



Escuela
de Música
Desepaz

Cali



PROGRAMA DE FORMACION INSTRUMENTAL

VIOLONCHELO

INTRODUCCIÓN

El programa de cuerdas de la Escuela de Música Desepaz está orientado a niños desde los 6 años de edad, pertenecientes a la comuna 21 de la ciudad de Santiago de Cali que se encuentran escolarizados, con el fin de desarrollar en ellos habilidades y destrezas que les permitan contar con una formación sólida en el aprendizaje del instrumento y el disfrute de la música mediante la práctica instrumental en clases grupales, como miembros de la orquesta de cuerdas y de la orquesta sinfónica de la institución. Estos conocimientos y prácticas los prepararán para continuar sus estudios a nivel profesional si así lo desean.

El programa está dividido en once años académicos, cada uno con duración de un año lectivo, divididos de la siguiente manera:

Nivel de iniciación y básico: los cuatro años que componen el nivel de iniciación y básico configuran una etapa fundamental para el desarrollo de los niños, ya que a lo largo de este período harán un reconocimiento del instrumento, de sus posibilidades técnicas y se apropiarán de éste a través de la motivación y el desarrollo de su propio sonido.

Nivel intermedio: los cuatro años que componen el nivel intermedio configuran una etapa de afianzamiento y ampliación de los conocimientos teóricos y técnicos, de las habilidades interpretativas de los niños y de la responsabilidad personal en su proceso de formación como seres humanos y como instrumentistas.

Nivel superior: los tres años que componen el nivel superior configuran una etapa de perfeccionamiento de los elementos técnicos e interpretativos adquiridos, así como el logro de cierto grado de autonomía en su desempeño con el instrumento que les preparará para estudios universitarios.

PROPÓSITO

El programa de cuerdas busca potenciar el talento humano y musical de los niños con el fin de formar instrumentistas de alto nivel que a su vez conciban la música como un medio para formarse como personas íntegras que aprecian y disfrutan de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura y si es su deseo, realizar estudios profesionales posteriormente.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INICIACIÓN DE VIOLONCHELO

Este período en el estudio del instrumento constituye la etapa más importante en el aprendizaje del mismo, en este primer momento se desarrollan las habilidades y destrezas que el estudiante utilizará durante su carrera y que complementará en el futuro para lograr técnicas para la interpretación musical correctas, se establecen las bases para la comprensión de la música y la relación entre el estudiante y el violonchelo; esto implica el logro de hábitos correctos de estudio, desarrollo de la memoria, audiciones públicas y el gusto por el trabajo en equipo a través de la práctica orquestal.

Se abordarán casi todos los aspectos técnicos del instrumento así como la lectura y comprensión del lenguaje musical.

Para los niños y jóvenes que hacen parte de la escuela de música decepaz es también la oportunidad de hacer un buen uso de su tiempo libre, en el cual se complementan los estudios formales ayudando a desarrollar la concentración, memoria y sobre todo el manejo de normas, ya que sin disciplina es muy difícil avanzar en los estudios de la música.

También es de suma importancia aprovechar esta primera etapa para inculcar en el niño el amor por el estudio no solo de la música sino del arte y cultura general, esto contribuirá en la formación de los futuros músico para que sean personas universales y artistas integrales.

Objetivos generales del período de iniciación y básico

- Lograr un acercamiento al agarre correcto del arco
- Ejecutar el instrumento con una postura relajada y cómoda

- Dominar las 4 primeras posiciones más la media posición
- Lograr un sonido parejo del talón a la punta
- Conocer la técnica para los cambios de dirección del arco
- Dominar los cambios de ángulo en el manejo del arco en cada cuerda
- Dominar las arcadas básicas: detaché, legato, martelé, staccato.
- Desarrollar la capacidad de estudio y concentración para el logro de los objetivos planteados
- Comprender la ejecución de frases musicales sencillas.
- Desarrollar la autoescucha para lograr la afinación del propio instrumento, así como los intervalos, escalas, etc.

OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE CUERDAS

- Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo a su nivel, como solistas y como miembros de un grupo, teniendo en cuenta los elementos técnicos e interpretativos adquiridos y a su vez despierten el aprecio y respeto por el arte de la música a través del conocimiento del instrumento y su literatura.
- Adoptar una postura que permita interpretar el instrumento de manera relajada y con naturalidad que favorezca la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos brazos.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la sonoridad.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales en la resolución de dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con un grado de dificultad propia de cada nivel.

- Conocer y valorar el patrimonio musical de Colombia, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.
- Aprender la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de extrusión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que le permita la comprensión y la interpretación de diferentes estilos musicales.
- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar por el trabajo bien echo, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- Fomentar la audición musical.
- Desarrollar la memoria musical.

INICIACIÓN BÁSICO I

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Contacto con el instrumento

- Conocimiento del instrumento (partes, cuidado y manejo)
- Posición correcta del cuerpo y colocación del instrumento.
- Comodidad

Producción del sonido

- Ejecución de cuerdas al aire del talón a la mitad y todo el arco
- Manejar el peso corporal

Mano izquierda

- Logro de una posición correcta de la mano
- Colocación correcta del pulgar
- Desarrollo de la comprensión y ejecución de la primera posición
- Desarrollo de las extensiones

Mano derecha, técnica del arco

- Uso de todo el arco del talón a la punta
- Colocación correcta el pulgar en el agarre del arco

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

- Manejo del peso y logro de un sonido parejo en todo el arco
- Cambio de cuerdas manteniendo el ángulo correcto
- Desarrollo de golpes de arco detaché, ligaduras
- Ejecución de ligaduras sencillas con cuerdas al aire y en primera posición entre cuerda y cuerda

Desarrollo Auditivo

- Conocimiento de las notas en primera posición en cada cuerda tonos y semitonos
- Uso de la referencia visual para la colocación del primer dedo, solo en la primera parte del primer año
- Interpretación de lecciones sencillas donde se utilicen diferentes células rítmicas
- Ejecución de matices en pequeños fragmentos musicales
- Entrenamiento de la memoria musical
- Comprensión y ejecución de frases musicales sencillas
- Desarrollo de buenos hábitos de estudio y planificación de estudio
- Logro de un estudio sostenido los fines de semana
- Desarrollo de la autoescucha
- Desarrollo de la comprensión del tempo y los compases simples
- Desarrollar de manera progresiva el tiempo de estudio

Materiales recomendados

- Strings Explorer hasta la página 34
- Methodè du jeune violoncelliste - L. FEULLIARD hasta la página 24
- Libro 1- SUZUKI
- Violoncello-Schule - hasta la página 18 - SEBASTIAN LEE

Objetivos Finales del curso

- Conocer las partes básicas del instrumento, cuidados y su historia
- Tener un agarre correcto del arco y manejo del peso del talón a la punta
- Ejecutar lecciones y partituras que utilicen la primera posición, extensiones
- Ejecutar lecciones y partituras donde se utilicen diferentes articulaciones (detaché, ligaduras)
- Realizar audición pública

Programa mínimo para pasar a 2do año

- Escalas mayores y arpeggios: Do mayor, Sol mayor, Re mayor, La mayor
- Violoncello-Schule - SEBASTIAN LEE, hasta la página 18
- 2 lecciones y 3 piezas de memoria del 1er libro- SUZUKI

Escuela
de Música
Desepaz
Cali



INICIACIÓN BÁSICO II

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudio de la media posición e inicio del estudio de la 4ta posición
- Perfeccionamiento del agarre del arco, comodidad
- Conciencia de la calidad del sonido
- Desarrollo de la autoescucha

Mano izquierda:

- Estudio de las posiciones: dominio de la 1era posición, conocimiento de la media posición, Introducción a la cuarta posición
- Escalas de Fa mayor, Si bemol mayor, La menor armónica y melódica, sol mayor en 2 octavas
- Perfeccionamiento de las extensiones
- Introducción al trabajo con dobles cuerdas con referencia de cuerdas al aire
- Ejercicios para flexibilizar el pulgar en los cambios de posición

Mano derecha, técnica del arco

- Correcta colocación del pulgar
- Flexibilidad de los dedos en el agarre del arco
- Golpes de arco: detaché, legato
- Introducción al martelé, manejo de la velocidad del arco y el peso
- Trabajo del brazo y los dedos en los cambios de dirección del arco

- Manejo del peso en las ligaduras con cambio de cuerdas

Desarrollo auditivo

- Audición de escalas mayores y menores, discriminación de tonos y semitonos
- Introducción a la afinación del instrumento
- Audición de escalas mayores
- Ejecución de lecciones donde aparezcan las posiciones trabajadas en el año
- Lectura de matices sencillos
- Se continúa el trabajo de comprensión musical en obras sencillas
- Trabajo de lecciones y piezas sencillas de memoria
- Desarrollo de la primera vista en pasajes musicales sencillos
- Continuar desarrollando los hábitos de estudio en la escuela y los fines de semana
- Trabajo grupal, ensamble orquestal

Materiales recomendados

- Methodè du jeune violoncelliste - L. FEULLIARD desde la página 25 hasta la página 32
- Libro 1- SUZUKI
- Violoncello Method- Pág. 40 a la 52 Kummer

Objetivos finales del curso

- Lograr un sonido parejo del talón a la punta
- Tener un manejo correcto del arco y agarre
- Dominar la primera posición y extensiones
- Conocer la cuarta posición
- Ejecutar las escalas de Fa mayor, Si bemol mayor, La mayor, sol mayor en 2 octavas, aparte de las trabajadas en el primer año y sus arpeggios
- Realizar audición pública

Programa mínimo orientativo para pasar al 3er año

- Escalas mayores y arpeggios en una octava de
- Fa mayor, Re mayor, Sib Mayor, La mayor
- Lecciones escogidas del método Methodè du jeune violoncelliste - L. FEULLIARD de la página 25 a la 32
- 2 Lecciones de memoria

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

INICIACIÓN BÁSICO III

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducción a la 3era y 2da posición
- Manejo correcto del arco en los cambios de dirección
- Escalas a 2 octavas
- Autofinación del instrumento con el uso de los armónicos naturales
- Lectura de matices

Mano izquierda:

- Ejercicios para flexibilizar el pulgar en los cambios de posición
- Dominio de la 1era, media y cuarta posición
- Introducción a la 3era y 2da posición
- Introducción de escalas menores armónicas
- Ejercicios para lograr la independencia de los dedos
- Trabajo de terceras

Mano derecha técnica del arco

- Trabajo de escalas a dos octavas ligadas de 2 y 4 notas
- Ejercicios de cambios de cuerdas en los arpeggios
- Ejercicios para lograr el uso adecuado del arco en notas desiguales, control de la velocidad del arco y el peso
- Perfeccionamiento de los golpes de arco trabajados: Detaché, legato, martelé
- Introducción al staccato

Desarrollo auditivo

- Desarrollo de la afinación utilizando la referencia de las dobles cuerdas con cuerdas al aire
- Continuar desarrollando la autoescucha y la correcta afinación
- Desarrollo de la audición de 3 eras aumentadas
- Introducción a los armónicos naturales
- Continuación de la estructuración del tiempo de estudio en la escuela y los fines de semana
- Continuación de la lectura a primera vista

Materiales recomendados

- Violoncello-schule opus 30 Sebastián Lee desde la pág. 22 hasta la pág. 32
- Méthode du Jeune Violoncelliste- L. R. Feuillard de la pág. 33 a la pág 42
- Violoncello Exercises for the left hand JANOS STARKER

Obras

- Libro 2 - SUZUKI

Objetivos finales del curso

- Ejecutar lecciones y obras sencillas utilizando las 4 primeras posiciones más la media posición
- Ejecutar escalas mayores y menores armónicas y sus arpeggios
- Ejecutar escalas de 2 octavas ligadas de 2, 3 y 4 notas
- Conocer y ejecutar ejercicios utilizando Detaché, Ligaduras más complejas y Martelé
- Ejecutar staccatos sencillos
- Afinar el instrumento utilizando los armónicos naturales
- Realizar audición pública

Programa mínimo orientativo para pasar a 4to año de grado elemental:

- Ejecución de 6 estudios escogidos del método Violoncello-schule opus 30 Sebastián Lee desde la pág. 22 hasta la pág. 32
- Ejecución de 3 estudios del Méthode du Jeune Violoncelliste- L. R. Feuillard de la pág. 33 a la pág. 42
- Ejecución de 5 obras de memoria
- Audición pública

INICIACIÓN BÁSICO IV

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Avanzar en el logro de cambios de posición fluidos y correctos
- Incorporar a las escalas ya trabajadas nuevas escalas mayores y menores con sus arpeggios
- Proponer digitaciones lógicas en partes sencillas
- Conciencia del sonido y las dinámicas
- Ejecución de obras más complejas forma sonata

Mano izquierda

- Estudio de las posiciones: dominio de las 4 primeras posiciones más la media posición
- Estudio de los armónicos naturales (ejercicios)
- Introducción de la 5ta posición hacia el final del año
- Inicio de la práctica del vibrato de manera aislada
- Introducción a los adornos
- Introducción a las dobles cuerdas con y sin cuerdas al aire

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

- Desplazamiento fluido de la mano sobre el diapasón, uso relajado del pulgar
- Uso de digitaciones lógicas propuestas por los estudiantes en partes orquestales y piezas

Mano derecha

- Dominio del detaché, ligaduras más complejas, martelé.
- Introducción al Spicatto
- Uso de todo el arco con sonido parejo y cambios correctos de dirección
- Uso correcto de los ángulos del arco en cada cuerda
- Conciencia del sonido y búsqueda de un buen sonido
- Se continúa trabajando diferentes arcadas de ligaduras y ritmos irregulares
- Se continúa trabajando la velocidad del arco y el manejo del peso
- Estudio de ejercicios para la independencia de los dedos y la velocidad

Desarrollo auditivo

- Se continúa trabajando las escalas menores armónicas y melódicas, comprensión auditiva de las mismas
- Se continúa trabajando la audición de terceras mayores y menores
- Afinación del violonchelo con referencia de los armónicos naturales y las dobles cuerdas ajuste de las quintas justas por medio de los afinadores
- Afinación correcta inmediata a través de la conciencia de los intervalos
- Se continúa ampliando el tiempo de estudio en la escuela y los fines de semana
- Implementar un proceso de estudio lógico comenzando por ejercicios de independencia y escalas
- Trabajo de dúos
- Trabajo y práctica orquestal

Materiales recomendados:

- Violoncello schule opus 30- Sebastián Lee pág. 34 hasta la pág. 43
- 40 Estudios melódicos y progresivos - S. Lee Estudios escogidos
- Kummer desde la lección 19 hasta la 36
- 113 estudios -DOTZAWER volumen 2
- Modern Method for the Violoncello- STEPHEN DE AK primeros ejercicios
- Violoncello Exercises for the left hand JANOS STARKER

Escalas

- Ejercicios diarios - FEUILLARD

Obras

- Libro 3 y 4- SUZUKI
- Sonata en Mi menor B. MARCELLO
- Sonata en Do M de J. B. BREVAL

Objetivos finales del curso

- Lograr una postura cómoda y relajada en la ejecución del instrumento
- Dominar de las 5 primeras posiciones más la media posición
- Agarrar correctamente el arco
- Lograr un sonido parejo del talón a la punta
- Manejar correctamente la técnica del arco en los cambios de dirección del arco
- Tener fluidez en los cambios de posición
- Ejecutar escalas y arpeggios en dos octavas con diferentes ligaduras y células rítmicas
- Comprender la lectura de matices
- Dominar los principales golpes de arco: detaché, martelé, staccato, legato
- Conocer el spiccato
- Realizar audición pública

Programa mínimo para inscribirse al 5to grado intermedio

- 1 movimiento de una sonata dentro de las obras propuestas
- Una escala con 2 arpeggios dentro de 5 escalas propuestas. Elegida por el jurado a 2 octavas
- Una obra corta de memoria
- Un estudio donde se puedan apreciar los avances técnicos del estudiante elegido de los métodos trabajados en este año

Sonatas:

- Sonata en Do Mayor - J.B. BREVAL
- Sonata Número 2 en Mi menor - B. MARCELLO

Conciertos:

- Concierto en La menor - A. VIVALDI

Obras

- Chanson triste - P. THAIKOVSKY
- Humoresque - A. DVORAK

Estudios

- 40 Estudios melódicos y progresivos - S. Lee Estudios escogidos
- Kummer desde la lección 19 hasta la 36
- 113 estudios -DOTZAWER volumen 2

INTERMEDIO I

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incorporar a las posiciones ya trabajadas la 6ta y 7ma posición
- Continuar avanzando en el logro de cambios de posición fluidos y correctos
- Incorporar a las escalas ya trabajadas nuevas escalas mayores y menores armónicas y melódicas
- Incorporar los arpeggios de 7ma de dominante, sub-dominante
- Proponer digitaciones lógicas en partes más complejas y partes orquestales

Mano izquierda

- Estudio de las posiciones: dominio de las 5 primeras posiciones más la media posición
- Introducción a la 6ta y 7ma posición
- Continuación de la práctica del vibrato de manera aislada, en escalas y obras lentas
- Ejecución de escalas en 3eras
- Desplazamiento fluido de la mano sobre el diapasón, uso relajado del pulgar

Mano derecha

- Dominio del spiccato
- Introducción al soutillé
- Se continúa el estudio de ejercicios para la independencia de los dedos y la velocidad
- Se inicia el estudio de escalas ligadas de 4 y 8 notas en 2 y 3 octavas

Desarrollo auditivo

- Desarrollo de la comprensión auditiva de los arpeggios de 7ma de dominante, sub-dominante
- Trabajo y práctica orquestal

Materiales recomendados:

- 40 Estudios melódicos y progresivos - S. Lee Estudios escogidos
- Kummer desde la lección desde la lección 36 hasta la 81 Estudios escogidos
- 113 estudios -DOTZAWER volumen 2
- Modern Method for the Violoncello- STEPHEN DE AK hasta la lección 9

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

- Violoncello Exercises for the left hand JANOS STARKER

Escalas

- Ejercicios diarios - FEUILLARD

Obras

- Vocalisse -SERGEY RACHMANINOFF
- Sonata en Do mayor, Opus 43 número 2- ROMBERG
- Sonata en Do mayor B. MARCELLO

Objetivos finales del curso

- Mostrar dominio técnico de la 6ta y 7ma posición en ejercicios y obras propuestas
- Ejecutar arpeggios de 7ma de dominante y subdominante con una correcta afinación
- Usar el spiccato
- Ejecutar escalas en 2 octavas ligadas de 8 notas

Programa mínimo para inscribirse al 6to año de grado intermedio

- 2 escalas mayor y menor con sus respectivos arpeggios
- 1 estudio escogido del método moderno de violonchelo- STEPHEN DE AK
- 1 movimiento de la sonata en Do mayor de Romberg
- Vocalisse de S. RACHMANINOFF

INTERMEDIO II

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

6to año de violonchelo

- Continuar avanzando en el logro de cambios de posición fluidos y correctos hasta la 7ma posición
- Incorporar a las escalas ya trabajadas nuevas escalas mayores y menores armónicas y melódicas
- Incorporar los arpeggios aumentados

Mano izquierda

- Estudio de las posiciones: dominio de las 7 primeras posiciones más la media posición
- Continuación de la práctica del vibrato de manera aislada, en escalas, obras y en la orquesta
- Introducción a las 3ras dobles cuerdas
- Desarrollo en la ejecución de los adornos (trinos y mordentes)

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

- Introducción de las escalas cromáticas
- Se continúa el estudio de ejercicios para la independencia de los dedos y la velocidad

Mano derecha

- Dominio del soutillé
- Introducción al spiccato volante
- Se inicia el estudio de escalas ligadas de 16 notas en 2 y 3 octavas

Desarrollo auditivo

- Desarrollo de la comprensión auditiva de los arpeggios aumentados
- Comprensión de las escalas cromáticas
- Desarrollo de la audición de los adornos
- Práctica orquestal

Materiales recomendados:

- Violoncello schule opus 30- Sebastián Lee pág. 34 hasta la pág. 46 y 47
- Kummer desde la lección desde la lecciones 81, 82, 86,87, 89
- Modern Method for the Violoncello- STEPHEN DE AK hasta la lección 15
- 113 estudios -DOTZAWER volumen 3
- Violoncello Exercises for the left hand JANOS STARKER

Escalas

- Ejercicios diarios - FEUILLARD

Obras

- Danse Rustique-W.H.SQUIRE
- El cisne C. SAINT SAENS
- 5to concierto en Re menor GOLTERMANN

Objetivos finales del curso

- Lograr total fluidez en los cambios de posición hasta 7ma posición
- Desarrollar el uso controlado del vibrato en las diferentes obras propuestas
- Ejecutar escalas cromáticas
- Ejecutar lecciones donde se utilice el saltillo o soutillé

Programa mínimo para inscribirse al 7mo año de violonchelo

- 2 escalas mayor y menor con sus arpeggios
- 1 estudio escogido del método moderno de violonchelo de STEPHEN DE AK

- El cisne de C. SAINT SAENS de memoria
- 1 movimiento del concierto de GOLTERMANN

INTERMEDIO III

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incorporar el uso de la posición de pulgar 8va y 9na
- Completar el estudio de las escalas en 3 octavas
- Incorporar el estudio de arpeggios con inversiones

Mano izquierda

- Estudio de las posiciones: dominio de las 7 primeras posiciones más la media posición
- Inicio del estudio de la 8va y 9na posición
- Desarrollo del uso correcto del pulgar en la 8va posición
- Continuación de la práctica del vibrato de manera aislada, en escalas, obras y en la orquesta
- Desarrollo de las 3eras dobles cuerdas
- Continuación del estudio de los adornos (acciacaturas, etc.)
- Dominio de las escalas cromáticas
- Se continúa el estudio de ejercicios para la independencia de los dedos y la velocidad

Mano derecha

- Dominio del spiccato volante
- Se inicia el estudio de escalas sueltas con diferentes métricas

Desarrollo auditivo

- Desarrollo de la comprensión auditiva de las 3eras dobles cuerdas
- Desarrollo de la audición de los adornos
- Práctica orquestal

Materiales recomendados:

- Violoncello schule opus 30- Sebastián Lee pág. 48 hasta la 76
- Kummer desde la lección desde la lecciones 92 hasta la 107
- Modern Method for the Violoncello- STEPHEN DE AK pag. 21 hasta la 32
- 113 estudios -DOTZAWER volumen 3 lecciones escogidas
- Violoncello Exercises for the left hand JANOS STARKER

Escalas

- Ejercicios diarios – FEUILLARD
- Libro de técnica MARK YAMPOLSKI

Obras

- Concertino sol mayor, la menor- JULIUS KLENDEL
- Scherzo – D. VAN GOENS
- Concierto para violonchelos – VIVALDI
- Etude – Caprice – G.GOLTERMANN

Objetivos finales del curso

- Ejecutar lecciones sencillas donde se use la posición de pulgar
- Ejecutar 3eras dobles cuerdas con una afinación bastante correcta
- Demostrar conocimiento de la forma como se ejecutan los adornos
- Realizar audición pública

Programa mínimo para pasar al 8vo año del periodo intermedio

- 2 escalas propuestas por el jurado mayor y menor a 3 octavas más sus arpeggios
- Ejecución de las 3eras escogida por el profesor previo al examen
- 1 estudio de los 113 estudios de DOTZAWER
- 1 movimiento de un concierto y una obra de memoria escogido dentro del material propuesto

INTERMEDIO IV

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incorporar el uso de la 10ma posición
- Incorporar el estudio de las 6tas dobles cuerdas
- Iniciar el estudio de escalas en 4 octavas

Mano izquierda

- Estudio de las posiciones: dominio de las 9 primeras posiciones más la media posición
- Inicio del estudio de la 10ma posición
- Continuación de la práctica del vibrato de manera aislada, en escalas, obras y en la orquesta
- Desarrollo de las 6tas dobles cuerdas
- Se continúa el estudio de ejercicios para la independencia de los dedos y la velocidad

Mano derecha

- Se continúa el estudio de escalas sueltas con diferentes métricas y ligaduras

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

Desarrollo auditivo

- Desarrollo de la comprensión auditiva de las 6tas dobles cuerdas
- Práctica orquestal
- Práctica de música de cámara

Materiales recomendados:

- Modern Method for the Violoncello- STEPHEN DE AK pag. 33 hasta la 52
- 113 estudios -DOTZAWER volumen 3 lecciones escogidas
- Violoncello Exercises for the left hand JANOS STARKER
- J.L. DUPORT 21 estudios escogidos

Escalas

- Ejercicios diarios – FEUILLARD
- YAMPOLSKI

Obras

- Suite No 1 para violonchelo solo – J. S. BACH
- Scherzo – D. VAN GOENS
- Concierto para violonchelos – VIVALDI
- Etude – Caprice – G.GOLTERMANN
- Concierto No 2 de BREVAL

Objetivos finales del curso

- Ejecutar 2 escalas mayores 4 octavas con arpeggios, arpeggios con inversiones, 3eras dobles cuerdas y 6tas dobles cuerdas
- Ejecutar 1 escala menor con arpeggios, arpeggios con inversiones 3eras y 6tas dobles cuerdas
- Realizar audición pública de las obras propuestas en el año

Programa mínimo para pasar al 9no año del periodo avanzado

- 1 escalas mayor y relativa menor 4 octavas con arpeggios, arpeggios con inversiones, 3eras y 6tas dobles cuerdas del Método YAMPOLSKI
- 1 estudio del método J.L. DUPORT 21 estudios escogidos
- Preludio de la suite No 1 J. S. BACH de memoria
- 2 movimientos del concierto No 2 de BREVAL

PROGRAMA DE VIOLONCHELO NIVEL SUPERIOR

Este período es de vital importancia para el estudiante ya que representa el cierre de un largo

camino dentro de la escuela de música Decepaz; para los estudiantes que no piensan seguir la carrera de músicos culminar aprobando todos los logros propuestos significa poseer las habilidades necesarias para la ejecución del instrumento, comprensión musical y formación para estar aptos para tocar y disfrutar de la música.

Para los que han decidido continuar con la música, ser artistas y ser violonchelistas aprobar todos los logros representa la posibilidad de ingresar a estudiar en la casa de estudio que hayan decidido. Esta es la finalidad de estos 3 últimos años de estudio, preparar al estudiante con las direcciones técnicas, musicales y de formación humana necesaria para continuar sus estudios a nivel superior sea cual sea la decisión que tome.

Por experiencia se que la música y el estudio del instrumento ayuda a formar seres humanos integrales, con un gran manejo de normas, disciplinados y preparados para formar parte de un mundo cada vez más complejo.

Programa mínimo para pasar al 10mo año del periodo avanzado

- 1 escala mayor y relativa menor 4 octavas con arpeggios, arpeggios con inversiones, 3eras, 6tas y octavas dobles cuerdas del Método YAMPOLSKI
- 1 estudio del método J.L. DUPORT 21 estudios escogidos
- 2 movimientos de la suite No 1 J. S. BACH de memoria
- 1 movimiento del concierto No 3 de GOLTERMANN
- 2 movimientos de una sonata de VIVALDI

SUPERIOR I

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

9no año de violonchelo

- Iniciar el estudio de los armónicos artificiales
- Incorporar el estudio de las 8vas dobles cuerdas
- Continuar el estudio de escalas en 4 octavas

Mano izquierda

- Dominio de la 10ma posición y continuar desarrollando las escalas en 4 octavas
- Continuación de la práctica de los diferentes tipos de vibratos de manera aislada, en escalas, obras y en la orquesta
- Desarrollo de las 8vas dobles cuerdas
- Se continúa el estudio de ejercicios para la independencia de los dedos y la velocidad

Mano derecha

- Se continúa el estudio de escalas sueltas con diferentes métricas y ligaduras hasta 16 notas por arco

Desarrollo auditivo

- Desarrollo de la comprensión auditiva de las 8vas dobles cuerdas
- Práctica orquestal
- Práctica de música de cámara

Materiales recomendados:

- 15 estudios opus 76 libro 1 – D. POPPER
- J.L. DUPORT 21 estudios escogidos

Escalas

- Ejercicios para la mano derecha- O. SEVCIK
- M. YAMPOLSKI

Obras

- Suite No 2 para violonchelo solo – J. S. BACH
- Concierto No 3 GOLTERMANN
- 5 sonatas A. VIVALDI
- Allegro appassionato C. SAINT-SAENS

Objetivos finales del curso

- Ejecutar 2 escalas mayores 4 octavas ligadas de 4 y 8 notas con arpeggios, arpeggios con inversiones, 3eras dobles cuerdas y 6tas dobles cuerdas y octavas dobles cuerdas
- Ejecutar 1 escala menor ligada de 4 y 8 notas con arpeggios, arpeggios con inversiones 3eras y 6tas dobles cuerdas y 8vas dobles cuerdas
- Realizar audición pública de las obras propuestas en el año.

Programa mínimo para pasar al 10mo año del periodo avanzado

- 1 escala mayor y relativa menor 4 octavas con arpeggios, arpeggios con inversiones, 3eras, 6tas y octavas dobles cuerdas del Método YAMPOLSKI
- 1 estudio del método J.L. DUPORT 21 estudios escogidos
- 2 movimientos de la suite No 1 J. S. BACH de memoria
- 1 movimiento del concierto No 3 de GOLTERMANN
- 2 movimientos de una sonata de VIVALDI

Escuela
de Música
Desepaz

Calí

SUPERIOR II

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Continuar el estudio de los armónicos artificiales
- Dominio de las 8vas dobles cuerdas
- Inicio del estudio de escalas en acordes
- Continuar el estudio de escalas en 4 octavas

Mano izquierda

- Dominio de los armónicos artificiales y continuar desarrollando las escalas en 4 octavas
- Continuación de la práctica de los diferentes tipos de vibratos de manera aislada, en escalas, obras y en la orquesta
- Dominio de las 8vas dobles cuerdas
- Se continúa el estudio de ejercicios para la independencia de los dedos y la velocidad

Mano derecha

- Se continúa el estudio de escalas sueltas con diferentes métricas y ligaduras hasta 16 notas por arco, incorporando nuevas escalas no trabajadas en años anteriores

Desarrollo auditivo

- Práctica orquestal
- Práctica de música de cámara

Materiales recomendados:

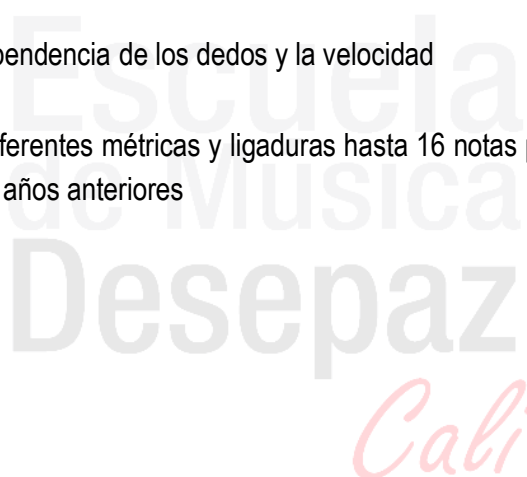
- 15 estudios opus 76 libro 1 – D. POPPER
- J.L. DUPORT 21 estudios escogidos
- 10 estudios opus 76 2do libro D. POPPER

Escalas

- Ejercicios para la mano derecha- O. SEVCIK
- M. YAMPOLSKI

Obras

- Suite No 2 para violonchelo solo – J. S. BACH
- Concierto Do mayor pequeño J. HAYDN
- 5 sonatas A. VIVALDI



- Elegía G. FAURE

Objetivos finales del curso

- Ejecutar 2 escalas mayores 4 octavas ligadas de 4 y 8 notas con arpeggios, arpeggios con inversiones, 3eras dobles cuerdas y 6tas dobles cuerdas y octavas dobles cuerdas
- Ejecutar 1 escala menor ligada de 4 y 8 notas con arpeggios, arpeggios con inversiones 3eras y 6tas dobles cuerdas y 8vas dobles cuerdas
- Realizar audición pública de las obras propuestas en el año

Programa mínimo para pasar al 11vo año del periodo avanzado

- 1 escala mayor y relativa menor 4 octavas con arpeggios, arpeggios con inversiones, 3eras, 6tas y octavas dobles cuerdas del Método YAMPOLSKI
- 1 estudio del método 10 estudios opus 76 D. POPPER estudios escogidos
- 2 movimientos de la suite No 2 J. S. BACH de memoria
- 2 movimiento del concierto Do mayor pequeño J. HAYDN
- Elegía G. FAURE

SUPERIOR III OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Continuar el estudio de los armónicos artificiales
- Dominio del estudio de escalas en acordes
- Continuar el estudio de escalas en 4 octavas

Mano izquierda

- Continuar desarrollando escalas en 4 octavas con el método M. YAMPOLSKY
- Continuación de la práctica de los diferentes tipos de vibratos de manera aislada, en escalas, obras y en la orquesta
- Se continúa el estudio de ejercicios para la independencia de los dedos y la velocidad

Mano derecha

- Se continúa el estudio de escalas sueltas con diferentes métricas y ligaduras hasta 16 notas por arco, incorporando nuevas escalas no trabajadas en años anteriores

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

Desarrollo auditivo

- Práctica orquestal
- Práctica de música de cámara

Materiales recomendados:

- J.L. DUPORT 21 estudios escogidos
- 10 estudios opus 76 2do libro D. POPPER
- 40 estudios D. POPPER

Escalas

- Ejercicios para la mano derecha- O. SEVCIK
- M. YAMPOLSKI

Obras

- Suite No 2 para violonchelo solo – J. S. BACH
- Concierto Do mayor grande J. HAYDN
- G.B. SANMARTINI Sonata en re mayor
- Tarantela D. POPPER

Objetivos finales del curso

- Ejecutar 2 escalas mayores 4 octavas ligadas de 4 y 8 notas con arpegios, arpegios con inversiones, 3eras dobles cuerdas y 6tas dobles cuerdas y octavas dobles cuerdas
- Ejecutar 1 escala menor ligada de 4 y 8 notas con arpegios, arpegios con inversiones 3eras y 6tas dobles cuerdas y 8vas dobles cuerdas
- Realizar audición pública de las obras propuestas en el año

Programa mínimo para aprobar el 11vo año avanzado de la escuela de música Decepaz

- 1 escala mayor y relativa menor 4 octavas con arpegios, arpegios con inversiones, 3eras, 6tas y octavas dobles cuerdas del Método YAMPOLSKI
- 1 estudio del método 40 estudios opus 76 D. POPPER estudios escogidos
- Toda la suite No 2 J. S. BACH
- 2 movimiento del concierto Do mayor grande J. HAYDN



Escuela
de Música
Decepaz
Cali