



Escuela
de Música
Desepaz

Cali



PROGRAMA DE FORMACION INSTRUMENTAL

FLAUTA TRAVERSA

PRESENTACIÓN

El programa de Flauta traversa está orientado a niños desde los 6 años de edad, pertenecientes a la comuna 21 – Desepaz, que se encuentren escolarizados, con el fin de desarrollar en ellos habilidades y destrezas que les permitan disfrutar de la música, mediante la práctica instrumental en las clases y como miembros de la banda y orquesta sinfónica de la institución, o de adquirir a su vez unas excelentes bases musicales que los preparen para continuar sus estudios a nivel profesional si así lo desean.

El programa está dividido en once años, cada uno con duración de un año lectivo, divididos de la siguiente manera:

Nivel de iniciación y básico: los cuatro años que componen el nivel de iniciación y básico configuran una etapa fundamental para el desarrollo de los niños, ya que a lo largo de este período harán un reconocimiento del instrumento, de sus posibilidades técnicas y se apropiaran de éste a través de la motivación y el desarrollo de su propio sonido.

Nivel intermedio: los cuatro años que componen el nivel intermedio configuran una etapa de afianzamiento y ampliación de los conocimientos teóricos y técnicos y las habilidades interpretativas de los niños en su proceso de formación como instrumentistas.

Nivel superior: los tres años que componen el nivel superior configuran una etapa de perfeccionamiento de los elementos técnicos e interpretativos adquiridos, así como la adquisición de cierto grado de autonomía en su desempeño con el instrumento que les preparará para estudios universitarios.

PROPÓSITO

El programa de flauta traversa pretende potenciar el talento musical y humano de los niños con el fin de formar instrumentistas de alto nivel que a su vez conciban la práctica instrumental como un medio para formarse como personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura y si es su deseo, realizar estudios posteriores.

OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE VIENTO-MADERA

- Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo a su nivel, como solistas y como miembros de un grupo, teniendo en cuenta los elementos técnicos e interpretativos adquiridos y a su vez despierten el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y cómo rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con un grado de dificultad acorde con cada nivel.
- Aprender a improvisar en el instrumento de una manera libre e intuitiva, tomando como base los elementos musicales adquiridos en cada momento de su aprendizaje.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Colombia, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.
- Aprender a apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- Fomentar la audición musical.

CONCEPTUALES

- Comprender la importancia del desarrollo de una buena embocadura para lograr una emisión sostenida y estable.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con un grado de dificultad acorde con cada nivel.

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento.
- Desarrollar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Aplicar los elementos técnicos e interpretativos adquiridos de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo a su nivel.
- Aprender a improvisar en el instrumento de una manera libre e intuitiva, tomando como base los elementos musicales adquiridos en cada momento de su aprendizaje.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.

ACTITUDINALES

- Apreciar y respetar el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Crear hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Crear conciencia de la responsabilidad en el cuidado, mantenimiento y buen uso del instrumento.
- Fomentar la audición musical.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Valorar el patrimonio musical de Colombia, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA

NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO

- Conocer las partes del instrumento, su montaje y limpieza.
- Desarrollar una correcta embocadura para obtener una buena sonoridad, prestando especial atención a la emisión (soplo o columna de aire) y a la respiración diafragmática.
- Utilizar correctamente el simple golpe de lengua.
- Adquirir una correcta postura corporal y de los brazos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer y aplicar diferentes articulaciones.
- Conocer las posiciones de las notas y su aplicación en ejercicios y melodías.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Desarrollar la capacidad interpretativa mediante la ejecución paulatina de fragmentos musicales.
- Identificar la estructura de pequeñas obras: frases, motivos, temas y colocar las respectivas respiraciones.
- Ejecutar escalas mayores y menores hasta tres alteraciones con sus arpeggios.
- Interpretar pequeñas obras, tanto individual como colectivamente (solos, dúos y tríos) y con la banda de la institución.
- Despertar el interés por la música y el amor por la flauta traversa.

NIVEL INTERMEDIO

- Fortalecer la calidad del sonido a través del control de la respiración y relajación de los músculos de la embocadura, para una correcta emisión, articulación, afinación y homogeneidad del sonido en los diferentes registros.
- Ampliar el registro sonoro del instrumento hacia el registro agudo, depurar y equilibrar las diferentes tesituras.
- Comprender las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva, logrando un correcto fraseo.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Integrar los elementos técnicos e interpretativos a la ejecución de ejercicios, escalas, estudios y piezas de diferentes estilos.
- Utilizar articulaciones varias en combinaciones rítmicas, en estudios, ejercicios, escalas, arpeggios y repertorio en general.
- Ejecutar escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones con sus arpeggios.
- Trabajar los elementos de carácter y expresión en la interpretación y algunos ornamentos.
- Iniciar la práctica de vibrato como medio de expresión, aplicándolo gradualmente en la interpretación musical.
- Interpretar obras de diversos estilos, tanto individual como colectivamente (solos, dúos y tríos) y con la banda de la institución.

NIVEL SUPERIOR

- Ampliar la capacidad respiratoria a través del control de la columna de aire (diafragma) y la embocadura, para obtener el máximo rendimiento del aire.
- Perfeccionar la calidad del sonido, técnica y afinación: homogeneidad tímbrica, flexibilidad y manejo de dinámicas en el registro completo.
- Reforzar el desarrollo progresivo de la capacidad técnica a través del estudio de escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Ejecutar todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios.
- Profundizar en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

- Conocer y ejercitar el doble y triple golpe de lengua, controlando la calidad del sonido y de forma fluida.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel correspondiente.
- Utilizar y perfeccionar los signos de adorno como elementos de la interpretación musical.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones de diversa configuración.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO - TÉCNICA

INICIACIÓN – BASICO I

- Conocimiento de la flauta (breve reseña) y sus partes.
- Modo de armar la flauta y sus cuidados.
- La respiración (diafragma, soplo a presión).
- Posición del cuerpo y forma de sujetar el trombón, colocación de los dedos.
- Embocadura: emisión del sonido con la cabeza de la flauta y relajación de los músculos faciales.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Estudio de las posiciones de la vara del trombón.
- Figuras de redonda, blanca y negra y sus respectivos silencios.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4, figuras de redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.
- Ejercicios y pequeñas melodías individuales y colectivas (solos, dúos, tríos).
- La ligadura de articulación: control e igualdad de los valores rítmicos.
- Conciencia de la concentración y de la relajación al tocar solo o para el público.
- Interpretación de música de conjunto y como solista, comprendiendo el papel que desempeña en cada una de las agrupaciones.

INICIACION – BASICO II

- Afianzamiento y fortalecimiento de la embocadura: homogeneidad del sonido y afinación.
- Respiración: identificación de frases en el discurso musical.

- Desarrollo de la memoria musical: interpretación de memoria de algunas obras estudiadas a lo largo del curso.
- Posición corporal, profundización en la relajación.
- Primeras escalas hasta dos bemoles: fa mayor y si bemol mayor y sus relativas re menor y sol menor.
- La corchea y el silencio de corchea.
- Práctica del buzzing.
- Compás de 3/4: la blanca y negra con puntillo. |
- El acento.
- Articulaciones de legato y staccato.
- Interpretación de música de conjunto y como solista, comprendiendo el papel que desempeña en cada una de las agrupaciones.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación individual y colectiva.

INICIACION – BASICO III

- Afianzamiento y fortalecimiento de la embocadura: homogeneidad del sonido y afinación.
- Respiración: identificación de frases en el discurso musical
- Desarrollo de la memoria musical: interpretación de memoria de algunas obras estudiadas a lo largo del curso.
- Posición corporal, profundización en la relajación.
- Estudio de instrumentos afines (bugle y tuba)
- Sonidos del registro grave: do, do sostenido, re, mi, fa, fa sostenido, sol.
- Escalas hasta dos sostenidos: do mayor, sol mayor y re mayor y sus relativas la menor, mi menor y si menor.
- Estudio de la boquilla.
- Introducción a los intervalos de tercera.
- Articulaciones de portato y tenuto.
- El compás de 2/2.
- Compases de subdivisión ternaria: 3/8, 6/8.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación.

INICIACION – BASICO IV

- Respiración: identificación de frases en el discurso musical.
- Desarrollo en profundidad del sonido, dominio progresivo de la afinación y las articulaciones posibles.
- Sonidos del registro más agudo: sol sostenido, la, si, si bemol.
- Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones: mi bemol y la mayor y sus relativas Do menor y fa sostenido menor.

- Intervalos de tercera ascendente y descendente.
- Introducción al cromatismo.
- La semicorchea y sus respectivos silencios.
- La corchea con puntillo.
- Practica en conjuntos de cámara.
- Practica de la lectura a primera vista.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación

ASPECTOS INTERPRETATIVOS

- Ejercicios para el buen tono y la calidad del sonido (sonidos largos), ataque sin y con golpe de lengua.
- Igualdad de los sonidos y afinación, sonido estable, herramientas para el cambio de un registro a otro.
- Ejercicios de sonido con diversos reguladores.
- Ligaduras de articulación.
- El staccato, diafragma.
- Iniciación a los términos musicales de intensidad y carácter.

NIVEL INTERMEDIO - TÉCNICA

INTERMEDIO I

- Control de la respiración: apoyo diafragma, relajación de los músculos que intervienen en ella.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la respiración.
- Fortalecimiento del sonido: equilibrio sonoro en las diferentes tesituras.
- Sonidos sobreagudos: registro completo del trombón.
- Escalas mayores hasta cinco alteraciones: si mayor, re bemol mayor.
- La escala cromática.
- El tresillo.
- Otros compases de subdivisión ternaria: 9/8, 12/8.
- Intervalos de cuarta y quinta ascendente y descendente.
- Estudios técnicos de aplicación.

INTERMEDIO II

- Control de la respiración: apoyo diafragma, relajación de los músculos que intervienen en ella.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la respiración.
- Fortalecimiento del sonido: equilibrio sonoro en las diferentes tesituras.
- Autocorrección e interiorización de la propia afinación melódica.
- Perfeccionamiento de la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.
- Conocimiento y práctica de la síncopa.
- Escalas menores hasta cinco alteraciones: sol sostenido menor y si bemol menor.
- Estudio de los diversos intervalos.
- Práctica de la memoria de pasajes sencillos.
- Estudios técnicos de aplicación.

INTERMEDIO III

- Control de la respiración: apoyo diafragma, relajación de los músculos que intervienen en ella.
- Práctica de estudios de flexibilidad de los labios con intervalos ligados en posiciones fijas.
- Cambios rápidos de la posición de la vara.
- Lectura a primera vista.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la respiración.
- Fortalecimiento del sonido: equilibrio sonoro en las diferentes tesituras.
- Estudio de las escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones de forma progresiva.
- El cinquillo, seisillo, septillo y otros patrones rítmicos.
- Ejercicios sobre los diversos intervalos.
- Introducción a los signos de adorno.
- El fraseo.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Estudios técnicos de aplicación.

INTERMEDIO IV

- Control de la respiración: apoyo diafragma, relajación de los músculos que intervienen en ella.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la respiración.

- Fortalecimiento del sonido: equilibrio sonoro en las diferentes tesituras.
- Estudio de las escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones de forma progresiva.
- Ejercicios sobre los diversos intervalos.
- Utilización de algunos signos de adorno: trinos, apoyaturas.
- Ejercicios diarios para una técnica limpia.
- Practica en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, tanto a nivel rítmico como dinámico y de afinación.
- Estudios técnicos de aplicación.

ASPECTOS INTERPRETATIVOS

- Estabilidad y homogeneidad del sonido en toda la extensión del instrumento.
- Dominio adecuado de las articulaciones y los matices en relación a la expresión musical y el fraseo.
- Elementos de carácter y expresión, eventualmente vibrato, acentos, ornamentos, variaciones de tempo.
- Articulaciones varias en combinaciones rítmicas.

NIVEL SUPERIOR - TÉCNICA

SUPERIOR I

- Control de la respiración.
- Perfeccionamiento del sonido: homogeneidad y flexibilidad sonora en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del vibrato y sus posibilidades, práctica del mismo en la interpretación musical.
- Estudio de los signos de adorno: el trino, el mordente y la apoyatura.
- Ejecución de escalas mayores y menores hasta seis alteraciones: sol bemol mayor y mi bemol menor.
- Ejercicios técnicos con diversas articulaciones.
- Estudios técnicos de aplicación.
- Estudio de piezas musicales de memoria.
- Leer a primera vista obras o fragmentos.

SUPERIOR II

- Control de la respiración.
- Perfeccionamiento del sonido: homogeneidad y flexibilidad sonora en toda la extensión del instrumento.
- Cambios rápidos de la posición de la vara.
- Sentido y control progresivo del vibrato y sus posibilidades.
- Dominio del doble y triple golpe de lengua.
- Estudio de los signos de adorno: la apoyatura larga o melódica.
- Ejecución de todas las escalas mayores y menores.
- Ejercicios diarios de mecanismo.
- Ejercicios técnicos con diversas articulaciones.
- Lectura a primera vista (continuación).
- Estudio de piezas musicales de memoria.
- Estudios técnicos de aplicación.

SUPERIOR III

- Control de la respiración.
- Perfeccionamiento del sonido: homogeneidad y flexibilidad sonora en toda la extensión del instrumento.
- Sentido y control progresivo del vibrato y sus posibilidades.
- Dominio del doble y triple golpe de lengua.
- Ejercicios progresivos (escalas arpeggios, intervalos) en todas las tonalidades mayores y menores.
- Estudio de los signos de adorno: el grupeto.
- Ejecución de todas las escalas mayores y menores.
- Ejercicios diarios de mecanismo.
- Ejercicios técnicos con diversas articulaciones.
- Estudios técnicos de aplicación.

Escuela
de Música
Desepaz

Cali

ASPECTOS INTERPRETATIVOS

- Aumento progresivo de la sonoridad del instrumento, obtención de los diversos matices en toda la extensión de la flauta.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, especialmente en tempos lentos.
- Elementos de carácter y expresión, vibrato, acentos, variaciones de tempo.
- Utilización de los signos de adorno en la interpretación: trino, mordente, apoyatura, grupeto.
- Articulaciones varias en combinaciones rítmicas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Concierto de navidad.
- Conciertos esporádicos en la ciudad.
- Salidas pedagógicas.
- Concierto a padres y familiares al finalizar cada año.
- Salidas programadas a escuchar conciertos de los grupos representativos de la ciudad.
- Muestras pedagógicas programadas por los profesores (conciertos de música de cámara, audiciones guiadas).

MATERIAL DE ESTUDIO

INICIACION I Y II

SANDY FELDSTEIN, LARRY CLARK	The Yamaha advantage – Primer
SANDY FELDSTEIN, LARRY CLARK	The Yamaha advantage – Book 1
SANDY FELDSTEIN, LARRY CLARK	The Yamaha advantage – Book 2
ALTES	Método para la flauta Böehm (parte 1)

INICIACION III Y IV

TREVOR WYE	Iniciación a la flauta (volumen 1)
TREVOR WYE	Iniciación a la flauta (volumen 2)
ALTES	Método para la flauta Böehm (parte 2)
GARIBOLDI	58 Estudios
KÖHLER	Forty progressive duets op.55 (25 primeros duetos)

INTERMEDIO I Y II

TREVOR WYE	Volumen 1 Sonido - Volumen 2 Técnica
ALTES	De la síncopa, capítulo 13
GARIBOLDI	58 Estudios
GARIBOLDI	20 Estudios delicados op.131

INTERMEDIO III Y IV

TREVOR WYE	Volumen 4 - Afinación Volumen 5 - respiración y escalas
GARIBOLDI	20 estudios cortos op.132
ANDRÉ MAQUARRE	Ejercicios diarios para la flauta

SUPERIOR I

TREVOR WYE	Volumen 4 – (ejercicios sobre el vibrato)
TREVOR WYE	Volumen 5 – Respiración y escalas
RUBANK ADVANCED METHOD	Volumen 1(conocimiento signos de adorno)
TAFFANEL Y GAUBERT	El doble y triple golpe de lengua, el trino y la apoyatura
B. TORCHIO	Diez estudios para flauta

SUPERIOR II

TREVOR WYE	Volumen 3 – Articulación
TREVOR WYE	Volumen 6-Ejercicios de perfeccionamiento
TAFFANEL Y GAUBERT	El doble y triple golpe de lengua, la apoyatura larga o melódica
TAFFANEL Y GAUBERT	17 grandes ejercicios diarios de mecanismo

SUPERIOR III

TAFFANEL Y GAUBERT	El doble y triple golpe de lengua , el grupeto
TAFFANEL Y GAUBERT	17 grandes ejercicios diarios de mecanismo
HUGUES	La escuela de flauta vol.2 - para dos flautas

REPERTORIO

NIVEL INICIACION - BASICO I Y II

Mozart	Campanita dúo, sobre temas de las 12 variaciones
Louis Moyse	Primeros solos para flauta
Vavilina – Mravinskaya	Pieces for begginers
Paul Copeland	The cuckoo para dos flautas y piano
Keith Stent	Tune for three 20 easy trios for flutes
Melodías y Dúos	Método Yamaha I y II

NIVEL DE INICIACION - BASICO III Y IV

Joseph Haydn	Serenata
F. Schubert	Momento Musical
S. Joplin	Entertainer para dos flautas
Louis Moyse	40 short duets for beginner Flutists
Keith Stent	Tune for three 20 easy trios
Melodías y Dúos	Método Yamaha I y II

NIVEL INTERMEDIO I Y II

Massenet	Meditacion "Thais"
Debussy	Pequeño Negro
G. Fauré	Berceuse
Cesar Cui	Oriente para flauta y guitarra
Wilh. Popp	Conte de grandmère
Louis Moyse	Album of sonatinas for young flutists
Louis Moyse	40 short duets for beginner flutists
Joseph Haydn	Allegro Giocoso for flute trio

William Ryden	Sacred trios, classical trios and quartets for all
---------------	--

NIVEL INTERMEDIO III Y IV

J. Andersen	Nocturno
Miluccio	Nostalgie – Petite serenade
M. Giuliani	Duettino facile para flauta y guitarra
M. Giuliani	16 Piezas para flauta y guitarra
Joanes Donjon	Pan – Pastoral para flauta
Tchaikowsky	Cuatro danzas de Cascanueces para trio
A. Stoutamire- K. Henderson	Trios and quartets for all

NIVEL SUPERIOR I Y II

Louis Moyse	Album of sonatinas for young flutists
Bach	Sonata en sol menor
Telemann	Fantasías
G. Bizet	Intermezzo from “Carmen”
Celso Machado	Músicas Populares Brasileiras
Trevor Wye Edition	A first latin-american flute álbum
Carlos Posadas	El simpático, tango para dos flautas
Bach	Suite en si menor
Vivaldi	Concierto para flauta II Gardellino
Enesco	Cantabile y Presto
Chaminade	Concertino op.107
Jaques Ibert	Entr’act
Debussy	Syrinx – flauta sola
Trevor Wye Edition	Flute trios vol.2

NIVEL SUPERIOR III

Hindemith	Sonata
Quantz	Concierto en Sol Mayor
Mozart	Concierto No. 1 en Sol Mayor
Honneger	Danza de la Cabra – flauta sola
Devienne	Seis duetos op. 82
Joseph Haydn	Trio Londres No.1
J. Brahms	Danza húngara para cuarteto de flautas
Trevor Wye Edition	Flute trios vol.2

SECUENCIA DE ACTIVIDADES Y METODOLOGIA

Dado que el niño es el principal protagonista del aprendizaje, el primer elemento metodológico a seguir es la motivación, el acompañamiento constante del docente para que pueda mantener constantemente la iniciativa y se comprometa con su instrumento.

Las clases serán por lo general integradas por pequeños grupos de niños, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada estudiante. El aprendizaje de la flauta travesa se desarrolla de la siguiente manera:

1. La clase independiente: el primer ciclo de iniciación se realizará a través del método YAMAHA ADVANTAGE enfocado a la conformación de bandas, que contiene ejercicios comunes a todos los instrumentos de viento y que permite que el niño tenga el primer acercamiento a la banda sinfónica de la institución desde su etapa inicial de formación y así continuar creciendo en este proceso. Después de terminar este ciclo se trabajarán contenidos de interés general, aspectos técnicos, de interpretación individual y colectiva que se llevarán a cabo de manera progresiva donde desarrollen la parte técnica y la lectura de una manera conjunta, rápida y práctica. En este proceso es importante la explicación clara del contenido por parte del profesor, el niño realiza ejercicios por imitación (espejo) para lograr una correcta postura y embocadura y a la vez descubrir su propio sonido con la supervisión constante de su práctica individual.
2. El estudio individual: partir de la clase independiente el niño debe desarrollar una disciplina de estudio personal donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales.
3. Interpretación de repertorio: está conformado por obras de diferentes estilos y de acuerdo al nivel y proceso de aprendizaje, a través del cual puede aplicar los elementos técnicos e interpretativos trabajados en clase, con retroalimentación y análisis profesor-alumno.
4. Trabajo de ensamble: corresponde a la interpretación de repertorio a dos tres y cuatro flautas con o sin acompañamiento, donde tienen la oportunidad de desarrollar una práctica grupal, de interrelacionarse con sus compañeros y aprender a escuchar su instrumento entre otras sonoridades.
5. Durante las clases se trabaja el repertorio que luego se ensamblara en la practica de conjunto.

EVALUACION

La evaluación es parte del crecimiento del estudiante como persona gestora y consciente de su propia construcción y por tanto conocedora de sus capacidades mentales, afectivas, volitivas y psicomotoras, del avance personal y de la adquisición de conocimientos, por esto en la evaluación del área de flauta se tienen en cuenta:

-Una evaluación cualitativa a partir de la clase individual: el niño desarrolla una disciplina de estudio donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales, se evalúa en cada clase

lo visto en la anterior a fin de identificar y corregir a tiempo los aspectos por mejorar en el proceso y se realizan tres informes anuales con el respectivo concepto numérico de su desempeño.

-Un informe conceptual final: es la calificación final, donde el niño demuestra lo aprendido durante el año, en su proceso de clase, en las diversas actividades programadas por la escuela, recitales, conciertos, etc.

-Una autoevaluación constante para que cada uno, como persona autónoma identifique y sustente sus aciertos y corrija sus deficiencias.

Cada trimestre se entrega a los padres de familia un boletín informativo que incluye un reporte cuantitativo y uno conceptual, donde el maestro hace referencia a las fortalezas, debilidades y las recomendaciones pertinentes.

Para la calificación, se manejan los conceptos:

Informe cualitativo y conceptual

5.0	desempeño excelente
4.0	desempeño bueno
3.0	desempeño regular
1.0 – 2.0	desempeño deficiente o insuficiente

RECURSOS Y MEDIOS

- Recurso humano
- La flauta travesa y el flautín
- Grabadora
- Tablero pentagramado
- Espacio adecuado
- Métodos y partituras
- Atriles