



Escuela  
de Música  
Desepaz

*Cali*



PROGRAMA DE FORMACION INSTRUMENTAL

FAGOT

## PRESENTACIÓN

El programa de fagot está orientado a niños, pertenecientes a la comuna 21 – Desepaz, que se encuentren escolarizados, con el fin de desarrollar en ellos habilidades y destrezas que les permitan disfrutar de la música, mediante la práctica instrumental en las clases y como miembros de la banda y orquesta sinfónica de la institución, o de adquirir a su vez unas excelentes bases musicales que los preparen para continuar sus estudios a nivel profesional si así lo desean.

### Cualidades físicas

El fagot es un instrumento que por sus características dimensionales (1,50 m de alto, entre 3 y 4 Kg. de peso, y una distancia exigente entre sus llaves y agujeros) requiere de ciertas condiciones físicas en el aspirante a practicarlo, las cuales se hacen presentes mediante el desarrollo anatómico natural. La edad mínima oscila entre los 9 y 12 años.

Para la ejecución del fagot es indispensable contar con extremidades superiores fuertes y largas.

El programa está dividido en once años, cada uno con duración de un año lectivo, divididos de la siguiente manera:

**Nivel de iniciación y básico:** los cuatro años que componen el nivel de iniciación y básico configuran una etapa fundamental para el desarrollo de los niños, ya que a lo largo de este período harán un reconocimiento del instrumento, de sus posibilidades técnicas y se apropiarán de éste a través de la motivación y el desarrollo de su propio sonido.

**Nivel intermedio:** los cuatro años que componen el nivel intermedio configuran una etapa de afianzamiento y ampliación de los conocimientos teóricos y técnicos y las habilidades interpretativas de los niños en su proceso de formación como instrumentistas.

**Nivel superior:** los tres años que componen el nivel superior configuran una etapa de perfeccionamiento de los elementos técnicos e interpretativos adquiridos, así como la adquisición de cierto grado de autonomía en su desempeño con el instrumento que les preparará para estudios universitarios.

## PROPÓSITO

El programa de fagot pretende potenciar el talento musical y humano de los niños con el fin de formar instrumentistas de alto nivel que a su vez conciban la práctica instrumental como un medio para formarse como personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura y si es su deseo, realizar estudios posteriores.

## OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE VIENTO-MADERA

- Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo a su nivel, como solistas y como miembros de un grupo, teniendo en cuenta los elementos técnicos e interpretativos adquiridos y a su vez despierten el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y cómo rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con un grado de dificultad acorde con cada nivel.
- Aprender a improvisar en el instrumento de una manera libre e intuitiva, tomando como base los elementos musicales adquiridos en cada momento de su aprendizaje.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Colombia, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.
- Aprender la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- Fomentar la audición musical.

## CONCEPTUALES

- Comprender la importancia del desarrollo de una buena embocadura para lograr una emisión sostenida y estable.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con un grado de dificultad acorde con cada nivel.

## PROCEDIMENTALES

- Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento.
- Desarrollar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Aplicar los elementos técnicos e interpretativos adquiridos de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo a su nivel.
- Aprender a improvisar en el instrumento de una manera libre e intuitiva, tomando como base los elementos musicales adquiridos en cada momento de su aprendizaje.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.

## ACTITUDINALES

- Apreciar y respetar el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Crear hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Crear conciencia de la responsabilidad en el cuidado, mantenimiento y buen uso del instrumento.
- Fomentar la audición musical.

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Valorar el patrimonio musical de Colombia, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA

### NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO

- Construir una técnica sólida a través del desarrollo de una correcta embocadura, una disposición eficaz y relajada de las manos sobre el instrumento, una postura adecuada para su ejecución, lograr una emisión sostenida y estable, y el cultivo de una técnica respiratoria óptima.
- Reconocer los fenómenos resultantes de la relación respiración-emisión-vibración-entonación.
- Lograr un conocimiento tal de las distintas partes del instrumento, que le permita comprender los fenómenos acústicos y mecánicos del mismo, así como un correcto proceso de montaje y limpieza.
- Cultivar y desarrollar los principios básicos de fraseo y sentido musical a través de ejercicios melódicos y piezas acordes al nivel.
- Desarrollar una correcta embocadura para obtener una buena sonoridad, prestando especial atención a la emisión (soplo o columna de aire) y a la respiración diafragmática.
- Desarrollar adecuadamente el concepto de ataque.
- Adquirir una correcta postura corporal, brazos y manos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer y aplicar diferentes articulaciones: tenuto, legato, portato y staccato.
- Conocer las posiciones de las notas y su aplicación en ejercicios y melodías.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento: Dinámicas p, f, crescendo, diminuendo, acentos y ligaduras.
- Ejecutar escalas mayores y menores hasta dos alteraciones con sus arpeggios en un rango de dos octavas.
- Interpretar pequeñas obras, tanto individual como colectivamente (solos, dúos y tríos) y con la banda de la institución.
- Despertar el interés por la música y el amor por el fagot.

### NIVEL INTERMEDIO

- Ejecutar escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones, en articulaciones legato, tenuto, staccato y portato, en 2 y 3 octavas.
- Ejecutar las escalas correspondientes al nivel en intervalos de tercera.

- Cultivar y desarrollar los principios básicos de fraseo y sentido musical a través de ejercicios melódicos y piezas acordes al nivel.
- Ampliación del rango sonoro hacia el registro agudo y sobreagudo.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel correspondiente.
- Fortalecer la calidad del sonido a través del control de la respiración y relajación de los músculos de la embocadura, para una correcta emisión, articulación, afinación y homogeneidad del sonido en los diferentes registros.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Integrar los elementos técnicos e interpretativos a la ejecución de ejercicios, escalas, estudios y piezas de diferentes estilos.
- Trabajar los elementos de carácter y expresión en la interpretación y algunos ornamentos.
- Iniciar la práctica de vibrato como medio de expresión, aplicándolo gradualmente en la interpretación musical.
- Iniciar el estudio de fragmentos y solos de orquesta.
- Interpretar obras de diversos estilos, tanto individual como colectivamente (solos, dúos y tríos) y con la banda de la institución.

## NIVEL SUPERIOR

- Demostrar destreza técnica e interpretativa de un nivel avanzado en el momento de ejecutar alguna obra o estudio.
- Demostrar el conocimiento de los distintos estilos musicales estudiados a través de los niveles anteriores.
- Incentivar la investigación respecto al instrumento y su repertorio universal.
- Proveer las herramientas y una metodología eficaz para afrontar los retos interpretativos del fagot tanto en su repertorio solista.
- Perfeccionar la calidad del sonido, técnica y afinación: homogeneidad tímbrica, flexibilidad y manejo de dinámicas en el registro completo.
- Reforzar el desarrollo progresivo de la capacidad técnica a través del estudio de escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Ejecutar todas las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.
- Profundizar en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Profundizar en la tipología del staccato.

Escuela  
de Música  
Desepaz

*Cali*

- Interpretar un repertorio de obras representativas de diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel correspondiente.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones de diversa configuración.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO - TÉCNICA

#### INICIACIÓN – BASICO I

- Emisión de sonido en la caña.
- Posición del cuerpo, del instrumento y las manos permaneciendo sentado.
- La respiración.
- La embocadura.
- Emisión del sonido en el instrumento.
- Los sonidos y digitaciones de la escala de si bemol mayor desde el Fa 1 hasta Do 3.
- Melodías del nivel de iniciación.
- Calentamiento con los sonidos conocidos, con variaciones rítmicas y de respiración.
- Entonación por medio del contexto auditivo.
- Dinámicas y matices: p, f y crescendo

#### INICIACION – BASICO II

- Ejercicios de respiración.
- Entonación por medio del canto y contexto auditivo.
- Conceptualización del sonido.
- Escalas de si bemol mayor y do mayor en 2 octavas. Escala de fa mayor en 1 octava.
- Articulaciones tenuto y legato.
- Ampliación de la gama de sonidos cromáticos.
- Dúos y melodías de nivel básico.
- Ampliación de la gama de sonidos cromáticos.
- Dinámicas y matices: diminuendo, acentos.
- Pieza para fagot solo.

#### INICIACION – BASICO III

- Ejercicios de respiración.
- Notas largas.
- Escalas de fa mayor y sol mayor en 2 octavas.
- Articulación staccato.
- Ampliación de la gama de sonidos cromáticos.
- Estudios y dúos de nivel básico.
- Pieza o movimiento de obra para fagot solo.

#### **INICIACION – BASICO IV**

- Control de sonido.
- Ejercicios de afinación.
- Escala de re mayor en 2 octavas.
- Escala cromática en 2 octavas.
- Articulación portato.
- Estudios y dúos del nivel básico.
- Pieza o movimiento de obra para fagot solo.

#### **ASPECTOS INTERPRETATIVOS**

- Ejercicios para el buen tono y la calidad del sonido (sonidos largos), ataque sin y con golpe de lengua.
- Igualdad de los sonidos y afinación, sonido estable, herramientas para el cambio de un registro a otro.
- Ejercicios de sonido con diversos reguladores.
- Ligaduras de articulación.
- El staccato, diafragma.
- Iniciación a los términos musicales de intensidad y carácter.

#### **NIVEL INTERMEDIO - TÉCNICA**

##### **INTERMEDIO I**

- Ejercicios para la optimización de la capacidad respiratoria.
- Ejercicios de afinación.
- Primeras nociones de fraseo consciente.
- Escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones en 2 octavas, en articulaciones legato, tenuto y staccato.
- Escalas en intervalos de 3ª.
- Ampliación del rango sonoro en el registro agudo.
- Estudios de nivel intermedio.
- Obra (sonata) para fagot solo.

##### **INTERMEDIO II**

- Fraseo.
- Escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones con sus respectivas relativas, en articulaciones legato, tenuto, staccato y portato, y por intervalos de 3ª.
- Lectura en clave de do en cuarta línea.
- Estudios y dúos de nivel intermedio y avanzado.
- Obra (concierto o sonata para fagot solo).
- Extractos orquestales.



### INTERMEDIO III

- Profundización en el desarrollo del staccato.
- Escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones con sus respectivas relativas, en las articulaciones conocidas, y por intervalos de 3<sup>a</sup>.
- Ampliación del rango sonoro hacia el registro sobreagudo.
- Estudios y dúos de nivel intermedio y avanzado.
- Obra (concierto o sonata para fagot solo).
- Extractos orquestales.

### INTERMEDIO IV

- Vibrato.
- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones con sus respectivas relativas, en las articulaciones conocidas, y por intervalos de 3<sup>a</sup>.
- Estudios y dúos de nivel avanzados.
- Obra (concierto o sonata para fagot solo).
- Extractos orquestales.

### ASPECTOS INTERPRETATIVOS

- Estabilidad y homogeneidad del sonido en toda la extensión del instrumento.
- Dominio adecuado de las articulaciones y los matices en relación a la expresión musical y el fraseo.
- Elementos de carácter y expresión, eventualmente vibrato, acentos, ornamentos, variaciones de tempo.
- Articulaciones varias en combinaciones rítmicas.

### NIVEL SUPERIOR - TÉCNICA

#### SUPERIOR I

- Ejercicios de respiración.
- Tipología del staccato.
- Profundización en el vibrato.
- Profundización en el fraseo.
- Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones con sus respectivas relativas, en 3 octavas, en combinación de las articulaciones conocidas.
- Estudios avanzados.

- Obra (concierto o sonata para fagot solo).
- Extractos orquestales.

### **SUPERIOR II**

- Escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones con sus respectivas relativas, en 3 octavas, en combinación de las articulaciones conocidas.
- Escala cromática en 3 octavas en articulación legato.
- Estudios avanzados.
- Obra (concierto o sonata para fagot solo).
- Extractos orquestales

### **SUPERIOR III**

- Escalas enarmónicas.
- Escala cromática en 3 octavas, en combinación de articulaciones.
- Estudios avanzados.
- Obra (concierto o sonata para fagot solo).
- Extractos orquestales

### **ASPECTOS INTERPRETATIVOS**

- Aumento progresivo de la sonoridad del instrumento, obtención de los diversos matices en toda la extensión de la flauta.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, especialmente en tempos lentos.
- Elementos de carácter y expresión, vibrato, acentos, variaciones de tempo.
- Utilización de los signos de adorno en la interpretación: trino, mordente, apoyatura, grupeto.
- Articulaciones varias en combinaciones rítmicas.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

- Concierto de navidad.
- Conciertos esporádicos en la ciudad.
- Salidas pedagógicas.
- Concierto a padres y familiares al finalizar cada año.
- Salidas programadas a escuchar conciertos de los grupos representativos de la ciudad.

- Muestras pedagógicas programadas por los profesores ( conciertos de música de cámara, audiciones guiadas).

## MATERIAL DE ESTUDIO

### INICIACION I Y II

Sandy Feldstein y Larry Clark	The Yamaha Advantage, Primer, libros 1 y 2
Albrecht Holder y Bodo Könisberg	The joyful bassoon, libro 1
L.Hilling y W.Bergmann.	Solos de fagot, libro 1

### INICIACION III Y IV

L.Hilling y W.Bergmann.	Solos de fagot, libro 2
Albrecht Holder y Bodo Könisberg	The joyful bassoon, libros 1, 2 y 3
W. Waterhouse.	Solos de fagot, libro 1 y 2
Etienne Ozi	Libro de dúos para fagotes
Julius Weissenborn	Estudios Op.8, Vol. I

### INTERMEDIO I Y II

Julius Weissenborn	Estudios Op.8, Vol. I
Julius Weissenborn	Estudios Op.8, Vol. II
Alamiro Giampieri	Método progresivo de fagot
Etienne Ozi	Libro de dúos para fagotes
Ciro Stadio	Pasajes difíciles y a solo
Kolbinger-Rinderspacher.	Test de audición para orquesta

### INTERMEDIO III Y IV

Julius Weissenborn	Estudios Op.8, Vol. I
Julius Weissenborn	Estudios Op.8, Vol. II
Alamiro Giampieri	Método progresivo de fagot
Etienne Ozi	Libro de dúos para fagotes
Ciro Stadio	Pasajes difíciles y a solo

Kolbinger-Rinderspacher.	Test de audición para orquesta
K. Neunkirchner	23 Estudios

### SUPERIOR I

Ludwik Milde	25 estudios sobre escalas y arpegios
Julius Weissenborn	Estudios Op.8, Vol. II
K. Neunkirchner	23 Estudios
Kolbinger-Rinderspacher.	Test de audición para orquesta
Ciro Stadio	Pasajes difíciles y a solo

### SUPERIOR II

Etienne Ozi	42 caprichos
Ludwik Milde	25 estudios sobre escalas y arpegios
K. Neunkirchner	23 Estudios
Kolbinger-Rinderspacher.	Test de audición para orquesta
Ciro Stadio	Pasajes difíciles y a solo

### SUPERIOR III

Etienne Ozi	42 caprichos
Ludwik Milde	25 estudios sobre escalas y arpegios
Kolbinger-Rinderspacher.	Test de audición para orquesta

## REPERTORIO

### NIVEL INICIACION Y BASICO I Y II

J.S. Bach	Hymn
F. Schubert	Waltz
H. Purcell	Minuet
F. Schubert	Andante
R. Schumann	The Merry Peasant

K.M. Von Weber	Rustic March
G. Ph. Telemann	Duo
F. Barsanti	Gavotte
F. Purcell	Jig From 'The Gordian Knot Untied'

#### NIVEL DE INICIACION Y BASICO III Y IV

J.S. Bach	Es ist vollbracht (de "La Pasión según San Juan")
J. Weissenborn	2 piezas, Op.9 No.1
L.V. Beethoven	Adagio (del sexteto para vientos, Op. 71)
G. Ph. Telemann	Sonata en Fa Mayor
G. Bizet	Entr'acte (de "Carmen")
F.J. Gossec	Tambourin
A.Corelli	Sarabande
F. Liszt	Liebestraum
W.A. Mozart	Aria, "Dove Sono" de "Las Bodas de Figaro"

#### NIVEL INTERMEDIO I Y II

J.S. Bach	Bourrée I y II (de la suite para cello No.3)
B. Selma y Salaverde	Fantasías en Re, No.5
B. Marcello	Sonata en mi menor
J.E. Galliard	6 sonatas
A. Vivaldi	Concierto "La notte"

#### NIVEL INTERMEDIO III Y IV

K. Stamitz	Concierto en Fa Mayor
J.B. de Boismortiere	Sonata en re menor
B.Garfield	Andante expresivo y scherzo
A.Vivaldi	3 sonatas
F. Danzi	Concierto en Fa Mayor

#### NIVEL SUPERIOR I Y II

J.G. Graun	Concierto en Sib mayor
L.Milde	Tarantella
J.F. Fasch	Sonata en do mayor
E. Bourdeau	Primer solo de concierto
F. Devienne	6 sonatas
W.A. Mozart	Sonata en Si b mayor

#### NIVEL SUPERIOR III Y IV

L. Milde	Concertino
A.Vivaldi	Conciertos en mi menor, re menor y la menor

W.A. Mozart	Concierto en Si b Mayor
G. Pierne	Solo de concierto
T. Bowers	Burlescas

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES Y METODOLOGIA

Dado que el niño es el principal protagonista del aprendizaje, el primer elemento metodológico a seguir es la motivación, el acompañamiento constante del docente para que pueda mantener constantemente la iniciativa y se comprometa con su instrumento.

Las clases serán por lo general integradas por pequeños grupos de niños, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada estudiante. El aprendizaje de la flauta travesa se desarrolla de la siguiente manera:

1. La clase independiente: el primer ciclo de iniciación se realizará a través del método YAMAHA ADVANTAGE enfocado a la conformación de bandas, que contiene ejercicios comunes a todos los instrumentos de viento y que permite que el niño tenga el primer acercamiento a la banda sinfónica de la institución desde su etapa inicial de formación y así continuar creciendo en este proceso. Después de terminar este ciclo se trabajarán contenidos de interés general, aspectos técnicos, de interpretación individual y colectiva que se llevarán a cabo de manera progresiva donde desarrollen la parte técnica y la lectura de una manera conjunta, rápida y práctica. En este proceso es importante la explicación clara del contenido por parte del profesor, el niño realiza ejercicios por imitación (espejo) para lograr una correcta postura y embocadura y a la vez descubrir su propio sonido con la supervisión constante de su práctica individual.
2. El estudio individual: partir de la clase independiente el niño debe desarrollar una disciplina de estudio personal donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales.
3. Interpretación de repertorio: está conformado por obras de diferentes estilos y de acuerdo al nivel y proceso de aprendizaje, a través del cual puede aplicar los elementos técnicos e interpretativos trabajados en clase, con retroalimentación y análisis profesor-alumno.
4. Trabajo de ensamble: corresponde a la interpretación de repertorio a dos tres y cuatro flautas con o sin acompañamiento, donde tienen la oportunidad de desarrollar una práctica grupal, de interrelacionarse con sus compañeros y aprender a escuchar su instrumento entre otras sonoridades.
5. Durante las clases se trabaja el repertorio que luego se ensamblara en la práctica de conjunto.

## EVALUACION

La evaluación es parte del crecimiento del estudiante como persona gestora y consciente de su propia construcción y por tanto conocedora de sus capacidades mentales, afectivas, volitivas y psicomotoras, del

avance personal y de la adquisición de conocimientos, por esto en la evaluación del área de flauta se tienen en cuenta:

-Una evaluación cualitativa a partir de la clase individual: el niño desarrolla una disciplina de estudio donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales, se evalúa en cada clase lo visto en la anterior a fin de identificar y corregir a tiempo los aspectos por mejorar en el proceso y se realizan tres informes anuales con el respectivo concepto numérico de su desempeño.

-Un informe conceptual final: es la calificación final, donde el niño demuestra lo aprendido durante el año, en su proceso de clase, en las diversas actividades programadas por la escuela, recitales, conciertos, etc.

-Una autoevaluación constante para que cada uno, como persona autónoma identifique y sustente sus aciertos y corrija sus deficiencias.

Cada trimestre se entrega a los padres de familia un boletín informativo que incluye un reporte cuantitativo y uno conceptual, donde el maestro hace referencia a las fortalezas, debilidades y las recomendaciones pertinentes.

Para la calificación, se manejan los conceptos:

Informe cualitativo y conceptual

5.0	desempeño excelente
4.0	desempeño bueno
3.0	desempeño regular
1.0 – 2.0	desempeño deficiente o insuficiente

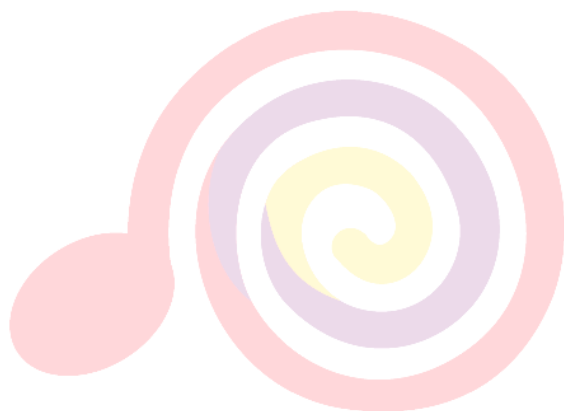
Escuela  
de Música  
Desepaz  
Cali

## RECURSOS Y MEDIOS

Si no lo ha hecho antes, un estudiante que ya está profesionalmente perfilado, en lo posible debería buscar los recursos para obtener su propio instrumento. Debido a los elevados costos de un fagot respecto a los demás instrumentos, se recomienda conjuntamente con los padres de familia y la escuela, diseñar un plan de ahorro o financiación para que el joven estudiante pueda conseguir un instrumento de su propiedad. Se recomienda también, diseñar junto con el staff administrativo de la institución un plan de gestión de patrocinios y contraprestaciones para el caso particular del estudiante de fagot interesado en comprar su propio instrumento.

El estudiante deberá contar con los siguientes recursos:

- Cañas para la ejecución del instrumento.
  - Elementos de uso personal para el aseo y limpieza del instrumento.
  - Herramientas básicas para la elaboración de cañas.
  - Los demás que el profesor considere necesarios para el idóneo estudio del instrumento en particular.
- La materialización de los recursos bibliográficos sugeridos y facilitados por el profesor y/o la escuela corre por cuenta e iniciativa del estudiante.



Escuela  
de Música  
Desepaz  
*Cali*