



# Escuela de Música Desepaz *Cali*



PROGRAMA DE CORO



## INTRODUCCIÓN

El hombre, ser social por naturaleza, ha experimentado desde muy temprano la necesidad de expresar sus estados anímicos de asombro y angustia que despiertan los fenómenos naturales del universo y los hechos cotidianos de su vida de relación, acudiendo a los instrumentos más naturales y accesibles de los que dispone, su cuerpo y su propia voz.

Partiendo de la experiencia, reconocemos en la práctica del canto con los niños, posibilidades de construcción, maneras de comunicarse, interlocución, diálogo, creación y reflexión que hacen posible que el canto no sólo sea un fin en sí mismo, sino que se convierta en un espacio de socialización en el cual, niños y niñas se reconocen como sujetos con aptitudes que les permiten interactuar con sus pares y con el entorno socio-cultural.

La práctica coral ha ido acentuando paulatinamente su carácter de instrumento social aplicado al servicio de la comunidad. En todos los tiempos, ha constituido una de las manifestaciones artísticas más accesibles a los distintos grupos sociales. La continua expansión de dicha actividad en el mundo es un síntoma evidente de la importancia que reviste dicha actividad en el acervo cultural de los pueblos.

La especial característica de la estructura interna de un coro determina la existencia de ciertas pautas de conducta que son indispensables para el buen funcionamiento del mismo. La naturaleza del mismo supone una gran humildad de parte de sus integrantes, quienes deben valorar la importancia de su participación. Sentimientos de compañerismo, solidaridad, respeto al semejante, tolerancia y la incentivación de los hábitos de orden, disciplina y constancia, son algunos de los rasgos que se encuentran presentes en la labor coral.

Con todo este capital, el coro se convierte en un elemento de formación cultural de considerable importancia y eficacia.

La disciplina colectiva aporta unos valores tales como la asimilación de la disciplina de grupo, estimulación de la capacidad de relación social.

La práctica coral se muestra, por tanto, como una disciplina que proporcionará, además del desarrollo de las capacidades sociales y expresivas aludidas, aquellas otras inherentes a toda interpretación en formaciones de conjunto: afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc.

## OBJETIVOS

- Promover y enriquecer a través de la práctica coral la sensibilidad musical y espiritual de los estudiantes lo cual hará de ellos mejores personas.

- Utilizar la voz con desenvoltura y sin inhibiciones.
- Proyectar una emisión natural de la voz a través de la relajación y la respiración que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales).
- Conocer la disponibilidad de la voz y del cuerpo como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato sin exigencias técnicas previas.
- Demostrar una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.
- Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar al mismo tiempo la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
- Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones, (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y aplicarlos en la práctica coral.
- Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos.
- Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.
- Adquirir una formación técnica vocal adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Utilizar el “oído interior” como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Conocer y valorar el patrimonio musical nacional, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.

## CONTENIDOS

Los contenidos relativos al adiestramiento de la voz estarán presentes en todos los momentos del desarrollo de la actividad Coral para controlar la afinación individual, la del conjunto, la expresión, etc. Se aprovechará el propio repertorio y, en el proceso de montaje para introducir permanentemente los contenidos relativos a la colocación de la voz.

- Conocimiento del aparato vocal y su funcionamiento: Respiración, entonación, articulación y resonancia.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- Vocabulario técnico para la práctica coral.
- Práctica y utilización del solfeo en el proceso de montaje de las obras.
- Trabajo de la fonética, la dicción y el ritmo del texto de las obras.
- Procurar una correcta adecuación del cuerpo evitando tensiones.
- Trabajo y desarrollo de la voz, cuidando la correcta emisión de las vocales en procura de una mejor calidad sonora del conjunto.
- Trabajar la entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- Entonar acordes y cadencias para el perfeccionamiento de la afinación armónica.
- Interpretar repertorio en diferentes idiomas, con obras representativas de las diversas épocas y estilos en dificultad progresiva.
- Interpretar obras de estilo polifónico y contrapuntístico tanto “a cappella” como con acompañamiento instrumental.
- Buscar permanente el dominio técnico-vocal, rítmico y armónico.
- Valorar el trabajo bien hecho y actuar con espíritu participativo.

- Disfrutar de la práctica coral desde el interés.
- Tener espíritu crítico con sí mismo y con los compañeros durante el trabajo interpretativo.

## REPERTORIO

- Obras a una sola voz, cánones y Quodlibets
- Canciones a 2 o 3 voces iguales preferiblemente, populares y litúrgicas de diferentes épocas y estilos tanto nacionales como del repertorio universal.
- Se podrán introducir obras para voces mixtas si el grupo lo permite.

## INICIAL

1. DONA NOBIS PACEM - Atr. W. A. Mozart
2. SANCTUS - Adolfo Montaña
3. AGUACERO E`MAYO -Trad. de Soplaviento (Bolivar)-Versión: Jenny Rojas

## INTERMEDIO

1. LULLABY - Johannes Brahms
2. LAUDATE DOMINUM - Lorenzo Perosi
3. LA GOTA FRÍA - Emiliano Zuleta - arr:Julio Roberto Castillo Gómez

## SUPERIOR

1. OCULUS NON VIDIT - Orlando di Lasso
2. ADORAMUS TE - Orestes Ravanello
3. LA LLORONA - José Benito Barros - Arr: Libardo Carvajal

Escuela  
de Música  
Desepaz  
*Cali*

# CORO DE PADRES DE FAMILIA

## NIVEL INICIAL

1. ALELUIA –Tradicional u.s.a
2. JUBILATE DEO – Michael Praetorius.
3. COLOR ESPERANZA- Diego Torres

## NIVEL INTERMEDIO

1. EL CAIMAN - José María Peñaranda.
2. VERDE MAR DE NAVEGAR – Tradicional Brasil
3. SLEEP, MY LITTLE SEA – Josu Elberdin

## SUPERIOR

1. TE QUIERO – Mario Benedetti arr: Alberto Favero
2. DULCE EMBELESO- Miguel matamoros
3. BULLERENGUE – José Antonio Rincón

## RECURSOS Y MEDIOS

Para el estudio de los repertorios se proporcionará a los estudiantes archivos de audio y partituras para que faciliten el aprendizaje de las obras.

El buen ejemplo vocal del profesor constituye una vía eficaz de acceso a los principios básicos de la técnica vocal. A través del ejemplo los alumnos adquieren: buen color, buena emisión y buena dicción.

Escuela  
de Música  
Desepaz  
*Cali*

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

1. Cantar individualmente cualquiera de las obras programadas y aprendidas para valorar: la seguridad al interpretar la propia parte, así como la capacidad de articular y afinar correctamente.
2. Cantar cualquiera de las obras trabajadas en grupos pequeños a partir de dos por cuerda para evaluar: la capacidad de adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre las cuerdas.
3. Establecer el modo - Mayor o menor - de un acorde a partir de la audición del mismo, de esta manera se evalúa: la capacidad de cada miembro del coro para diferenciar dichos modos característicos de la música occidental.
4. Realizar una muestra académica al término de cada semestre.

## **GENERALIDADES**

- La edad de los integrantes oscila entre los 10 a 18 años y padres familia 18 en adelante.
- Hay variables que hacen que cada agrupación Coral sea diferente, por ejemplo, el tiempo que los integrantes tienen cantando juntos, el tiempo que el director tiene al frente de la agrupación, así como la experiencia y las condiciones individuales de los integrantes.
- Con referencia a los estudiantes varones y su voz cambiante, según el caso y dependiendo del repertorio que se esté trabajando, continúan cantando y si es necesario haciendo algunos pasajes con falsete. También se puede incluir obras para Soprano, Alto, Tenor y/o Barítono. Hasta el momento no se ha requerido.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Programación de Coro, G. Elemental - Conservatorio Francisco Escudero
- El estudio del canto. Madeleine Mansión.
- El Director de Coro J.A. Gallo, G. Graetzer, H. Nardi y A. Russo
- Sobre la Música. Theodor Adorno
- Música, semántica y sociedad. Henry Pousseur
- El aparato vocal y su funcionamiento. Guy Cornut
- Higiene de la voz. M. Jiménez Quesada
- El canto masivo, una experiencia significativa en las escuelas y corregimientos de Cali.  
Oscar Rubianes, Sandra Barney, Luz Danelly Vélez
- Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife  
Programación Didáctica - Coro - Enseñanzas Elementales L.O.E.  
(3º y 4º) Curso 2013-2014



*“La educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana, y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas.” Edgar Willems.*