



Escuela de Música Desepaz *Cali*



PROGRAMA DE FORMACION INSTRUMENTAL
VIOLA

INTRODUCCIÓN

El programa de cuerdas de la Escuela de Música Desepez está orientado a niños desde los 6 años de edad, pertenecientes a la comuna 21 de la ciudad de Santiago de Cali que se encuentran escolarizados, con el fin de desarrollar en ellos habilidades y destrezas que les permitan contar con una formación sólida en el aprendizaje del instrumento y el disfrute de la música mediante la práctica instrumental en clases grupales, como miembros de la orquesta de cuerdas y de la orquesta sinfónica de la institución. Estos conocimientos y prácticas los prepararán para continuar sus estudios a nivel profesional si así lo desean.

El programa está dividido en once años académicos, cada uno con duración de un año lectivo, divididos de la siguiente manera:

Nivel de iniciación y básico: los cuatro años que componen el nivel de iniciación y básico configuran una etapa fundamental para el desarrollo de los niños, ya que a lo largo de este período harán un reconocimiento del instrumento, de sus posibilidades técnicas y se apropiarán de éste a través de la motivación y el desarrollo de su propio sonido.

Nivel intermedio: los cuatro años que componen el nivel intermedio configuran una etapa de afianzamiento y ampliación de los conocimientos teóricos y técnicos, de las habilidades interpretativas de los niños y de la responsabilidad personal en su proceso de formación como seres humanos y como instrumentistas.

Nivel superior: los tres años que componen el nivel superior configuran una etapa de perfeccionamiento de los elementos técnicos e interpretativos adquiridos, así como el logro de cierto grado de autonomía en su desempeño con el instrumento que les preparará para estudios universitarios.

PROPÓSITO

El programa de cuerdas busca potenciar el talento humano y musical de los niños con el fin de formar instrumentistas de alto nivel que a su vez conciban la música como un medio para formarse como personas íntegras que aprecian y disfrutan de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura y si es su deseo, realizar estudios profesionales posteriormente.

OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE CUERDAS

- Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo a su nivel, como solistas y como miembros de un grupo, teniendo en cuenta los elementos técnicos e interpretativos adquiridos y a su vez despierten el aprecio y respeto por el arte de la música a través del conocimiento del instrumento y su literatura.
- Adoptar una postura que permita interpretar el instrumento de manera relajada y con naturalidad que favorezca la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos brazos.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la sonoridad.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales en la resolución de dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con un grado de dificultad propia de cada nivel.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Colombia, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de extrusión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que le permita la comprensión y la interpretación de diferentes estilos musicales.
- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar por el trabajo bien echo, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- Fomentar la audición musical.
- Desarrollar la memoria musical.

INICIACION BÁSICO I

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Afianzar las destrezas en la primera posición.
2. Evaluar fortalezas y debilidades en la posición del instrumento y desplazamiento del arco.
3. Comenzar con ejercicios básicos de cambios de 1 a 3 posición.
4. Ejercitar combinaciones de arco.
5. Continuar con escalas, arpeggios menores y Mayores y 3eras combinando las de 1 octava para trabajar 2 octavas.
6. Realizar ejercicios de relajación y respiración autoevaluando su eficiencia
7. Ejecutar piezas de memoria con acompañamiento de piano y partes del repertorio orquestal.

CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Estructura y funcionamiento del instrumento	Conocimiento de la terminología adecuada del instrumento	La importancia de expresar verbalmente y con el instrumento lo que se siente
Primeras nociones de lectura musical	La clave de DO en 3ra y afianzar trabajo de lenguaje musical	Concientizar la importancia del lenguaje musical
Posición del cuerpo	Encontrar una posición relajada y natural	Conciencia de una posición correcta del cuerpo
Sujeción de la viola y el arco	Equilibrio entre sujeción del Instrumento y el arco y un cuerpo relajado	conciencia de la importancia física de un cuerpo relajado
El hábito de estudio	El estudio en casa	Entender la importancia de la dedicación para lograr avanzar

Escalas mayores Arpeggios mayores y menores	conocimiento de la estructura y la interpretación	hábito de estudio
---	--	-------------------

MATERIALES RECOMENDADOS

No existe una única selección de materiales, sino que se adecuan a las necesidades de cada estudiante y a la velocidad que él requiera.

Métodos	All for strings
Obras	Suzuky I

Objetivos finales:

1. Posición del cuerpo
2. Posición del instrumento
3. Posición de la mano derecha e izquierda
4. Estructura para la ejecución de escalas
5. Escalas de DOM, SOLM, REM en cuerdas al aire y una octava
6. Escalas de FAM, DOM, con 3er dedo una octava

Evaluación

Se realizara evaluación continua en cada clase, lo cual acumula el 70% de la calificación definitiva. Se aplica al final del periodo académico un examen tipo con el siguiente programa de exigencias mínimas obligatorias:

PROGRAMA MÍNIMO PARA PASAR AL INICIACION BÁSICO II

- 1-Dos escalas Mayores en una octava una con cuerda al aire y una con 3er dedo, con sus respectivos arpeggios menores, Mayores y 3eras.
- 2-Dos lecciones a escoger entre Laoureux I, Carse I, Suzuky I y Explorer I.
- 3-Una breve pieza musical de memoria en primera posición escogida por el profesor.
- 4-Una parte de orquesta escogida por el profesor.
- 5-Se examinara la correcta posición del instrumento y arco, así como el reconocimiento de sus partes.

INICIACION - BÁSICO II

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1-Practicar un escenario de motivación hacia el instrumento, descubriendo sus posibilidades, sus virtudes específicas y sus peculiaridades dentro de la familia arco-cuerda.
- 2-Estimular el autodescubrimiento de potencialidades para la ejecución de la viola, así como las limitaciones y como trabajarlas.
- 3-Iniciar la ejecución del instrumento, continuar trabajo de escalas, arpegios, 3eras, estudios y piezas del repertorio orquestal.

CONTENIDOS

- 1-Afianzar las destrezas en la primera posición.
- 2-Evaluar fortalezas y debilidades en la posición del instrumento y desplazamiento del arco.
- 3-Comenzar con ejercicios básicos de cambios de 1 a 3 posición.
- 4-Ejercitar combinaciones de arco.
- 5-Continuar con escalas, arpegios menores y Mayores y 3eras combinando las de 1 octava para trabajar 2 octavas.
- 6-Realizar ejercicios de relajación y respiración autoevaluando su eficiencia
- 7-Ejecutar piezas de memoria con acompañamiento de piano y partes del repertorio orquestal.

CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Posición del cuerpo	Control , naturalidad y relajación	Conciencia y adaptación del instrumento como parte del cuerpo.
Sujeción de la viola y el arco	Control y adaptación con la sujeción del instrumento.	Conciencia de una buena postura.
Desplazamiento del arco	Práctica en diferentes partes del arco. Punta-centro-Talón. En diferentes cuerdas	Asimilar el control del arco.
La entonación	Entonación vocal y auditiva.	Relación e importancia con el lenguaje musical.

Primera posición	Practica a partir de la entonación vocal, para encontrar los sonidos con el instrumento.	Actitud y similitud entre el área de viola y la de lenguaje musical.
Escalas mayores y arpeggios mayores y menores	conocimiento y combinación de estructuras.	Conciencia de la importancia del estudio de escalas y arpeggios.
La memoria	Memoria de estructuras para escalas y arpeggios y memoria en posición de manos y cuerpo	controlar la posición frente a un espejo

MATERIALES RECOMENDADOS:

No existe una única selección de materiales, sino que se adecuan a las necesidades de cada estudiante y a la velocidad que él requiera.

material recomendado para el curso de Nivel Básico

Metodos	Carse I laoureux I
Obras	Suzuky I (continuar) Suzuky II (comenzar) Laoureux Dúos para viola

Objetivos finales:

1-Posición del cuerpo

2-Posición del instrumento

3-Posición de la mano derecha e izquierda

4-Estructura para la ejecución de diferentes escalas

5-Escalas arpeggios menores y Mayores y terceras en dos octavas, combinando estructuras de cuerda al aire y tercer dedo. DOM.

6-Escalas arpeggios menores y Mayores y terceras con segundo dedo en una octava. Mib, SIB, FAM.

7- Escalas arpeggios menores y Mayores y terceras en dos octavas, combinando estructuras de segundo y tercer dedo. FAM.

Evaluación:

Se realizara evaluación continua en cada clase, lo cual acumula el 70% de la calificación definitiva. Se aplica al final del periodo académico un examen tipo con el siguiente programa de exigencias mínimas obligatorias:

PROGRAMA MÍNIMO PARA PASAR AL INICIACION BÁSICO III

1-Dos escalas Mayores en dos octavas, DO M y FA M con sus respectivos arpeggios menores y Mayores y 3eras, con distintas combinaciones de ritmos, ligaduras y golpes de arco.

2-Dos lecciones avanzadas a escoger entre Laoureux I, Carse I, Suzuki I, Suzuki II y Explorer I.

3-Una breve pieza musical de memoria en primera posición escogida por el profesor.

4-Una parte de orquesta escogida por el profesor.

5-Se examinara la correcta posición del instrumento y arco y desplazamiento del mismo.

INICIACION – BASICO III

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Desarrollar habilidades y destrezas para la ejecución de escalas en dos octavas con sus respectivos arpegios y 3eras, Fomentar la confianza y seguridad en la ejecución de estudios, piezas con acompañamiento de piano y piezas del repertorio orquestal.
- 2- Ejercitar cambios básicos de posición.
- 3- Comenzar con escalas menores su estructura y forma de interpretarlas

Contenidos Generales:

- 1-Profundizar y ampliar la información sobre el instrumento.
- 2-Desarrollara la práctica de respiración y relajación adecuada.
- 3-Escalas de una octava con arpegios menores y Mayores y 3eras, con segundo dedo. MI M, SI M, FA#M. Con 1er dedo. RE M, LA M, Mi M, REb M, LAb M, Mib M.
- 4-Escalas menores en una octava con sus respectivos arpegios menores y Mayores y 3eras.
- 4- Escalas de dos octavas, combinando 1er dedo y cuerda al aire. RE M.
- 5-Obtener el mayor dominio posible en escalas de 2 octavas con sus respectivos arpegios y 3eras, en posición fija 1-2-3.
- 6-Comenzar estudio de escalas con Cambios de posición. DO M, SOL M con respectivos arpegios y 3eras.
- 4-Comenzar estudio de 2 y 3 posición fija.
- 7-Ejecutar de memoria piezas sencillas y cortas, así como partes de orquesta.

CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Posición del Cuerpo	Control, naturalidad y Relajación	Instrumento como una extensión del cuerpo
Sujeción de la Viola y el arco	Equilibrio y control en la posición del instrumento y el arco	Conciencia de una buena postura y una excelente salud corporal
Desplazamiento del arco	Distribución de arco y relación entre peso y velocidad	Asimilar el control de sonido y el contacto con la cuerda
La entonación	Lograr una entonación más exacta dependiendo la tonalidad y la función de cada nota	conciencia de una afinación exacta
Las posiciones	Conocimiento de II y III posición y ejercicios de cambios a estas.	Actitud ante la dificultad
Interpretación	Matices y agogicas	Conciencia en la formación e interpretación de frases
Escalas menores y arpeggios menores y mayores	Conocimiento de Estructuras y cambios de posición.	Asimilar diferencias e importancia de las escalas
Memoria	Afianzar conceptos de posición y estructuras.	Controlar a Través del espejo

MATERIALES RECOMENDADOS:

No existe una única selección de materiales, sino que se adecuan a las necesidades de cada estudiante y a la velocidad que él requiera.

Métodos	Sevcik op 1 I Posición (comenzar) Wohlfahrt I (comenzar) wohlfahrt II y III posición(comenzar)
obras	I. Playel Dúos para Viola

Objetivos finales:

1-Posicion del cuerpo

2-Posicion del instrumento

3-Posicion de la mano derecha e izquierda

4-Estructura para la ejecución de diferentes escalas

5-Ejecucion en diferentes lugares del arco y golpes como detaché y Martelé

6-Escalas arpegios menores y Mayores y terceras con segundo dedo en una octava. MiM, SIM, FA#M.

7- Escalas menores, arpegios menores y Mayores y terceras en una octava. Con cuerdas al aire, tercer dedo, segundo dedo y primer dedo.

8-Escalas arpegios menores y Mayores y terceras en dos octavas, combinando esquemas de cuerdas al aire y primer dedo. REM.

9-Escalas arpegios menores y Mayores y terceras en dos octavas, posición fija. FAM, SOLM.

10-Escalas arpegios menores y Mayores y terceras en dos octavas con cambios a segunda y tercera posición. DOM, SOLM.

Evaluación:

Se realizara evaluación continua en cada clase, lo cual acumula el 70% de la calificación definitiva. Se aplica al final del periodo académico un examen tipo con el siguiente programa de exigencias mínimas obligatorias:

PROGRAMA MÍNIMO PARA PASAR AL INICIACION BÁSICO IV

- 1-Dos escala RE M en posición fija dos octavas y una escala menor entre rem-SOLm-DOm con cuerda al aire o FAm- DOm- SOLm con 3er dedo una octava con sus respectivos arpegios y 3eras.
- 2-Una lecciones a escoger entre Sevcik I y Wohlfahrt I.
- 3-Una lección a escoger entre Wohlfahrt II y III.
- 4--Una breve pieza musical de memoria en primera posición escogida por el profesor ó dúo para violas de I. Pleyel
- 4-Una parte de orquesta escogida por el profesor.
- 5-Se examinara la correcta posición del instrumento y arco y el desplazamiento del mismo.

INICIACION - BÁSICO IV

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Crear conciencia de la postura del instrumento y el equilibrio entre la naturalidad, relajación y postura corporal.
- 2- Profundizar en los cambios de posición.
- 3- Entender la importancia de la calidad de sonido y comenzar a trabajarlo.
- 4- Exponer verbalmente conocimiento pleno del instrumento y de sus recursos técnicos y expresivos, ilustrándolos con la ejecución.
- 5- Profundizar en el estudio de escalas en dos octavas con sus respectivos arpegios y 3eras comenzando en posición (2) dedo y comenzar con 3 octavas (2) con cambios de posición.
- 6- Comenzar con arpegios menores, Mayores, Con Sexta, con Cuarta sexta y con cuarta sexta menor, tres octavas y 2-3-9-ligados

CONTENIDOS

- 1-Ejecutar escalas de tres octavas menores (melódicas y armónicas) comenzando en posición fija (2) dedo con encadenamiento rítmico en bases binarias y ternarias, hasta 4 posición.
- 2-Ejecutar con pulcritud 2 y 3 posición y realizar cambios respectivos.

3-Enfatizar primera posición.

4-comenzar con golpes de arco como el spiccato sobre ejercicios básicos para su comprensión.

5-comenzar estudio de sonatas y conciertos Barrocos y pre-clásicos.

CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Posición del Cuerpo	Control, naturalidad y Relajación	Instrumento como una extensión del cuerpo
Sujeción de la Viola y el arco	Control de la sujeción del instrumento y el arco	Conciencia del cuerpo
Desplazamiento del arco	Distribución cambios de cuerda, combinaciones de golpes de arco	Calidad de sonido
El sonido	Cantidad , Calidad, Velocidad Peso y Contacto	conciencia del objetivo final.
La entonación	La afinación como objetivo final.	Actitud ante la entonación.
La articulación	Mecanismos físicos de la mano izquierda	asimilar el Control físico
Interpretación	matices y estilos.	importancia de las épocas y la forma de interpretar.
Escalas y arpeggios		

MATERIALES RECOMENDADOS:

No existe una única selección de materiales, sino que se adecuan a las necesidades de cada estudiante y a la velocidad que él requiera.

Material Recomendado para el 4to. Curso de Nivel básico

Métodos	Sevcik I(continuar) Wohlfahrt I (terminar) Wohlfahrt II y III posición (continuar)
obras	Sonata de Vivaldi Sonata de Telemann Sonata de B.Marcello.

Objetivos finales:

- 1-Adoptar una posición corporal que favorezca la posición del instrumento, el manejo del arco y una postura relajada y natural.
- 2-Enfatizar en la calidad del sonido y sensibilizarse a una afinación adecuada.
- 3- Estructura para la ejecución de diferentes escalas en tres octavas comenzando en posiciones fijas II ó III y con cambios de posición, comenzando con segundo dedo.
- 4-Conocimiento e interpretación de arpeggios con 6ta y 4ta-6ta,
- 5-Conocimiento de ejercicios prácticos para el spiccato.
- 6-Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación de frases y periodos.
- 7-Interpretar repertorio barroco y pre-clásico.

Evaluación:

Se realizara evaluación continua en cada clase, lo cual acumula el 70% de la calificación definitiva. Se aplica al final del periodo académico un examen tipo con el siguiente programa de exigencias mínimas obligatorias:

INTERMEDIO I

- 1- Interpretar una escala Mayor y una menor tres octavas, con sus respectivos arpeggios y 3eras.
- 2- 2-Una lecciones a escoger entre Sevcik I y Wohlfahrt I. ultimas lecciones
- 3-Una lección a escoger entre Wohlfahrt II y III. Ultimas lecciones
- 4-sonata Barroca dos movimientos contrastantes
- 5-Se examinara la correcta posición del instrumento y arco y el desplazamiento del mismo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Reconocer recursos técnicos del instrumento y comenzar a profundizar su interpretación.
- 2- Desarrollar habilidades y destrezas para la ejecución de escalas en tres octavas y sus arpeggios.
- 3- Fomentar la confianza al realizar cambios de posición.
- 4- Profundizar sobre la técnica del vibrato.

CONTENIDOS

- 1-Iniciar estudios específicos de posiciones y cambios de posición
- 2-Afianzar 2 y 3 posición
- 3-interpretar escalas en 3 octavas con encadenamiento trabajando modos Mayores con sus relativas menores melódicas y armónicas con sus arpeggios menores, Mayores, con sexta y 3eras.
- 4-Ejecutar Kayser 36 estudios, Hans sitt op 32 de 1 a 3 posición y Sevcik op 8 de cambios de posición.
- 5-Ejecutar conciertos Barrocos y pre-clásicos como Telemann en sol Mayor, doble de telemann en sol Mayor o cuatro violas de telemann.
- 6-Interpretar repertorio orquestal previamente asignado.

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Desplazamiento del arco	Naturalidad y relajación	Calidad de sonido
El sonido	Velocidad- peso- contado.	Diferentes colores en la entonación
La articulación	Mecanismos para desarrollar la articulación. ejercicios percutidos(mano izquierda) ejercicios de arco	Valora la claridad y la dicción
El vibrato como elemento expresivo	vibrato de brazo, inicio del movimiento y trabajo con ritmos.	valorar el aporte del vibrato a la interpretación

MATERIALES RECOMENDADOS:

No existe una única selección de materiales, sino que se adecuan a las necesidades de cada estudiante y a la velocidad que él requiera.

Métodos	Kayser 36 estudios (comenzar) H. sitt de I a III posición (comenzar) Sevcik Op8 (comenzar)
obras	Telemann concierto para viola en solM Telemann Concierto para 2 violas en sol M Telemann concierto para 4 violas

Objetivos finales:

- 1-Desarrollo de destrezas en cuanto a la técnica de la mano izquierda.
- 2-Proceso de desarrollo de la calidad del sonido
- 3-Afianzar la articulación y el fraseo a partir del estudio de la técnica del arco
- 4- Conocimiento de ejercicios prácticos para el spiccato.
- 6-Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación de frases y periodos.
- 7-Interpretar repertorio barroco y pre-clásico.

Evaluación:

Se realizara evaluación continua en cada clase, lo cual acumula el 70% de la calificación definitiva. Se aplica al final del periodo académico un examen tipo con el siguiente programa de exigencias mínimas obligatorias:

PROGRAMA MÍNIMO PARA PASAR AL INTERMEDIO II

- 1-Interpretar una escala mayor y su relativa menor melódica y armónica con encadenamiento, arpeggios menores, Mayores, con sexta y 3eras
- 2-Dos lecciones a escoger entre Kayser de la 1 a la 20 y Hans sitt op 32 de posiciones, 1 a3 posición.
- 3-Dos movimientos contrastantes de conciertos a escoger entre: Telemann concierto en sol Mayor, Telemann concierto para dos violas en sol Mayor y Telemann concierto para cuatro violas.
- 4-Una parte de orquesta escogida por el profesor.

INTERMEDIO II

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Profundizar y mejorar el dominio en la ejecución del instrumento.
- 2- Avanzar en el estudio de posiciones y reafirmar las trabajadas.
- 3- Realizar trabajo de recursos expresivos e interpretativos.

CONTENIDOS

- 1-Ejecutar escalas Mayores y menores melódicas y armónicas en 3 octavas con encadenamiento y arpegios menores, Mayores, con sexta y cuarta y sexta, 2-3-9 ligadas.
- 2-Continuar con Sitt de posiciones, comenzar trabajo de 4 y 5 posición.
- 3-Ejercitar el vibrato con ejercicios específicos.
- 4-Comenzar estudio de Sitt de dobles cuerdas.
- 5-Continuar el estudio de Kayser y sitt op 32 y Sevcik op 8 de cambios de posición.
- 6-Comenzar con la I suite de Bach y Concierto a escoger entre: Zelter concierto en Mib Mayor ó J.CH. Bach concierto en Do menor.

Contenidos

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Interpretación	Matices y agógicas.	Valorar resultados musicales
Sonido	Cantidad y Calidad.	Consecuencia del objetivo final
La entonación	La afirmación como resultado.	Valorar la limpieza en el producto final

MATERIALES RECOMENDADOS:

No existe una única selección de materiales, sino que se adecuan a las necesidades de cada estudiante y a la velocidad que él requiera.

Métodos	H. Sitt de dobles cuerdas (comenzar) Kayser 36 estudios (continuar) H. Sitt op. 32 de I a III posición (continuar) Sevcik op.8 (continuar) H. Sitt de I – VII Posición (comenzar IV y V posición)
Obras	Zelter Concierto para viola en mi mayor J. Ch Bach Concierto para viola en Do menor Bach I suite (comenzar)

Objetivos finales:

- 1-Desarrollo de destrezas en cuanto a la técnica de la mano izquierda.
- 2-Proceso de desarrollo de la calidad del sonido
- 3-Afianzar la articulación y el fraseo a partir del estudio de la técnica del arco
- 4- Conocimiento de ejercicios prácticos para diferentes golpes de arco.
- 6-Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación de frases y periodos.
- 7-Interpretar repertorio barroco y pre-clásico.

Evaluación:

Se realizara evaluación continua en cada clase, lo cual acumula el 70% de la calificación definitiva. Se aplica al final del periodo académico un examen tipo con el siguiente programa de exigencias mínimas obligatorias:

PROGRAMA MÍNIMO PARA PASAR AL INTERMEDIO III

1- Interpretar una escala mayor y una menor armónica ó melódica con encadenamiento y arpeggios menores, Mayores, con sexta con cuarta y sexta mayor y menor, 9 ligados

2- Dos lecciones a escoger entre Kayser 36 estudios de la lección 20 a la 36, Hans sitt de posiciones de 4 y 5 posición y Hans sitt de dobles cuerdas.

3- prelude de la I suite de Bach y I movimiento a escoger entre: Zelter concierto en Mib Mayor ó J.CH. Bach concierto en Do menor.

INTERMEDIO III

OBJETIVOS ESPECIFICOS

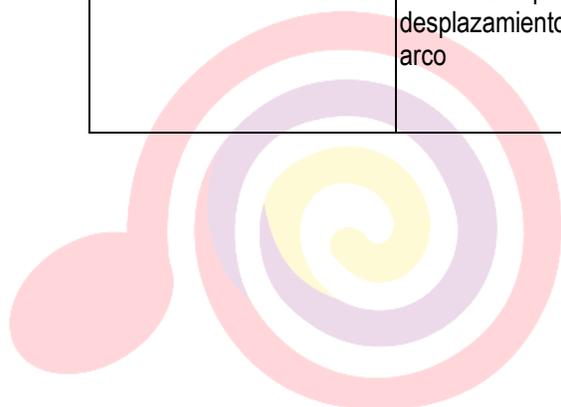
- 1- Estimular el desarrollo técnico y musical en la ejecución del instrumento.
- 2- Estimular la autoevaluación de los procesos y dificultades en la ejecución de la viola.
- 3- Desarrollar habilidades y destrezas para la ejecución de periodos y fraseos.

CONTENIDOS

- 1- Ejecutar con dominio todas las posiciones.
- 2- Ejecutar escalas completas en 3 octavas con diferentes articulaciones, realizar circulo de Quintas, alternando las escalas melódicas ó armónicas y arpeggios completos 9 ligados.
- 3- Dominar distintos golpes de arco.
- 4- Profundizar sobre el estudio de estilos.

5-continuar con I suite de Bach, Concierto a escoger entre: J. CH. Bach concierto en Do III movimiento y J.F. Handel concierto en si menor I movimiento.

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Articulación con el Arco	trabajo de golpes de arco	Claridad y Dicción.
Estilos	Diferentes formas de utilizar el arco y agógicas	lograr imitar la música de cada época
Sonido y Frases	Entender las frases y aprender a interpretarlas con desplazamiento y velocidad de arco	Valorar resultado final



Escuela
de Música
Desepaz
Cali

MATERIALES RECOMENDADOS:

No existe una única selección de materiales, sino que se adecuan a las necesidades de cada estudiante y a la velocidad que él requiera.

Métodos	H.Sitt de dobles cuerdas (continuar) Dont (comenzar) H. Sitt de I a III posición (continuar)
obras	J. Ch Bach Concierto para viole en Do menor J. F. Handel Concierto para viola en si menor Bach I Suite.

Objetivos finales:

- 1-Desarrollo de destrezas en cuanto a la técnica de la mano izquierda.
- 2-Proceso de desarrollo de la calidad del sonido
- 3-Afianzar la articulación y el fraseo a partir del estudio de la técnica del arco
- 4- Conocimiento de ejercicios prácticos para diferentes golpes de arco.
- 6-Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación de frases y periodos.
- 7-Interpretar repertorio de nivel intermedio.

Evaluación:

Se realizara evaluación continua en cada clase, lo cual acumula el 70% de la calificación definitiva. Se aplica al final del periodo académico un examen tipo con el siguiente programa de exigencias mínimas obligatorias:

PROGRAMA MÍNIMO PARA PASAR AL INTERMEDIO IV

- 1-Ejecutar circulo de Quintas combinando escalas Mayores y menores melódicas ó melódicas con diferentes tipos de arco.
3. Hans Sitt Dobles cuerdas, estudio a escoger del 90 al 100
- 4-Dont estudio a escoger del 1 al 15
- 5 Hans Sitt estudio de cambios de 1 a 7 posiciones.
- 6-Movimiento Allegro a escoger entre: J. CH. Bach concierto en Do menor III movimiento ó J. F. Handel concierto en si menor I movimiento
- 7-Movimiento de suite I de Bach.

INTERMEDIO IV

OBJETIVOS ESPECIFICOS

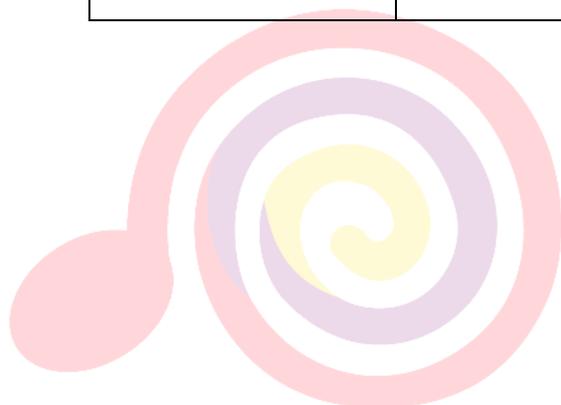
- 1-Introducir un repertorio solista más exigente, técnica y musicalmente.
- 2-Estimular la búsqueda de la perfección en trabajo individual y orquestal
- 3-ejecutar piezas y conciertos con gran calidad artística.

CONTENIDOS

- 1-Iniciar la ejecución de escalas en tres octavas haciendo combinaciones rítmicas de 2-4-6 y 1-3-8 por cada tiempo, utilizando ligaduras por ritmos o completas.
- 2-Ejecutar escalas sobre una cuerda en 3 tres octavas con sus respectivos arpeggios, combinando mayores y menores y encadenamientos rítmicos o diferentes golpes y regiones de arco.
- 3-Abordar repertorio clásico y romántico.
- 4-Dont op 37 terminar
- 5-Interpretar conciertos o piezas a escoger entre: J. F. Handel concierto en si menor II ó III movimiento y W. A. Mozart Dúo en sol Mayor para violín y viola.
- 6-Terminar I suite de Bach.

CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Interpretación	Frases - matices y agógicas	Valorar Resultado final
El sonido	Relación peso - Velocidad, desplazamiento del arco y lugar por donde pasa el arco puente - tastiera	lograr distintos colores



Escuela
de Música
Desepaz
Cali

MATERIALES RECOMENDADOS:

No existe una única selección de materiales, sino que se adecuan a las necesidades de cada estudiante y a la velocidad que él requiera.

Métodos	Dont op 37 (continuar) H. Sitt de dobles cuerdas (terminar) H. Sitt de I a VII posición (terminan)
obras	J. F. Handel concierto para viola en si menor W.A.Mozart dúos para violín y viola en sol mayor Bach I Suite (Terminar)

Objetivos finales:

- 1-Desarrollo de destrezas en cuanto a la técnica de la mano izquierda.
- 2-Proceso de desarrollo de la calidad del sonido
- 3-Afianzar la articulación y el fraseo a partir del estudio de la técnica del arco
- 4- Conocimiento de ejercicios prácticos para diferentes golpes de arco.
- 6-Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación de frases y periodos.
- 7-Interpretar repertorio de nivel intermedio.

Evaluación:

Se realizara evaluación continua en cada clase, lo cual acumula el 70% de la calificación definitiva. Se aplica al final del periodo académico un examen tipo con el siguiente programa de exigencias mínimas obligatorias:

PROGRAMA MÍNIMO PARA PASAR AL SUPERIOR I

- 1-Una escala mayor o menor con combinaciones rítmicas 2-4-6 ó 1-3-8 con diferentes golpes de arco.
- 2-Una escala Mayor o menor en tres octavas sobre la misma cuerda con todos los arpeggios.
- 4- Dont op 37 lección a escoger de las ultimas
- 5-movimiento Allegro de un concierto a escoger entre: J. F. Handel II o III movimiento y Dúo para violín y viola en sol Mayor.
- 6- Dos movimientos de memoria de la I suite de Bach.

SUPERIOR I

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1-Introducir un repertorio solista más exigente, técnica y musicalmente.
- 2-Estimular la búsqueda de la perfección en trabajo individual y orquestal
- 3-ejecutar piezas y conciertos con gran calidad artística.

Contenidos Generales:

- 1- Comenzar el estudio de escalas dobles cuerdas en 3eras, sextas y octavas, combinando ligaduras de 2, 3, 4 y seis.
- 2-Abordar repertorio clásico y romántico.
- 4-Dont op 37 terminar y comenzar con Kreutzer
- 5-Interpretar conciertos o piezas a escoger entre: J. F. Handel III movimiento y Telemann fantasías.
- 6-Comenzar III suite de Bach.

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

MATERIALES RECOMENDADOS:

No existe una única selección de materiales, sino que se adecuan a las necesidades de cada estudiante y a la velocidad que él requiera.

Métodos	Dont op. 37 (terminar) Kneutzer (comenzar)
---------	---

obras	Handel Concierto para viola en si menor Teleman fantasias Bach III Suite (Comenzar)
-------	--

Objetivos finales:

- 1-Desarrollo de destrezas en cuanto a la técnica de la mano izquierda.
- 2-Proceso de desarrollo de la calidad del sonido
- 3-Afianzar la articulación y el fraseo a partir del estudio de la técnica del arco
- 4- Conocimiento de ejercicios prácticos para diferentes golpes de arco.
- 6-Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación de frases y periodos.
- 7-Interpretar repertorio de nivel intermedio.

Evaluación:

Se realizara evaluación continua en cada clase, lo cual acumula el 70% de la calificación definitiva. Se aplica al final del periodo académico un examen tipo con el siguiente programa de exigencias mínimas obligatorias:

PROGRAMA MÍNIMO PARA PASAR AL SUPERIOR II

- 1-Una escala mayor en dobles cuerdas en 3ras, sextas y octavas, combinando ligaduras de 2, 3, 4, y 6 a escoger entre: Do Mayor ó Sol Mayor
- 2- Dont op 37 lección a escoger de las ultimas ó Kreutzer lección a escoger de la 1 a la 10

3-Pieza a escoger entre: J. F. Handel III movimiento y Telemann fantasías.

4-Preludio de la III suite de Bach.

SUPERIOR II

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1-Introducir un repertorio solista más exigente, técnica y musicalmente.
- 2-Estimular la búsqueda de la perfección en trabajo individual y orquestal
- 3-ejecutar piezas y conciertos con gran calidad artística.

CONTENIDOS

- 1-Continuar con el estudio de escalas dobles cuerdas en 3eras, sextas y octavas, combinando ligaduras de 2, 3, 4 y seis. Re Mayor y Fa Mayor
- 2-Abordar repertorio clásico y romántico.
- 3-Kreutzer Continuar.
- 4-Interpretar conciertos o piezas a escoger entre: Glinka sonata, Bruch Romanza en fa Mayor.
- 5-Continuar III suite de Bach de memoria.

Materiales recomendados:

No existe una única selección de materiales, sino que se adecuan a las necesidades de cada estudiante y a la velocidad que él requiera.

Métodos	Kneutzer (Comenza)
---------	-----------------------

Objetivos finales:

- 1-Desarrollo de destrezas en cuanto a la técnica de la mano izquierda.
- 2-Proceso de desarrollo de la calidad del sonido
- 3-Afianzar la articulación y el fraseo a partir del estudio de la técnica del arco
- 4- Conocimiento de ejercicios prácticos para diferentes golpes de arco.
- 6-Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación de frases y periodos.
- 7-Interpretar repertorio de nivel intermedio.

Evaluación:

Se realizara evaluación continua en cada clase, lo cual acumula el 70% de la calificación definitiva. Se aplica al final del periodo académico un examen tipo con el siguiente programa de exigencias mínimas obligatorias:

PROGRAMA MÍNIMO PARA PASAR AL SUPERIOR III

- 1-Una escala mayor en dobles cuerdas en 3eras, sextas y octavas, combinando ligaduras de 2, 3, 4, y 6 a escoger entre Re Mayor y Fa Mayor.
- 2-Kreutzer lección avanzada
- 3-Pieza a escoger entre: Glinka sonata, Bruch Romanza en fa Mayor.
- 4-Dos movimientos de Memoria de la III suite de Bach.

SUPERIOR III

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1-Introducir un repertorio solista más exigente, técnica y musicalmente.
- 2-Estimular la búsqueda de la perfección en trabajo individual y orquestal
- 3-ejecutar piezas y conciertos con gran calidad artística.

Contenidos Generales:

- 1-Continuar con el estudio de técnica y perfeccionamiento.
- 2-Abordar repertorio exigido en los centros de estudios superiores.
- 3-Preparar recital de grado. Piezas a escoger entre: J. N. Hummel fantasía para viola, Reguer suite para viola, Enesco concert piece, Shumann Marchenbilder-Fayri tales.
- 4-Terminar III suite de Bach de memoria.

Materiales recomendados:

No existe una única selección de materiales, sino que se adecuan a las necesidades de cada estudiante y a la velocidad que él requiera.

Métodos	
obras	J. N. Hummel fantasía para viola y orquesta M. Reguer Suite para viola sola Enesco concert piece Shuman Marchenbilder. Fairy tales Bach III Suite (Continuar)

Objetivos finales:

- 1-Desarrollo de destrezas en cuanto a la técnica de la mano izquierda.
- 2-Proceso de desarrollo de la calidad del sonido
- 3-Afianzar la articulación y el fraseo a partir del estudio de la técnica del arco
- 4- Conocimiento de ejercicios prácticos para diferentes golpes de arco.
- 6-Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación de frases y periodos.
- 7-Interpretar repertorio de nivel intermedio.

Evaluación:

Se realizara evaluación continua en cada clase, lo cual acumula el 70% de la calificación definitiva. Se aplica al final del periodo académico un examen tipo con el siguiente programa de exigencias mínimas obligatorias:

PROGRAMA MÍNIMO PARA TERMINAR LOS ESTUDIOS BÁSICOS DE VIOLA:

- 1-Realizar el recital de grado.
- 2- Piezas a escoger entre: J. N. Hummel fantasía para viola, Reguer suite para viola, Enesco concert piece, Shumann Marchenbilder-Fayri tales.
- 3-Interpretar de memoria I ó III suite de Bach.

EVALUACION

La evaluación es parte del crecimiento del estudiante como persona gestora y consciente de su propia construcción y por tanto conocedora de sus capacidades mentales, afectivas, volitivas y psicomotoras, del avance personal y de la adquisición de conocimientos, por esto en la evaluación del área de cuerdas se tienen en cuenta:

-Una evaluación cualitativa a partir de la clase individual: el niño desarrolla una disciplina de estudio donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales, se evalúa en cada clase

lo visto en la anterior a fin de identificar y corregir a tiempo los aspectos por mejorar en el proceso y se realizan tres informes anuales con el respectivo concepto numérico de su desempeño.

-Un informe conceptual final: es la calificación final, donde el niño demuestra lo aprendido durante el año, en su proceso de clase, en las diversas actividades programadas por la escuela, recitales, conciertos, etc.

-Una autoevaluación constante para que cada uno, como persona autónoma identifique y sustente sus aciertos y corrija sus deficiencias.

Cada trimestre se entrega a los padres de familia un boletín informativo que incluye un reporte cuantitativo y uno conceptual, donde el maestro hace referencia a las fortalezas, debilidades y las recomendaciones pertinentes.

Para la calificación, se manejan los conceptos:

Informe cualitativo y conceptual

5.0	desempeño excelente
4.0	desempeño bueno
3.0	desempeño regular
1.0 – 2.0	desempeño deficiente o insuficiente

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LLEVAR A CABO EL PRESENTE PLAN DE ESTUDIOS DE VIOLÍN EN CLASES DE INSTRUMENTO GRUPALES (MODELO A DESARROLLAR EN LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ)

Teniendo en cuenta que el sistema de trabajo de la Escuela de Música Desepaz es desarrollar el aprendizaje de la interpretación del instrumento a través de clases grupales, se describen a continuación cuáles serán las estrategias metodológicas a llevar a cabo con los grupos de clase:

1. Para la formación de los grupos de clase se debe tener en cuenta la edad y nivel de los estudiantes con el fin de lograr homogeneidad dentro de los mismos.

2. Después de que los grupos estén formados, el profesor debe auspiciar un buen ambiente, basándose en el respeto y solidaridad entre los miembros del grupo. Esto favorecerá el buen desarrollo de cada estudiante, logrando con mayor facilidad cumplir con los objetivos del plan de estudios.

3. Los aspectos técnicos (postura con el instrumento, manejo de arco, afinación, velocidad, articulación, etc.) a trabajar en cada nivel serán abordados en primera instancia por el grupo completo (tocando unísono). Luego cada alumno hace una demostración individual del ejercicio que se acaba de estudiar con el grupo completo. De esta manera el profesor puede constatar que cada estudiante logró o no dominar el aspecto técnico trabajado y todos los miembros del grupo se retroalimentan escuchando a sus compañeros. Un ejemplo para este tipo de trabajo son las escalas, los golpes de arco o cuerdas al aire para los principiantes.

4. Dentro del repertorio que aparece en el programa de violín hay mucha literatura de estudios y ejercicios que están escritos en forma de dúos. Este material se utilizará para reforzar determinados aspectos técnicos y para trabajar fraseo y expresión, así como lectura a primera vista. El grupo se dividirá en dos y cada uno tocará una de las voces, intercambiándolas posteriormente.

5. Con los estudiantes más pequeños se practicará el canto de los ejercicios y piezas que deben tocar. Para hacer más dinámico este aspecto de la clase, se escoge un alumno que toque la pieza o el ejercicio, mientras los demás cantan la melodía. (Todos los alumnos deben rotar y tocar la pieza).

6. Además de los estudios en forma de dúos, se han escogido dentro de la literatura piezas para tres y cuatro violines; desde un nivel elemental hasta un nivel más avanzado. Este repertorio ayudará a mejorar la capacidad de tocar en ensamble y motivará a los estudiantes a trabajar en equipo.

7. Como actividades complementarias para el trabajo en grupo, se utilizarán como recurso videos de apoyo mostrando grandes intérpretes de cada instrumento para fomentar el entusiasmo y la inspiración de los estudiantes. Igualmente les brindaremos grabaciones de repertorio orquestal de importancia universal.