



# Escuela de Música Desepaz *Cali*



## PROGRAMA DE FORMACION INSTRUMENTAL

### PIANO

### INDICE

PRESENTACIÓN.....	1
PROPÓSITO.....	1
OBJETIVO GENERAL.....	2
OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA.....	2
NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO .....	2
NIVEL INTERMEDIO .....	2
NIVEL SUPERIOR .....	3
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA.....	4
NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO .....	4
INICIACIÓN I .....	4
INICIACION II .....	4

INICIACION-BASICO III .....	5
INICIACION-BASICO IV .....	5
<b>NIVEL INTERMEDIO .....</b>	<b>6</b>
INTERMEDIO I .....	6
INTERMEDIO II .....	7
INTERMEDIO III .....	7
INTERMEDIO IV .....	8
<b>NIVEL SUPERIOR.....</b>	<b>8</b>
SUPERIOR I .....	8
SUPERIOR II .....	9
SUPERIOR III .....	9
<b>MATERIAL DE ESTUDIO Y REPERTORIO .....</b>	<b>10</b>
SECUENCIA DE ACTIVIDADES Y METODOLOGIA.....	13
EVALUACION .....	13
RECURSOS Y MEDIOS.....	14

## PRESENTACIÓN

El programa de Piano, como parte del plan de estudios de la escuela de música de desepaz, busca desarrollar, en conjunto con las otras asignaturas de la escuela, competencias que permitan a los alumnos una correcta interpretación instrumental y una buena comprensión del lenguaje musical, aprovechando las ventajas del piano como instrumento idóneo para la comprensión conceptual de la música.

El programa está dividido en once años, cada uno con duración de un año lectivo, divididos de la siguiente manera:

**Nivel de iniciación y básico:** los cuatro años que componen el nivel de iniciación y básico configuran una etapa fundamental para el desarrollo de los niños, ya que a lo largo de este período harán un reconocimiento del instrumento, de sus posibilidades técnicas y se apropiaran de éste a través de la motivación y el desarrollo de su propio sonido.

**Nivel intermedio:** los cuatro años que componen el nivel intermedio configuran una etapa de afianzamiento y ampliación de los conocimientos teóricos y técnicos y las habilidades interpretativas de los niños en su proceso de formación como instrumentistas.

**Nivel superior:** los tres años que componen el nivel superior configuran una etapa de perfeccionamiento de los elementos técnicos e interpretativos adquiridos. Así como la adquisición de cierto grado de autonomía en su desempeño con el instrumento que les preparará para estudios universitarios.

## PROPÓSITO

El programa de piano pretende potenciar el talento musical y humano de los niños, con el fin de formar instrumentistas de alto nivel que a su vez conciban la práctica instrumental como un medio para formarse como personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura y si es su deseo, realizar estudios posteriores.

## **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar en los alumnos de piano competencias musicales e interpretativas que les permitan ejecutar correctamente repertorio de diversos estilos, utilizando los elementos técnicos e interpretativos adquiridos. A su vez brindar, mediante el estudio del instrumento, herramientas para la comprensión de la armonía y el lenguaje musical en general.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA**

### **NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO**

- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento
- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.
- Desarrollar una correcta digitación, ejercitando la movilidad, independencia y fortaleza de los dedos.
- Lograr una independencia rítmico-melódica entre las dos manos.
- Conocer y ejecutar escalas de hasta cinco alteraciones con sus respectivos arpeggios.
- Conocer y aplicar diferentes articulaciones.
- Alcanzar un nivel básico de lectura a dos manos
- Formar y aplicar los conceptos de función armónica y conducción de voces
- Aplicar los contenidos en la interpretación de ritmos populares sencillos
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Identificar la estructura de pequeñas obras
- Interpretar pequeñas obras
- Despertar el interés por la música y el amor por el estudio del piano.

### **NIVEL INTERMEDIO**

- Fortalecer la calidad del sonido a través del control de la digitación, articulación, afinación y homogeneidad sonora.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Alcanzar un nivel intermedio de lectura a primera vista.
- Aplicar los conocimientos adquirido en la interpretación de ritmos populares

- Estructurar el conocimiento de los acordes de séptima con sus extensiones y su papel dentro de la armonía tonal.
- Conocer disposiciones de acordes, propias de cadencias en diferentes estilos musicales
- Conocer la estructura y aplicación de los *Jazz Standards*
- Comprender las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente.
- Integrar los elementos técnicos e interpretativos a la ejecución de ejercicios, escalas, estudios y piezas de diferentes estilos.
- Ejecutar escalas mayores y en movimiento paralelo y contrario y en terceras dobles.
- Ejecutar arpeggios en varias octavas de acordes de séptima.
- Trabajar los elementos de carácter y expresión en la interpretación.
- Interpretar obras de diversos estilos propuestas para el nivel.

## **NIVEL SUPERIOR**

- Perfeccionar la técnica de la ejecución, a través del estudio de escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Ejecutar todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios.
- Desarrollar técnicas que permitan una lectura inteligente y musical a primera vista.
- Conocer recursos de armonía moderna que permitan enriquecer la capacidad creativa.
- Brindar elementos que enriquezcan la capacidad creativa y de improvisación.
- Utilizar los conocimientos para la interpretación de ritmos populares.
- Desarrollar las competencias para realizar acompañamientos de piano para instrumentos solistas.
- Reforzar el entrenamiento auditivo, dirigido al acompañamiento armónico.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diversas épocas y estilos propuestas para el nivel.

# CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

## NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO

### INICIACIÓN I

#### TECNICA

- Conocimiento del instrumento
- Postura frente al piano
- Digitación (movilidad, independencia y fortaleza de dedos-coordinación de manos)
- Articulación (legato, Staccato)
- Escalas en una octava, movimiento paralelo (Do Mayor, Sol Mayor y sus Relativas menores)
- Arpeggios ascendentes y descendentes en una octava (Do Mayor, Sol Mayor)

#### LECTURA

- Lectura rítmica aplicada al piano
- Lectura melódica aplicada al piano
- Lectura rítmico-melódica en clave de sol
- Lectura rítmico-melódica en clave de fa
- Lectura a dos manos

#### ARMONIA APLICADA AL PIANO

- Estructura de escalas (Mayor)
- Triadas (Mayor)
- APLICACIONES
- Cifrado americano
- Ritmos populares (Balada)

### INICIACION II

#### TECNICA

- Retoma y refuerzo de contenidos de primer año
- Digitación (control y homogeneidad sonora)
- Articulación (portato y fraseo)
- Escalas dos octavas movimiento paralelo (La menor, Mi menor)
- Arpeggios ascendentes y descendentes en dos octavas (Re Mayor, La Mayor y sus relativas menores)

## LECTURA

- Continuación de proceso de lectura a dos manos
- Gramática de la lecto-escritura pianística
- Articulación
- Dinámicas
- Signos de repetición
- Indicación de velocidades y carácter (Allegro, andante, etc.)

## ARMONIA APLICADA AL PIANO

- Estructura de escalas (menor natural, menor armónica)
- Triadas (Aumentada y disminuida)
- Inversiones (Triadas mayores y menores)

## APLICACIONES

- Ritmos populares (Continuación de balada)
- Patrones ritmicos de música Colombiana (Cumbia)

## INICIACION-BASICO III

### TECNICA

- Retoma y refuerzo de contenidos de años anteriores
- Digitación (velocidad)
- Articulación (Acentos)
- Escalas dos octavas movimiento paralelo (Re Mayor, La Mayor y sus relativas menores)
- Arpeggios ascendentes y descendentes en dos octavas (Re Mayor, La Mayor y sus relativas menores)

### LECTURA

- Continuación de proceso de lectura a dos manos
- Analisis básico de la forma musical

### ARMONIA APLICADA AL PIANO

- Funciones armónicas
- Progresiones armónicas con triadas

### APLICACIONES

- Ritmos populares (Salsa)
- Patrones ritmicos de música Colombiana (guabina)

## INICIACION-BASICO IV

### TECNICA

- Retoma y refuerzo de contenidos de años anteriores
- Digitación
- Articulación
- Escalas dos octavas movimiento paralelo (Mi Mayor, Si Mayor y sus relativas menores)
- Arpeggios ascendentes y descendentes en dos octavas (Mi Mayor, Si Mayor y sus relativas menores)

#### LECTURA

- Continuación de proceso de lectura a dos manos
- ARMONIA APLICADA AL PIANO
- Conducción de voces
- Sustituciones

#### APLICACIONES

- Ritmos populares (Continuación Salsa)
- Patrones ritmicos de música Colombiana (Bambuco)

## **NIVEL INTERMEDIO**

### **INTERMEDIO I**

#### TECNICA

- Retoma y refuerzo de contenidos de años anteriores
- Digitación
- Articulación
- Escalas dos octavas movimiento paralelo (Fa Mayor, Sib Mayor y sus relativas menores)
- Arpeggios ascendentes y descendentes en dos octavas (Fa Mayor, Sib Mayor y sus relativas menores)

#### LECTURA

- Continuación de proceso de lectura a dos manos (énfasis independencia rítmica)

#### ARMONIA APLICADA AL PIANO

- Acordes de séptima (séptima mayor y séptima de dominante)

#### APLICACIONES

- Ritmos populares (Merengue)
- Patrones ritmicos de música Colombiana (Pasillo)



## INTERMEDIO II

### TECNICA

- Retoma y refuerzo de contenidos de años anteriores
- Digitación
- Articulación
- Escalas dos octavas movimiento paralelo y contrario (Mib Mayor, Lab Mayor y sus relativas menores)
- Arpeggios ascendentes y descendentes en dos octavas (Mib Mayor, lab Mayor y sus relativas menores)

### LECTURA

- Continuación de proceso de lectura a dos manos (énfasis análisis armónico)

### ARMONIA APLICADA AL PIANO

- Extensiones (9,11,13)

### APLICACIONES

- Ritmos populares latinoamericanos (Bossa nova, bolero)

## INTERMEDIO III

### TECNICA

- Retoma y refuerzo de contenidos de años anteriores
- Digitación
- Articulación
- Escalas dos octavas movimiento paralelo y contrario (Reb Mayor, Solb Mayor y sus relativas menores)
- Arpeggios ascendentes y descendentes en dos octavas, utilizando variaciones rítmicas y de acento (Reb Mayor, Solb Mayor y sus relativas menores)

### LECTURA

- Continuación de proceso de lectura a dos manos (énfasis reducción de partes)

### ARMONIA APLICADA AL PIANO

- Progresión II-V-I
- Voicings y disposiciones

### APLICACIONES

- Standars de jazz

## INTERMEDIO IV

### TECNICA

- Retoma y refuerzo de contenidos de años anteriores
- Digitación
- Articulación
- Escalas en terceras dobles
- Arpeggios de acordes de septima ascendentes y descendentes

### LECTURA

- Continuación de proceso de lectura a dos manos (énfasis polifonía)
- Técnicas de lectura a primera vista

### ARMONIA APLICADA AL PIANO

- Armonización de acuerdo a la conducción melódica
- Acordes cuartales

### APLICACIONES

- Standars de jazz (Continuación)

## NIVEL SUPERIOR

### SUPERIOR I

#### TECNICA

- Retoma y refuerzo de contenidos de años anteriores
- Digitación
- Articulación
- Escalas en movimiento paralelo y contrario(a la decima y Cromática)

#### LECTURA

- Continuación de proceso de lectura a dos manos
- Técnicas de lectura a primera vista

#### ARMONIA APLICADA AL PIANO

- La Armonía y los generos musicales.
- Acordes "So What"

#### APLICACIONES

- Entrenamiento auditivo aplicado al acompañamiento

### **SUPERIOR II**

#### TECNICA

- Retoma y refuerzo de contenidos de años anteriores
- Digitación
- Articulación
- Escalas (pentatónicas)

#### LECTURA

- Continuación de proceso de lectura a dos manos
- Técnicas de lectura a primera vista
- ARMONIA APLICADA AL PIANO
- Sustitutos tritonales
- Drop two

#### APLICACIONES

- Entrenamiento auditivo aplicado al acompañamiento (Continuación)

### **SUPERIOR III**

#### TECNICA

- Retoma y refuerzo de contenidos de años anteriores
- Digitación
- Articulación
- Escalas (Modos griegos)

#### LECTURA

- Continuación de proceso de lectura a dos manos
- Técnicas de lectura a primera vista

#### ARMONIA APLICADA AL PIANO

- Improvisación

#### APLICACIONES

- Panorama de la música digital

## MATERIAL DE ESTUDIO Y REPERTORIO

Entre el material propuesto, el profesor elegirá, de acuerdo a las necesidades en el proceso educativo, estudios técnicos y al menos una pieza de cada estilo presente en el material del nivel.

### INICIACION I Y II

JOHN THOMPSON'S	Modern course for the piano. the first grade Book
CARL CZERNY	Practical exercises for beginners Op.599

### INICIACION-BASICO III

CARL CZERNY	Op. 139
BÉLA BARTÓK	For Children Vol I. 1, 2, 3, 5, 8 y 12.
J. S. BACH	Álbum Ana Magdalena Bach: 2, 3, 4, 15 y 20.
DIMITRI KABALEWSKY	Clowns (ó pequeña obra moderna similar)

### INICIACION-BASICO IV

BURGMÜLLER	Op. 100: nº 1 al 13, 16, 17.
J. S. BACH	Álbum Ana Magdalena Bach: 2, 3, 4, 15 y 20.
DENES AGAY	Little suite in barroque style
L.V. BEETHOVEN	Sonatinas en Sol y Fa Mayor
CLEMENTI	Sonatina op. 36 nº 1.
DIABELLI	Sonatina nº 1.

### INTERMEDIO I

CARL CZERNY	Op. 139: 36, 37, 38, 42, 43, 46, 50, 83, 95 y 100. Op. 636: 5, 6 y 7.
BURGMÜLLER	OP. 100: 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.
J. S. BACH	Álbum Ana Magdalena Bach.
J. S. BACH	Clave bien temperado Vol. I: Preludio nº 1. Pequeños Preludios: 3 (927), 3 (941), 4 (942) y 6 (999).
JEAN T. LATOUR	Circus Sonatina. (ó pequeña obra clásica similar)
JACOB SCHMITT	Sonatina op. 208 nº 1. (ó pequeña obra clásica similar)
R. SCHUMANN	Álbum de la juventud. 1, 2, 3, 4, 5 y 16. (ó pequeña obra romántica similar)

## INTERMEDIO II

CARL CZERNY	Op. 799
J. S. BACH	Invención 4,8 (u obra barroca similar)
FIREDERICH KUHLAU	Sonatina en La menor Op.88, No. 3 (u obra clásica similar)
TCHAIKOVSKY	Álbum de la juventud. 6, 16 (u obra romántica similar)
JOHANN FIREDERICH BURGMÜLER	The swallow op.200, No. 24 (u obra romántica similar)
NONNA	Rock Bottom Mlues (u obra moderna similar)

## INTERMEDIO III

CARL CZERNY	Op. 299
J. HAYDN	Sonatina en Sol Mayor H.XVI No. 8 (u obra clásica similar)
W.A MOZART	Sonata K. 545 (u obra clásica similar)
F. CHOPIN	Preludio en mi menor. Op. 28 No. 4 (u obra romántica similar)
VLADIMIR REBIKOV	Valse mélancolique (u obra romántica similar)
LUIS A. CALVO	Intermezzos No. 2,3 y 4 (u obra colombiana similar)
REAL BOOK	Autumn leaves (o estándar similar)

## INTERMEDIO IV

CARL CZERNY	Op. 299
CRAMER	1,2,3,6,7,9,10,12.
J.S BACH	Invención No. 4, 8, 12 (u obra barroca similar)
L. V. BEETHOVEN	Sonatina en Fa. (u obra clásica similar)
F. CHOPIN	Preludio en Si menor op. 28 No 6 (u obra romántica similar)
CHOPIN	Nocturno en Fa menor (u obra romántica similar)
REAL BOOK	Autumn leaves (o estándar similar)

## SUPERIOR I

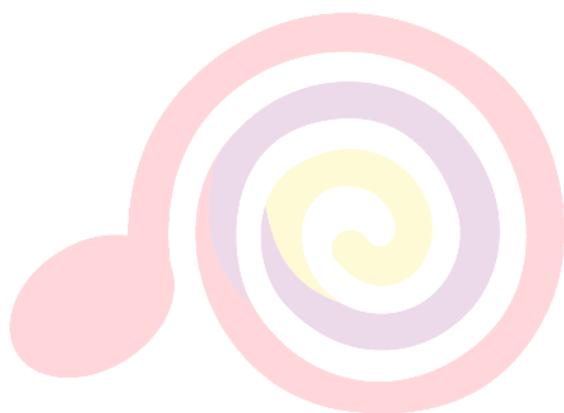
CARL CZERNY	Op. 299
CRAMER	15,16,20,21,22,28,31,43.
L.V BEETHOVEN	Sonata en Sol Mayor op. 49, No. 2
CLEMENTI	Op. 37 n° 1 y 3
LUIS A. CALVO	Malvaloca (u obra colombiana similar)

## SUPERIOR II

CARL CZERNY	Op. 299
HELLER	Op. 46 1,2,3,4
J.S BACH	Sinfonía 2 en do menor (u obra barroca similar)
W.A. MOZART	sonata in A K 331 (u obra clásica similar)
J. HAYDN	Sonatina No. 5 (u obra clásica similar)
ERIK SATIE	Gymnopédies n° 1, 2 y 3. (u obra moderna similar)

### SUPERIOR III

CARL CZERNY	op. 636 4,12,13,14,15,19,20,21,23
L.V. BEETHOVEN	Rondo op.51 No 1 (u obra clásica similar)
J. HADYN	Sonata No. 4 y 6 (u obra clásica similar)
SCHUBERT	Impromptu op. 142 nº 2. (u obra romantica similar)
DEBUSSY	Doctor Gradus ad Parnassum (u obra moderna similar)



Escuela  
de Música  
Desepaz  
*Cali*

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES Y METODOLOGIA

Dado que el niño es el principal protagonista del aprendizaje, el primer elemento metodológico a seguir es la motivación, el acompañamiento constante del docente para que pueda mantener constantemente la iniciativa y se comprometa con su instrumento.

Las clases individuales serán por lo general integradas por pequeños grupos de niños, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada estudiante. El aprendizaje del piano se desarrolla de la siguiente manera:

1. El estudio individual: partir de la clase independiente el niño debe desarrollar una disciplina de estudio personal donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales.
2. Interpretación de repertorio: está conformado por obras de diferentes estilos y de acuerdo al nivel y proceso de aprendizaje, a través del cual puede aplicar los elementos técnicos e interpretativos trabajados en clase, con retroalimentación y análisis profesor-alumno.

## EVALUACION

La evaluación es parte del crecimiento del estudiante como persona gestora y consciente de su propia construcción y por tanto conocedora de sus capacidades mentales, afectivas, volitivas y psicomotoras, del avance personal y de la adquisición de conocimientos, por esto en la evaluación del área de piano se tienen en cuenta:

-Una evaluación cualitativa a partir de la clase individual: el niño desarrolla una disciplina de estudio donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales, se evalúa en cada clase lo visto en la anterior a fin de identificar y corregir a tiempo los aspectos por mejorar en el proceso y se realizan tres informes anuales con el respectivo concepto numérico de su desempeño.

-Un informe conceptual final: es la calificación final, donde el niño demuestra lo aprendido durante el año, en su proceso de clase, en las diversas actividades programadas por la escuela, recitales, conciertos, etc.

-Una autoevaluación constante para que cada uno, como persona autónoma identifique y sustente sus aciertos y corrija sus deficiencias.

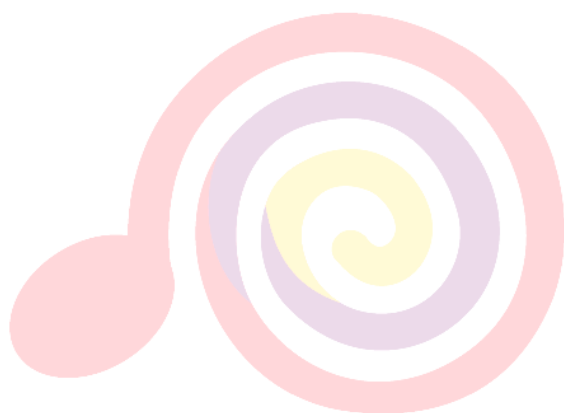
Para la calificación, se manejan los criterios:

Informe cualitativo y conceptual

5.0	desempeño excelente
4.0	desempeño bueno
3.0	desempeño regular
1.0 – 2.0	desempeño deficiente o insuficiente

## RECURSOS Y MEDIOS

- Recurso humano
- Piano acústico, o digital con tecla pesada, pedal de sustain y respuesta al tacto.
- Grabadora
- Tablero pentagramado
- Espacio adecuado
- Métodos y partituras



Escuela  
de Música  
Desepaz  
*Cali*