



# Escuela de Música Desepaz

*Cali*



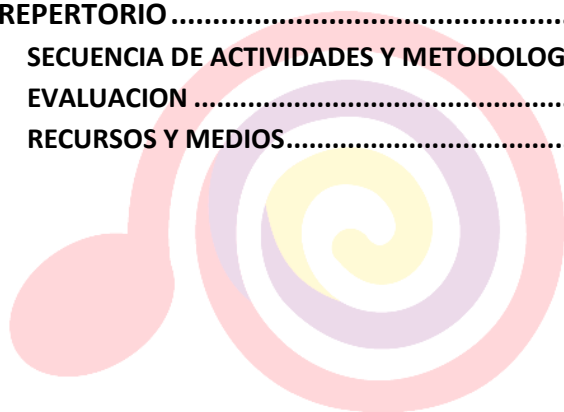
PROGRAMA DE FORMACION INSTRUMENTAL

PERCUSION SINFONICA Y FOLCLORICA

## INDICE

PRESENTACIÓN.....	3
PROPÓSITO.....	3
OBJETIVO GENERAL .....	4
OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA.....	4
NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO .....	4
NIVEL INTERMEDIO .....	5
NIVEL SUPERIOR.....	5
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA.....	6
NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO.....	6
TÉCNICA.....	6

NIVEL INTERMEDIO .....	8
TÉCNICA .....	8
<b>INTERMEDIO I.....</b>	<b>8</b>
<b>INTERMEDIO II.....</b>	<b>8</b>
<b>INTERMEDIO III.....</b>	<b>9</b>
<b>INTERMEDIO IV .....</b>	<b>9</b>
<b>ASPECTOS INTERPRETATIVOS.....</b>	<b>10</b>
<b>NIVEL SUPERIOR .....</b>	<b>10</b>
<b>SUPERIOR I .....</b>	<b>10</b>
<b>SUPERIOR II .....</b>	<b>11</b>
<b>SUPERIOR III .....</b>	<b>11</b>
<b>ASPECTOS INTERPRETATIVOS.....</b>	<b>11</b>
<b>MATERIAL DE ESTUDIO .....</b>	<b>12</b>
<b>REPERTORIO .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES Y METODOLOGIA.....</b>	<b>14</b>
<b>EVALUACION .....</b>	<b>15</b>
<b>RECURSOS Y MEDIOS.....</b>	<b>15</b>



Escuela  
de Música  
Desepaz  
*Cali*

## PRESENTACIÓN

El programa de percusión está orientado a niños desde los 6 años de edad, pertenecientes a la comuna 21 – Desepaz, que se encuentren escolarizados, con el fin de desarrollar en ellos habilidades y destrezas que les permitan disfrutar de la música, mediante la práctica instrumental en las clases y como miembros de la banda y orquesta sinfónica de la institución, o de adquirir a su vez unas excelentes bases musicales que los preparen para continuar sus estudios a nivel profesional si así lo desean.

El programa está dividido en once años, cada uno con duración de un año lectivo, divididos de la siguiente manera:

**Nivel de iniciación y básico:** los cuatro años que componen el nivel de iniciación y básico configuran una etapa fundamental para el desarrollo de los niños, ya que a lo largo de este período harán un reconocimiento del instrumento, de sus posibilidades técnicas y se apropiarán de éste a través de la motivación y el desarrollo de su propio sonido.

**Nivel intermedio:** los cuatro años que componen el nivel intermedio configuran una etapa de afianzamiento y ampliación de los conocimientos teóricos y técnicos y las habilidades interpretativas de los niños en su proceso de formación como instrumentistas.

**Nivel superior:** los tres años que componen el nivel superior configuran una etapa de perfeccionamiento de los elementos técnicos e interpretativos adquiridos, así como la adquisición de cierto grado de autonomía en su desempeño con el instrumento que les preparará para estudios universitarios.

## PROPÓSITO

El programa de percusión pretende potenciar el talento musical y humano de los niños con el fin de formar instrumentistas de alto nivel que a su vez conciban la práctica instrumental como un medio para formarse como personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura y si es su deseo, realizar estudios posteriores.

## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo de la flauta traviesa, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo a su nivel, como solistas y como miembros de un grupo, teniendo en cuenta los elementos técnicos e interpretativos adquiridos y a su vez despierten el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA

### NIVEL DE INICIACIÓN Y BÁSICO

- Conocer cada uno de los instrumentos que conforman la familia de la percusión.
- Adoptar una posición corporal con naturalidad frente al instrumento y que favorezca la coordinación entre ambas manos.
- Conocer el montaje y fabricación de los instrumentos de percusión.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Aprender la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Fomentar la audición musical.
- Conocer las posiciones de las notas en los teclados (xilófono, marimba, glockenspiel), timbales sinfónicos y su aplicación en melodías y ejercicios.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Desarrollar la capacidad interpretativa mediante la ejecución paulatina de fragmentos musicales.
- Identificar la estructura de pequeñas obras: frases, motivos, temas y colocar las respectivas respiraciones.
- Ejecutar escalas mayores y menores con sus arpeggios.
- Interpretar pequeñas obras, tanto individual como colectivamente (solos, dúos y tríos) y con la banda de la institución.
- Despertar el interés por la música y el amor por la percusión..

## **NIVEL INTERMEDIO**

- Fortalecer la calidad del sonido a través del control del movimiento completo, y relajación de los músculos.
- Ampliar el conocimiento de los diferentes recursos sonoros que tienen los instrumentos de percusión.
- Comprender las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva, logrando un correcto fraseo.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Integrar los elementos técnicos e interpretativos a la ejecución de ejercicios, escalas, estudios y piezas de diferentes estilos.
- Ejecutar todas las escalas mayores y menores
- Trabajar los elementos de carácter y expresión en la interpretación.
- Interpretar obras de diversos estilos, tanto individual como colectivamente (solos, dúos y tríos) y con la banda de la institución.
- Conocer la técnica a cuatro baquetas (teclados).

## **NIVEL SUPERIOR**

- Perfeccionar la calidad del sonido, técnica y afinación (timbales sinfónicos).
- Coordinación y manejo de dinámicas en el registro completo (teclados / timbal sinfónico).
- Reforzar el desarrollo progresivo de la capacidad técnica a través del estudio de escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes velocidades, dinámicas y registros, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Ejecutar todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios.
- Perfeccionar la técnica a cuatro baquetas, aplicándolo gradualmente en la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel correspondiente.
- Practicar la música de conjunto.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO

#### TÉCNICA

### INICIACIÓN I

- Conocimiento de la familia de la percusión.
- Agarre de baquetas y postura frente al tambor.
- Desarrollo de la técnica (movimiento completo).
- Rudimentos: Alternado, dobles, paradile simple.
- Desarrollo de la coordinación.
- Estudio y conciencia del pulso. (metrónomo).
- Practica de matices.
- Conocer las diferentes sonoridades de cada instrumento con diferentes herramientas tales como baquetas, mazos, manos.
- Figuras de redonda, blanca y negra y sus respectivos silencios.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Realizar el trabajo de Música de cámara: ensambles de tambores de marcha,
- Realizar pequeños ensambles de Música folclórica: cumbia / porro chocono.

### INICIACION II

- Afianzamiento y fortalecimiento de la técnica (movimiento completo).
- Posición corporal, profundización en la relajación.
- Fortalecimiento de los rudimentos: Alternado, dobles y paradile simple.
- Ejercicios de coordinación.
- La corchea y el silencio de corchea.
- Compás de 3/4: la blanca y negra con puntillo. |
- El acento.
- Iniciación en el xilófono: Primeras escalas: do mayor, sol mayor, re mayor, y sus relativas menores.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación individual y colectiva.
- Afianzamiento de la lectura a primera vista.
- Realizar pequeños ensambles (dúos, tríos, cuartetos....)

### INICIACION III

- Afianzamiento y fortalecimiento de la técnica (movimiento completo).
- Posición corporal, profundización en la relajación.
- Fortalecimiento de los rudimentos: Alternado, dobles y paradile simple.
- Ejercicios de coordinación.
- La semicorchea.
- Teclados: Continuación de las escalas: la mayor, mi mayor, si mayor, Eb mayor, Ab mayor y sus relativas menores.
- El compás de 2/2.
- Compases de subdivisión ternaria: 3/8, 6/8.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación.
- Práctica lectura a primera vista.
- Iniciación al redoble cerrado.
- Iniciación a los timbales sinfónicos (2).
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación individual y colectiva.
- Realizar pequeños ensambles (dúos, tríos, cuartetos....)

### INICIACION IV

- Afianzamiento y fortalecimiento de la técnica (movimiento completo).
- Posición corporal, profundización en la relajación.
- Fortalecimiento de los rudimentos: Alternado, dobles, paradile simple, paradile doble y paradile triple.
- Ejercicios de coordinación.
- Fortalecimiento del redoble cerrado.
- Combinación de la semicorchea y su silencio.
- Teclados: Continuación de las escalas: do# mayor, fa# mayor y sus relativas menores.
- La corchea con puntillo.
- Redoble alternado, y doblado.
- Pequeñas piezas para los timbales sinfónicos.
- Iniciación a las apoyaturas: FLAM.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación.
- Pequeñas piezas para teclados.

## ASPECTOS INTERPRETATIVOS

- Ejercicios para la calidad del sonido.
- Igualdad de los sonidos y afinación. (timbales sinfónicos).
- Herramientas para el cambio de afinación en un solo timbal.
- Ejercicios de sonido con diversos reguladores.
- Iniciación a los términos musicales de intensidad y carácter.

## NIVEL INTERMEDIO

### TÉCNICA

## INTERMEDIO I

- Fortalecimiento de los rudimentos: Alternado, dobles, paradile simple, paradile doble y paradile triple.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la interpretación.
- Fortalecimiento del sonido en los diferentes instrumentos de percusión.
- Ejercicios de coordinación.
- Teclados: Todas las escalas mayores y menores.
- La escala cromática.
- Obras del repertorio para teclados con acompañamiento de piano.
- El tresillo.
- Otros compases de subdivisión ternaria: 9/8, 12/8.
- Estudios técnicos de aplicación.
- Fortalecimiento del redoble cerrado.
- Redoble alternado, y doblado.
- Pequeñas piezas para los timbales sinfónicos.
- Iniciación a las apoyaturas: FLAM. Y RAD 3.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación.

## INTERMEDIO II

- Rudimentos: Alternado, dobles, paradile simple, paradile doble y paradile triple.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la interpretación.
- Fortalecimiento del sonido en los diferentes instrumentos de percusión.
- Ejercicios de coordinación.
- Teclados: Todas las escalas mayores y menores.
- Obras del repertorio para teclados con acompañamiento de piano.
- Ensamblés de percusión.
- Estudios técnicos de aplicación.



- Redoble cerrado.
- Redoble alternado, y doblado.
- Piezas para los timbales sinfónicos.
- Iniciación a las apoyaturas: FLAM, RAD 3, RAD 4.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación.

### **INTERMEDIO III**

- Rudimentos: Alternado, dobles, paradile simple, paradile doble y paradile triple.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la interpretación.
- Fortalecimiento del sonido en los diferentes instrumentos de percusión.
- Ejercicios de coordinación.
- Teclados: Todas las escalas mayores y menores.
- Obras del repertorio para teclados con acompañamiento de piano.
- Ensamblés de percusión.
- Estudios técnicos de aplicación.
- Redoble cerrado.
- Redoble alternado, y doblado.
- Piezas para los timbales sinfónicos.
- Apoyaturas: FLAM, RAD 3, RAD 4.
- Iniciación a la multipercusión.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación.
- El cinquillo, seisillo, septillo y otros patrones rítmicos.
- Iniciación técnica a cuatro baquetas (teclados).
- Estudios técnicos de aplicación.

Escuela  
de Música  
Desepaz  
*Cali*

### **INTERMEDIO IV**

- Rudimentos: Alternado, dobles, paradile simple, paradile doble y paradile triple.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la interpretación.
- Fortalecimiento del sonido en los diferentes instrumentos de percusión.
- Ejercicios de coordinación.
- Teclados: Todas las escalas mayores y menores.
- Obras del repertorio para teclados con acompañamiento de piano.
- Ensamblés de percusión.
- Estudios técnicos de aplicación.
- Redoble cerrado.
- Redoble alternado, y doblado.
- Piezas para los timbales sinfónicos.
- Apoyaturas: FLAM, RAD 3, RAD 4, RAD 5.
- Iniciación a la multipercusión.

- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación.
- Iniciación técnica a cuatro baquetas (teclados).
- Estudios técnicos de aplicación.

## **ASPECTOS INTERPRETATIVOS**

- Ejercicios para la calidad del sonido.
- Igualdad de los sonidos y afinación. (timbales sinfónicos).
- Herramientas para el cambio de afinación en un solo timbal.
- Ejercicios de sonido con diversos reguladores.

## **NIVEL SUPERIOR**

### **TÉCNICA**

### **SUPERIOR I**

- Aprendizaje y ejecución de los 40 Rudimentos.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la interpretación.
- Fortalecimiento del sonido en los diferentes instrumentos de percusión.
- Ejercicios de coordinación.
- Ensamblés de percusión.
- Teclados: Estudios y obras para xilófono.
- Teclados: Estudios para marimba a 4 baquetas.
- Pequeñas obras de multipercusión.
- Estudios y obras para timbal sinfónico.
- Estudios y obras avanzados para redoblante.
- Rutinas de calentamiento y estudio individual.

Escuela  
de Música  
Desepaz  
*Cali*

## **SUPERIOR II**

- Aprendizaje y ejecución de los 40 Rudimentos.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la interpretación.
- Fortalecimiento del sonido en los diferentes instrumentos de percusión.
- Ejercicios de coordinación.
- Ensamblés de percusión.
- Teclados: Estudios y obras para xilófono.
- Teclados: Estudios y obras para marimba a 4 baquetas.
- Obras de multipercusión.
- Estudios y obras para timbal sinfónico.
- Estudios y obras avanzados para redoblante.
- Rutinas de calentamiento y estudio individual.

## **SUPERIOR III**

- Aprendizaje y ejecución de los 40 Rudimentos.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la interpretación.
- Fortalecimiento del sonido en los diferentes instrumentos de percusión.
- Ejercicios de coordinación.
- Ensamblés de percusión.
- Teclados: Estudios y obras para xilófono.
- Teclados: Estudios y obras para marimba a 4 baquetas.
- Obras de multipercusión.
- Estudios y obras para timbal sinfónico.
- Estudios y obras avanzados para redoblante.
- Rutinas de calentamiento y estudio individual.

## **ASPECTOS INTERPRETATIVOS**

- Ejercicios para la calidad del sonido.
- Igualdad de los sonidos y afinación. (timbales sinfónicos).
- Igualdad de sonido con la técnica a 4 baquetas.
- Herramientas para el cambio de afinación en un solo timbal.
- Herramientas para la interpretación de multipercusión.

## MATERIAL DE ESTUDIO

### INICIACION I Y II

SANDY FELDSTEIN, LARRY CLARK	The Yamaha advantage – Primer
SANDY FELDSTEIN, LARRY CLARK	The Yamaha advantage – Book 1
GEORGE LAWRENCE STONE	Stick control
VIC FIRTH	Snare drum
B, PODEMSK'YS	Estudios para redoblante
GEORGE LAWRENCE STONE	Mallet control

### INICIACION III Y IV

GEORGE LAWRENCE STONE	Stick control
GEORGE LAWRENCE STONE	Mallet control
VIC FIRTH	Snare drum
B, PODEMSK'YS	Estudios para redoblante
JEAN GEOFFROY	Primeros estudios de timbales

### INTERMEDIO I Y II

GEORGE LAWRENCE STONE	Stick control
GEORGE LAWRENCE STONE	Mallet control
B, PODEMSK'YS	Estudios para redoblante
JEAN GEOFFROY	Estudios de timbales

### INTERMEDIO III Y IV

GEORGE LAWRENCE STONE	Stick control
GEORGE LAWRENCE STONE	Mallet control
B, PODEMSK'YS	Estudios para redoblante
J. DELECLUSE	Estudios para redoblante
J. DELECLUSE	Estudios para xilofono
JEAN GEOFFROY	Estudios para timbales
B. PODEMSK'YS	Estudios para timbales
	Tecnica a 4 baquetas

### SUPERIOR I , II Y III

GEORGE LAWRENCE STONE	Stick control
GEORGE LAWRENCE STONE	Mallet control
B, PODEMSK'YS	Estudios para redoblante
J. DELECLUSE	Estudios para redoblante

J. DELECLUSE	Estudios para xilofono
JEAN GEOFFROY	Estudios para timbales
B. PODEMSK'YS	Estudios para timbales
	Tecnica a 4 baquetas

## REPERTORIO



## SECUENCIA DE ACTIVIDADES Y METODOLOGIA

Dado que el niño es el principal protagonista del aprendizaje, el primer elemento metodológico a seguir es la motivación, el acompañamiento constante del docente para que pueda mantener constantemente la iniciativa y se comprometa con su instrumento.

Las clases serán por lo general integradas por pequeños grupos de niños, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada estudiante. El aprendizaje de la flauta travesa se desarrolla de la siguiente manera:

1. La clase independiente: el primer ciclo de iniciación se realizará a través del método YAMAHA ADVANTAGE enfocado a la conformación de bandas, que contiene ejercicios comunes a todos los instrumentos de viento y que permite que el niño tenga el primer acercamiento a la banda sinfónica de la institución desde su etapa inicial de formación y así continuar creciendo en este proceso. Después de terminar este ciclo se trabajarán contenidos de interés general, aspectos técnicos, de interpretación individual y colectiva que se llevarán a cabo de manera progresiva donde desarrollen la parte técnica y la lectura de una manera conjunta, rápida y práctica. En este proceso es importante la explicación clara del contenido por parte del profesor, el niño realiza ejercicios por imitación (espejo) para lograr una correcta postura y embocadura y a la vez descubrir su propio sonido con la supervisión constante de su práctica individual.
2. El estudio individual: partir de la clase independiente el niño debe desarrollar una disciplina de estudio personal donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales.
3. Interpretación de repertorio: está conformado por obras de diferentes estilos y de acuerdo al nivel y proceso de aprendizaje, a través del cual puede aplicar los elementos técnicos e interpretativos trabajados en clase, con retroalimentación y análisis profesor-alumno.
4. Trabajo de ensamble: corresponde a la interpretación de repertorio a dos tres y cuatro flautas con o sin acompañamiento, donde tienen la oportunidad de desarrollar una práctica grupal, de interrelacionarse con sus compañeros y aprender a escuchar su instrumento entre otras sonoridades.
5. Durante las clases se trabaja el repertorio que luego se ensamblara en la practica de conjunto.

## EVALUACION

La evaluación es parte del crecimiento del estudiante como persona gestora y consciente de su propia construcción y por tanto conocedora de sus capacidades mentales, afectivas, volitivas y psicomotoras, del avance personal y de la adquisición de conocimientos, por esto en la evaluación del área de flauta se tienen en cuenta:

-Una evaluación cualitativa a partir de la clase individual: el niño desarrolla una disciplina de estudio donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales, se evalúa en cada clase lo visto en la anterior a fin de identificar y corregir a tiempo los aspectos por mejorar en el proceso y se realizan tres informes anuales con el respectivo concepto numérico de su desempeño.

-Un informe conceptual final: es la calificación final, donde el niño demuestra lo aprendido durante el año, en su proceso de clase, en las diversas actividades programadas por la escuela, recitales, conciertos, etc.

-Una autoevaluación constante para que cada uno, como persona autónoma identifique y sustente sus aciertos y corrija sus deficiencias.

Cada trimestre se entrega a los padres de familia un boletín informativo que incluye un reporte cuantitativo y uno conceptual, donde el maestro hace referencia a las fortalezas, debilidades y las recomendaciones pertinentes.

Para la calificación, se manejan los conceptos:

Informe cualitativo y conceptual

5.0	desempeño excelente
4.0	desempeño bueno
3.0	desempeño regular
1.0 – 2.0	desempeño deficiente o insuficiente

## RECURSOS Y MEDIOS

- Recurso humano
- Instrumentos de percusión sinfónica y folclórica.
- Baquetas
- Sillas
- Grabadora
- Espacio adecuado
- Métodos y partituras
- Atriles