso es importante la explicación clara del contenido por parte del profesor, el niño realiza ejercicios por imitación (espejo) para lograr una correcta postura y embocadura y a la vez descubrir su propio sonido con la supervisión constante de su práctica individual.
2. El estudio individual: partir de la clase independiente el niño debe desarrollar una disciplina de estudio personal donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales.
3. Interpretación de repertorio: está conformado por obras de diferentes estilos y de acuerdo al nivel y proceso de aprendizaje, a través del cual puede aplicar los elementos técnicos e interpretativos trabajados en clase, con retroalimentación y análisis profesor-alumno.

4. Trabajo de ensamble: corresponde a la interpretación de repertorio a dos tres y cuatro cornos con o sin acompañamiento, donde tienen la oportunidad de desarrollar una práctica grupal, de interrelacionarse con sus compañeros y aprender a escuchar su instrumento entre otras sonoridades.
5. Durante las clases se trabaja el repertorio que luego se ensamblara en la practica de conjunto.

EVALUACION

La evaluación es parte del crecimiento del estudiante como persona gestora y consciente de su propia construcción y por tanto conocedora de sus capacidades mentales, afectivas, volitivas y psicomotoras, del avance personal y de la adquisición de conocimientos, por esto en la evaluación del área de corno se tienen en cuenta:

Una evaluación cualitativa a partir de la clase individual: el niño desarrolla una disciplina de estudio donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales, se evalúa en cada clase lo visto en la anterior a fin de identificar y corregir a tiempo los aspectos por mejorar en el proceso y se realizan tres informes anuales con el respectivo concepto numérico de su desempeño.

Un informe conceptual final: es la calificación final, donde el niño demuestra lo aprendido durante el año, en su proceso de clase, en las diversas actividades programadas por la escuela, recitales, conciertos, etc.

Una autoevaluación constante para que cada uno, como persona autónoma identifique y sustente sus aciertos y corrija sus deficiencias.

Cada trimestre se entrega a los padres de familia un boletín informativo que incluye un reporte cuantitativo y uno conceptual, donde el maestro hace referencia a las fortalezas, debilidades y las recomendaciones pertinentes.

Para la calificación, se manejan los conceptos:

Informe cualitativo y conceptual

5.0	desempeño excelente
4.0	desempeño bueno
3.0	desempeño regular
1.0 – 2.0	desempeño deficiente o insuficiente

RECURSOS Y MEDIOS

- Recurso humano
- El corno
- Grabadora CD
- Material visual
- Tablero pentagramado
- Espacio adecuado
- Métodos y partituras
- Atriles



Escuela
de Música
Desepaz
Cali