

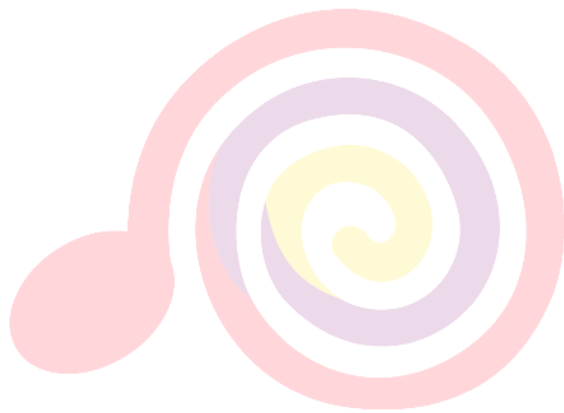


Escuela
de Música
Desepaz
Cali



PROGRAMA DE FORMACION INSTRUMENTAL

CONTRABAJO



Escuela
de Música
Desepaz
Cali

Escuela de música Desepaz
Calle 120 N 23 --153
Teléfono: 420- 13- 43 esmusica.comuna21@gmail

INTRODUCCIÓN

El programa de cuerdas de la Escuela de Música Desepaz está orientado a niños desde los 6 años de edad, pertenecientes a la comuna 21 de la ciudad de Santiago de Cali que se encuentran escolarizados, con el fin de desarrollar en ellos habilidades y destrezas que les permitan contar con una formación sólida en el aprendizaje del instrumento y el disfrute de la música mediante la práctica instrumental en clases grupales, como miembros de la orquesta de cuerdas y de la orquesta sinfónica de la institución. Estos conocimientos y prácticas los prepararán para continuar sus estudios a nivel profesional si así lo desean.

El programa está dividido en once años académicos, cada uno con duración de un año lectivo, divididos de la siguiente manera:

Nivel de iniciación y básico: los cuatro años que componen el nivel de iniciación y básico configuran una etapa fundamental para el desarrollo de los niños, ya que a lo largo de este período harán un reconocimiento del instrumento, de sus posibilidades técnicas y se apropiarán de éste a través de la motivación y el desarrollo de su propio sonido.

Nivel intermedio: los cuatro años que componen el nivel intermedio configuran una etapa de afianzamiento y ampliación de los conocimientos teóricos y técnicos, de las habilidades interpretativas de los niños y de la responsabilidad personal en su proceso de formación como seres humanos y como instrumentistas.

Nivel superior: los tres años que componen el nivel superior configuran una etapa de perfeccionamiento de los elementos técnicos e interpretativos adquiridos, así como el logro de cierto grado de autonomía en su desempeño con el instrumento que les preparará para estudios universitarios.

PROPÓSITO

El programa de cuerdas busca potenciar el talento humano y musical de los niños con el fin de formar instrumentistas de alto nivel que a su vez conciban la música como un medio para formarse como personas íntegras que aprecian y disfrutan de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura y si es su deseo, realizar estudios profesionales posteriormente.

OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE CUERDAS

- Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo a su nivel, como solistas y como miembros de un grupo, teniendo en cuenta los elementos técnicos e interpretativos adquiridos y a su vez despierten el aprecio y respeto por el arte de la música a través del conocimiento del instrumento y su literatura.
- Adoptar una postura que permita interpretar el instrumento de manera relajada y con naturalidad que favorezca la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos brazos.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las característica y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la sonoridad.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales en la resolución de dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar en publico un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con un grado de dificultad propia de cada nivel.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Colombia, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de extrusión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirí el habito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que le permita la comprensión y la interpretación de diferentes estilos musicales.
- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar por el trabajo bien echo, valorar el trabajo propio y aceptar las criticas.

- Fomentar la audición musical.
- Desarrollar la memoria musical.

EL CONTRABAJO

El mayor y más profundo miembro de la familia del violín fue desarrollado en el siglo XVI procedente del violone, la viola contrabajo

LA VIOLA, EL CONTRABAJO Y EL ARCO

Dos características de la familia de las violas se encuentran en el diseño del contrabajo:

1. Los hombros son mas caídos
2. La parte posterior del instrumento es mas plana

Esto permite al músico que debe estar de pie, o sentado en una silla alta alcanzar todo el instrumento y en particular, poder tocar las notas al final de la trastierra, cerca del puente.

Hacia finales del siglo XVIII el contrabajo tenía 3 cuerdas generalmente afinadas en: La, Re y Sol.

El contrabajo es un instrumento transpositor y todas las notas escritas suenan una octava más baja. El escribir una octava más alta que el sonido real, es claramente necesario para evitarse líneas adicionales por debajo del pentagrama. Algunos contrabajos tienen hoy en día 5 cuerdas. Esta cuerda extra baja hasta Do, una tercera mayor debajo del Mi inferior.

Las cuerdas del contrabajo son tan largas y tan gruesas que las clavijas corrientes, usadas en otros instrumentos de cuerdas, no son lo bastante robustas. Usando así clavijeros mecánicos

Por ser el instrumento más grave de la familia de las cuerdas desde finales del siglo XVI .El término se asocio antiguamente a la tesitura de la voz humana, indicando la voz más baja del hombre.

En un sentido más divulgativo el término alude a los contrabajos de cuerda a la familia de las violas y violines, esto es, unos instrumentos de arco creados para reforzar la base de la estructura armónica y ser el fundamento de toda construcción polifónica. Su función en la labor del bajo continuo fue esencial. Tempranamente Martin Agricola (1529) hizo referencia a in contrabasso di viola de 6 cuerdas que devendrá un instrumento híbrido, puesto que el contrabajo conocido hoy presenta aun los rasgos propios de los violines y las violas.

En realidad hubo contrabajos de todos los tamaños denominados genéricamente como violones, en el siglo XVII de presenta un ejemplar de 5 cuerdas, los hombros estrechos y voluminosa panza. En aquella época predominan dos tipos de contrabajo: uno sin tates, cinco cuerdas y voluta

(Familia de los violines) y otro de 6 cuerdas (familia de la violas) con diapasón trasteado, oídos generalmente en forma de C, espalda plano y cabeza tallada. En (1722) se presenta un contrabajo de la familia del lirone al que llamaban accordo.

Su uso no se generalizo en la orquesta hasta principios del siglo XVII Cuya función era sonar a la octava del violonchelo ya que su sonido es potente y se oye mejor que otros instrumentos de la época, por ejemplo el clave.

El **Contrabajo** es un instrumento único. Su función es tan importante como la de todos los demás instrumentos en la orquesta. Su rol varía dependiendo del género, contexto, estilo musical al cual se introduce.

Dentro de la orquesta clásica su función es la de dirigir, liderar a todos los demás instrumentos: pero liderar desde su línea fundamental, base de la armonía y edificio musical.

Una de sus dificultades. Tal vez la más grande, es la de su tamaño. Esta, sumada a su registro grave, hace del Contrabajo un instrumento, si no difícil, tal vez el más difícil de escuchar e interpretar.

¿Por qué?

Dentro de los instrumentos de cuerda **pulsada, frotada y percutida**; uno de los que más desventaja tímbrica posee es el contrabajo, dado que su naturaleza es profunda, su **Sonido** viaja más por vibración de superficies, a diferencia del de registros medios y agudos que viaja más por vibración de aire y facilita la audición al oído humano (*). Así que... si hay otro instrumento más difícil que éste, por lo menos no presenta esta desventaja tímbrica, que a su vez se convierte en su dificultad más grande.

(*)Los reproductores de medios de comunicación masiva no reproducen estos registros graves fácilmente, ya que están condicionados para ejecutar con mayor eficacia registros medios y agudos.

OBJETIVOS GENERALES

Los grados elementales de la enseñanza musical contribuirán al desarrollo del estudiante en las siguientes capacidades:

. Aprender la importancia de la **música** como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

. Expresarse con sensibilidad musical y estética, para interpretar y disfrutar la **música** de las diferentes épocas y estilos que además de **occidente** también los de su propia idiosincrasia, y enriquecer así su cultura, posibilidades de comunicación y realización en ella.

.Conocer y valorar la importancia de la respiración. Del dominio del propio cuerpo que funciona como un todo y cuyo eje es la columna vertebral, para el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.

.Encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental teniendo en cuenta que una buena técnica es la que conjuga dos elementos muy diversos: **firmeza** y **relajación**.

.Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.

.Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo para vivir la música como medio de comunicación.

.Interpretar música en equipo. Habitándose a escuchar otras voces y otros instrumentos y a adaptarse armónicamente al Conjunto.

.Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.

.Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

INICIACIÓN Y BASICO

INICIACION Y BASICO I

OBJETIVOS

- Conocer las partes el instrumento y del arco.
- Colocar correctamente el cuerpo y el instrumento.
- Sujetar correctamente el instrumento y el arco.
- Conocer el movimiento básico del arco.
- Ejecutar los golpes de arco básicos en las diferentes partes del mismo.
- Conocer los principios básicos de la calidad sonora.
- Iniciar el aprendizaje de la correcta colocación de la mano izquierda.
- Conocer las posiciones 1ª, 2ª y 3ª y cambios entre ellas.

- Iniciar con la adquisición de la técnica para el control de la afinación.
- Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel del curso.
- Iniciar el estudio de las escalas.
- Aprender a leer la clave de fa.
- Comenzar a practicar la memoria como método de estudio.

CONTENIDOS

- Memorización de las diferentes partes del instrumento y del arco.
- Relajación del cuerpo y distribución equilibrada del peso del mismo en ambos pies.
- Realización de ejercicios sin instrumento y sin arco para interiorizarlos.
- Ejecución del instrumento y del arco con seguridad y comodidad.
- Colocación de la posición básica del arco.
- Realización de ejercicios con cuerdas al aire comenzando con LA y RE y en diferentes partes del mismo.
- Utilización del peso del brazo derecho para la obtención del sonido.
- Iniciación de los golpes de arco: detaché, legato, Martellato y staccato.
- Colocación de la mano izquierda comenzando con el 1° y 4° dedo.
- Utilización del peso del brazo izquierdo para la realización de las notas.
- Iniciación al estudio de las posiciones y los desplazamientos entre ellas.
- Interpretación de piezas musicales sencillas.
- Iniciación al estudio de las escalas de SolM, DoM Y ReM en una octava. Iniciación al estudio de la clave de Fa dedicándole tiempo en clase a leer las piezas antes de tocarlas.
- Memorización de piezas musicales muy sencillas.

Materiales recomendados para 1° grado de iniciación

Los materiales del programa no serán idénticos para cada estudiante sino que se adecuarán a sus propias cualidades, capacidades y desempeño.

METODOS

.Mein Musizieren auf dem Kontrabass.....vol.1.....L.STREICHER
 (Mi forma de tocar el contrabajo)
.Nouvelle Technique de la contrabasse.....vol.1.....F.RABBATH
 (Nueva técnica del contrabajo)

OBRAS

.Progressive Repertoire.....vol.1.....G.VANCE/A.COSTANZI

Objetivos finales

- .Sujetar correctamente el instrumento
- .Posar relajadamente la mano sobre ó por debajo del arco: técnica francesa ó alemana
- .Realizar correctamente el movimiento del arco
- .Conocer los golpes de arco: detaché, legato, martellato y staccato
- .Colocar adecuadamente la mano izquierda y conocer 1ª, 2ª y 3ª así como cambios entre 1ª y 2ª posición
- .Claridad de sonido
- .Haber realizado todo el programa del 1er grado
- .Audición publica

Examen para continuar a 2º de iniciación:

- .**Escalas y arpeggios:** DoM, SolM y ReM (1octava)
- .**Estudios:** F. Rabbath, pág 5 - 10.
.L.Streicher , pág. 35 - 39
- .**Obras:** Progressive Repertoire Vol.1 G.Vance/A.Costanzi
8 piezas que recojan los objetivos y contenidos del curso

Programa de recuperación

- .**Escalas y arpeggios:** SolM y ReM (1octava)
- .**Estudios:** F. Rabbath, pág 5
- .**Obras:** Progressive Repertoire Vol.1 G.Vance/A.Costanzi
3 Piezas que recojan los objetivos y contenidos del curso.

INICIACION Y BASICO II

OBJETIVOS

- .Afianzar la correcta posición del instrumento y del arco
- .Obtener una postura más relajada del cuerpo
- .Continuar aprendiendo los golpes de arco básicos para el estudio de las escalas
- .Desarrollar la agilidad del brazo derecho para la ejecución de los golpes de arco
- .Estudiar y perfeccionar las posiciones $\frac{1}{2}$, 1^a, 2^a, 2^a $\frac{1}{2}$, 3^a y 3^a $\frac{1}{2}$ (sistema Simandl)
- .Perfeccionar los desplazamientos de la mano izquierda
- .Desarrollar conciencia de la importancia de la puntualidad y asistencia a clase
- .Continuar los estudios de escalas
- .Memorización de obras sencillas

CONTENIDOS

- .Realización de ejercicios para una buena posición del instrumento y del arco
- .realización de ejercicios para la obtener una buena relajación del cuerpo
- .Realización de ejercicios para continuar con el estudio de los golpes de arco aprendidos y añadir portato
- .realización de ejercicios mediante cuerdas al aire con el fin de lograr agilidad en el brazo derecho
- . Desarrollo de la fuerza de la mano y brazo izquierdo mediante ejercicios que desarrollen la musculación
- .Estudio de posiciones nuevas y afianzamiento de las estudiadas anteriormente
- .Practica de los desplazamientos de la mano izquierda (portametos y glisandos)
- .Estudio de las escalas FaM, SibM, LaM, Lam y Mim a una octava
- . Desarrollo de la memoria

Materiales recomendados para 2° grado de iniciación

Los materiales del programa no serán idénticos para cada estudiante sino que se adecuaran a sus propias cualidades, capacidades y desempeño

METODOS

- .*Mi forma de tocar el contrabajo*.....**vol.2**.....*L.STREICHER*
- .*Nueva técnica del contrabajo*.....**vol.1**.....*F.RABBATH*
- .*Grande méthode complète*.....*G.BOTTESINI*

OBRAS

.*Progressive Repertoire*.....vol.1.....G. VANCE/A.COSTANZI
.Bass School.....vol.1.....S.SUZUKI

Objetivos finales

- .Obtener mejor postura con el instrumento y con el arco
- .Obtener una mayor flexibilidad y fuerza en la mano izquierda
- .Conocer la 1/2, 1ª,2ª,3ª posiciones y cambios
- .Realizar escalas y golpes de arco correspondientes al nivel
- .Audición pública
- .Ejecutar las obras de memoria

Examen para continuar a 3º grado de iniciación

Escalas y arpeggios: FaM, SibM, LaM, Lam y Mim

Estudios: L.STREICHER vol.1 Hasta la pág.

6 obras que recojan los objetivos y contenidos del curso

Programa de recuperación

Escalas y arpeggios: FaM, SibM, LaM.

Estudios: 1 Estudio con diferentes articulaciones.....F.RABBATH

Obras: "Suite".....I.CARROL (2 Mov. contrastantes)

"Perpetual Motion".....S. SUZUKI

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

INICIACION Y BASICO III

OBJETIVOS

- .Sincronizar ambos brazos
- .Desarrollar hábitos de estudio
- .Lograr una buena emisión del sonido
- .Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel del alumno
- .Continuar con el estudio de la memoria
- .Leer a primera vista
- .Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo
- .Supervisar la posición del instrumento, del arco y la colocación de la mano izquierda.
- .Insistir en una buena relajación y respiración.
- .Continuar desarrollando el sonido
- .Desarrollar el oído y el pulso rítmico interno

CONTENIDOS

- .Sincronización de la mano izquierda y derecha
- .Desarrollo del análisis sencillo para facilitar el estudio y la memorización de las obras
- .Realización de notas largas al aire para lograr una buena emisión del sonido
- .Interpretación de obras adecuadas al nivel
- .Estudio de obras sencillas de memoria
- .Lectura a primera vista de pasajes y obras
- .Estudio del sentido y comportamiento del trabajo en grupo
- .Comprensión del sentido y comportamiento del trabajo en grupo
- . Supervisión continua de la posición del brazo derecho e izquierdo respecto al instrumento
- .Insistencia de una buena relajación y respiración
- . Desarrollo del sonido

Materiales recomendados para 3° grado de iniciación

Los materiales del programa no serán idénticos para cada estudiante sino que se adecuarán a sus propias cualidades, capacidades y desarrollo.

METODOS

- .Nuevo método para contrabajo.....vol.1.....F.SIMANDL
- .Mi forma de tocar el contrabajo.....vol.2.....L.STREICHER
- .Nouvelle Technique de la contrabasse....vol.1.....F.RABBATH
- .Grande méthode complète.....G.BOTTESINI

OBRAS

- .Progressive Repertoire....vol.1.....G. VANCE/A.COSTANZI
- ."EL elefante".....SAINT-SAENS
- ."Minuet n° 1".....BACH
- ."Minuet".....J. ECCLES
- .Bass School.....vol.1.....S.SUZUKI

Objetivos finales

- .Tener una buena y relajada postura del cuerpo respecto al instrumento y el arco
- .Obtener un buen sonido
- .Estudiar las posiciones 4ª y 5ª
- .Estudiar golpes de arco en las escalas
- .Estudiar las obras del nivel e interpretarlas en audición pública

Examen para continuar 4º grado de iniciación

- .Escalas y Arpeggios: MiM, FaM, MibM, (1 octava)
- .Estudios: "30 estudios de Simandl" N°s. 1, 2,3.
- .Posiciones: 4ª, 5ª Simandl I hasta la pág. 35
- .Obras: "EL Elefante" – SAINT-SAENS
 - "Minuet n° 1"- BACH
 - "Minuet" – J. ECCLES
 - "Sinfonía N° 94"- J HAYDN

Escuela
de Música
Desepaz
Cali

Programa de recuperación

.Escalas y arpeggios: MibM y MiM (1 octava) y con diferentes golpes de arco

.Estudios: 1 estudio de "30 estudios de Simandl" (págs.3 - 5)

.Obras: "EL Elefante" – SAINT-SAENS

"Minuet n° 1"- BACH

INICIACION Y BASICO IV

OBJETIVOS

- .Desarrollar el oído y el pulso rítmico interno
- . Trabajar la técnica de la afinación
- . Estudiar las posiciones 4ª y 5ª y afianzar las anteriores así como los desplazamientos entre ellas
- .Trabajar las escalas y arpeggios de 1 y 2 octavas y perfeccionar las anteriores
- .Trabajar la escala cromática
- .Iniciar el estudio sistemático de las dobles cuerdas
- . Afianzamiento de los golpes de arco
- .Desarrollar la velocidad y comenzar el estudio del trino
- .Trabajar el cruce de cuerdas y el variolaje
- .Iniciar el estudio de la distribución de arco para las diferentes articulaciones (matices, dinámicas....)
- .Continuar desarrollando el trabajo en grupo
- .Iniciar el estudio del vibrato
- . Trabajar la técnica y la afinación

CONTENIDOS

- .Desarrollo del oído interno para obtener una buena afinación
- .Desarrollo de un buen pulso rítmico interno
- .profundizar en el estudio de las posiciones desde la 1/2 hasta la 5ª así como en los cambios de posición entre ellas
- .Desarrollo del estudio de escalas mayores y sus arpeggios: MiM, FaM, MibM (1 octava)
- .Inicio de estudio de escalas cromáticas DoM, LaM
- .Iniciación del estudio de dobles cuerdas
- .Desarrollo de la velocidad y comienzo al estudio del trino
- .Desarrollo del cruce de cuerdas y comienzo al variolaje trabajando con cuerdas al aire

- .Desarrollo del estudio de la distribución de arco y la región del instrumento para así realizar los matices, las dinámicas y los diferentes timbres
- .Desarrollo del trabajo en grupo en la asignatura de la práctica instrumental
- .Iniciación al estudio del vibrato
- .Afianzamientos de los contenidos de los niveles anteriores

Materiales recomendados para 4º grado de iniciación

Los materiales del programa no serán idénticos para cada estudiante sino que se adecuarán a sus propias cualidades, capacidades y desarrollo.

METODOS

- .Método para contrabajo.....vol.1.....F.SIMANDL*
- .Mi forma de tocar el contrabajo.....vol.2.....L.STREICHER*
- .Nouvelle Technique de la contrabasse.....vol.2.....F.RABBATH*

OBRAS

- .Progressive Repertoire vol. 2.....G. VANCE/A.COSTANZI*
- .Bass School.....vol. 2 Y 3.....S.SUZUKI*
- “Canzona”.....J.S. JANITSCH*

Objetivos finales

- .Tener una buena y relajada postura del cuerpo respecto al instrumento y el arco
- .Obtener buena calidad de sonido
- .Estudiar las posiciones 6ª y 7ª así como practicar las ya conocidas y los cambios de posición entre ellas

- .Estudiar las escalas correspondientes al nivel
- .Perfeccionar los golpes de arco a la cuerda: detaché, legato, staccato, Martellato y portato e iniciar a los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato, aplicarlo en estudio escalas y obras
- .Estudiar las obras de su nivel e interpretarlas en audición pública

Examen para continuar 1° grado de intermedio

- .**Escalas y arpeggios:** escalas mayores hasta 4 alteraciones en 1 octava más arpeggios
- .Realizar diferentes golpes de arco y articulaciones en escalas y arpeggios
- .**Estudios** “estudios de Simandl”.- N°s: 4,5, 6
- .**Obras:** 4 obras de diferentes estilos (2 por semestre) que recojan los objetivos y contenidos del curso

Programa de recuperación

- .**Escalas y arpeggios:** MiM, FaM, LabM y (1 octava)
- .Golpes de arco, diferentes articulaciones y ritmos con la escala FaM (1 octava)
- .**Estudios:** 3 de “30 estudios Simandl” (mínimo 1 de ellos contenga 3 alteraciones (4, 5,6,))
- .**Obras:** Interpretación de 2 obras de diferentes estilos de la programación del grado y dos de ellas que entren en los contenidos de los exámenes de paso al 1° de intermedio.

INTERMEDIO I

OBJETIVOS

- .Continuar desarrollando el trabajo en grupo
- .Iniciar el estudio del vibrato
- . Trabajar la técnica y la afinación
- .Afianzar los contenidos de los niveles anteriores
- .Estudiar las posiciones 6ª y 7ª comenzando con la posición del pulgar y desarrollar las posiciones anteriores
- .Profundizar y aprender los cambios de posición de las nuevas posiciones
- . Continuar con el estudio del vibrato
- .Iniciar el estudio del spiccato
- .Afianzar los golpes de arco a la cuerda en escalas y estudios
- .Continuar con el estudio de las escalas, añadir: SolM, LabM, DoM, 1 Octava más arpeggios.

CONTENIDOS

- .Iniciación al estudio del vibrato
- .Afianzamientos de los contenidos de los niveles anteriores
- .Afianzamientos de los contenidos de los niveles anteriores
- .Estudio de las posiciones anteriores así como de las nuevas posiciones
- .Estudio profundo de los cambios de posición mediante escalas y estudios
- .Desarrollo del vibrato continuo y amplio
- .Iniciación al spiccato
- .Afianzamiento de los golpes de arco a la cuerda en escalas y estudio
- .Estudio de las escalas mayores (1 octava) más arpeggios, e introducción a los arpeggios de 7ª dominante
- .Estudio de escalas cromáticas en 1 octava.

Materiales recomendados para 1º grado de intermedio

Los materiales del programa no serán idénticos para cada estudiante sino que se adecuarán a sus propias cualidades, capacidades y desarrollo.

METODOS

- .Ejercicios técnicos para el contrabajo.....J. BRADETICH*
- .Método para contrabajo.....vol.1.....F.SIMANDL*
- .Mi forma de tocar el contrabajo.....**vol.3**.....L.STREICHER*
- .Nouvelle Technique de la contrabasse.....vol.2.....F.RABBATH*
- .Técnica de arco de contrabajo..... vol.1..... TRUMPF*

ESTUDIOS

- "30 Estudios"F.SIMANDL
- "12 Estudios"LEE

OBRAS

- "Cantabile".....E. RATEZ
- "Sonata en fa"A. GIOVANNINO
- "Tre giorni"G.B.PERGOLESE

.Progressive Repertoire vol. 3.....G. VANCE/A.COSTANZI
.Bass School vol.3SUZUKI
.Works by Hungarian composers.....MONTAG

Objetivos finales

- .Tener una buena y relajada postura del cuerpo respecto al instrumento y el arco
- .Obtener buena calidad de sonido
- .Estudiar las posiciones 6ª y 7ª así como practicar las ya conocidas y los cambios de posición entre ellas
- .Estudiar las escalas correspondientes al nivel
- .Perfeccionar los golpes de arco a la cuerda: detaché, legato, staccato, Martellato y portato como también continuar con los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato, aplicarlo en estudios, escalas y obras
- .Estudiar las obras de su nivel e interpretarlas en audición pública

Examen para continuar 2º grado de intermedio

- .**Escalas:** Todas las escalas mayores mínimo hasta 6 alteraciones a 1 octava más sus arpeggios
- .Realizar diferentes golpes de arco y articulaciones en escalas
- .**Estudios** “estudios de Simandl”.- N°s: 7, 8, 9,10
- .**Obras:** 4 obras de diferentes estilos (2 por trimestre) que recojan los objetivos y contenidos del curso

Programa de recuperación

- .**Escalas y arpeggios:** LaM, SibM, MibM a una octava más sus respectivos arpeggios
- .Golpes de arco, diferentes articulaciones y ritmos con la escala MiM (2 octavas)
- .**Estudios:** 3 de “30 estudios Simandl” (mínimo 1 de ellos contenga 4 alteraciones)
- .**Obras:** Interpretación de 3 obras de diferentes estilos de la programación del grado y dos de ellas entren en los contenidos de los exámenes del paso al 2º de intermedio

INTERMEDIO II

OBJETIVOS

- .Escalas cromáticas (1 y 2 octavas)
- .Escalas de 1 octava por la misma cuerda
- .Interpretar obras de diferentes estilos
- .Comprender de forma muy elemental las estructuras musicales y aplicarlas en la interpretación
- .Continuar con el desarrollo de la memoria y la lectura a 1ª vista
- .Mantener el equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos en la interpretación de los ejercicios, estudios y obras
- .Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo
- .Continuar con el estudio del vibrato lento y amplio

CONTENIDOS

- .Estudio de escalas cromáticas en 1 y 2 octavas
- .Afianzamiento de las escalas por una cuerda, sólo 1 octava
- .Interpretación de las obras del programa diferenciando estilos musicales según autor y época
- .Inicio del estudio del análisis musical sencillo, acorde con el nivel del curso de las obras a interpretar
- .Desarrollo del estudio de la memoria y la lectura a 1ª vista
- .Postura correcta, tanto de pie como sentado
- .Desarrollo de un sonido con calidad, así como la afinación y el ritmo
- .Desarrollo del vibrato lento y amplio

Materiales recomendados para 2º grado de intermedio

Los materiales del programa no serán idénticos para cada estudiante sino que se adecuarán a sus propias cualidades, capacidades y desarrollo.

METODOS

- .Ejercicios técnicos para el contrabajo.....J.BRADETICH*
- .Método para contrabajo.....vol.1.....F.SIMANDL*
- .Mi forma de tocar el contrabajo.....vol.3.....L.STREICHER*

.Nouvelle Technique de la contrabasse.....vol.2.....F.RABBATH
.Técnica de arco de contrabajo..... .vol.1 y 2.....TRUMPF
.Método completo para contrabajo.....vol.1.....E. NANNY

ESTUDIOS

“30 Estudios”F.SIMANDL
“12 Estudios”.....LEE

OBRAS

Progressive Repertoire vol. 3.....G. VANCE/A.COSTANZI
.Bass School vol. 4.....SUZUKI
.Works by Hungarian composers.....MONTAG

Objetivos finales

- .Tener una buena y relajada postura del cuerpo respecto al instrumento y el arco
- .Obtener buena calidad de sonido.
- Continuar con el estudio las posiciones nuevas así como practicar las ya conocidas y los cambios de posición entre ellas y empezar con el ejercicio miento del pulgar para las siguientes posiciones
- .Estudiar las escalas correspondientes al nivel
- .Perfeccionar los golpes de arco a la cuerda: detaché, legato, staccato, Martellato y portato como también continuar con los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato, aplicarlo en estudios, escalas y obras
- .Estudiar las obras de su nivel e interpretarlas en audición pública

Examen para continuar 3° grado de intermedio

- .Escalas y arpeggios:** SiM, ReM, Do#M a 1 octava./ FaM y Rem. Armónica a 2 octavas y realizarlas con diferentes golpes de arco.
- .Estudios:** realizar un mínimo de 4 estudios que recojan los objetivos y contenidos del nivel
- .Obras y piezas:**
Fragment from Symphony N°. 1.....G.MAHLER

Habanera.....SALVADOR AMATO
Minuet.....J.S.BACH

Programa de recuperación

Escalas y arpeggios: FaM y Rem, SolM, SibM (2octavas)/ SiM, ReM, Do#M a 1 octava

.Golpes de arco, diferentes articulaciones y ritmos con la escala MiM (2 octavas)

.**Estudios:** 2 de “30 estudios Simandl” (mínimo 1 de ellos contenga 4 alteraciones)

.**Obras:** Interpretación de 2 obras de diferentes estilos de la programación del grado y dos de ellas estén en los contenidos de los exámenes de paso al 3° de intermedio

INTERMEDIO III

OBJETIVOS

.Iniciarse en la técnica del pulgar. Conseguir una buena colocación y encuadramiento de la mano

.Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas

.Aplicar con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas

.Afianzar el mecanismo de los cambios de posición

.Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino

.Controlar los golpes de arco a la cuerda e iniciarse en los golpes de arco saltados. Desarrollar el variolaje.

.Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando

.Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a su nivel

CONTENIDOS

.Postura correcta, tanto de pie como sentado

.Desarrollo de técnica de la mano izquierda:

1. Articulación y desarrollo de la velocidad de los dedos
2. Conocimiento de varios tipos de trino y sus resoluciones para interpretarlo adecuadamente en cada estilo
3. Afianzamiento de los cambios de $\frac{1}{2}$ a 7ª pos. y estudio de la transición del pulgar de 5ª pos. a capotasto y viceversa.

4. Escalas y arpeggios en una y dos octavas en todas las tonalidades (incluir los arpeggios de 7^a).
Escalas sobre una cuerda (una octava)
5. Exploración de las dobles cuerdas usando combinaciones de todos los dedos (dentro de una misma posición)
6. Perfeccionamiento del vibrato.
7. Profundización del estudio de los armónicos naturales.

Materiales recomendados para 3° grado de intermedio

Los materiales del programa no serán idénticos para cada estudiante sino que se adecuarán a sus propias cualidades, capacidades y desarrollo.

METODOS

- . *Nuevo método para contrabajo*.....vol.1.....F.SIMANDL
- . *Mi forma de tocar el contrabajo*.....vol.4.....L.STREICHER
- . *Nouvelle Technique de la contrabasse*.....vol.2.....F.RABBATH
- . *Técnica de arco de contrabajo*..... Vol.1 y 2.....TRUMPF
- . *Ejercicios técnicos para el contrabajo*.....J. BRADETICH

OBRAS

- . *Progressive Repertoire*..... vol. 3.....G. VANCE/A.COSTANZI
- . *Bass School*.....vol.4.....S.SUZUKI
- . *Works by Hungarian composers*.....MONTAG
- . *Repertorio Latino Americano*.....CARISELLO

ESTUDIOS

- "30 Estudios"F.SIMANDL
- "12 Estudios"S.LEE

Objetivos finales

- .Tener una buena y relajada postura del cuerpo respecto al instrumento y el arco

- .Obtener buena calidad de sonido.
- Continuar con el estudio las nuevas posiciones, así como practicar las ya conocidas y los cambios de posición entre ellas y empezar con el ejercita miento del pulgar para las siguientes posiciones
- .Estudiar las escalas correspondientes al nivel
- .Perfeccionar los golpes de arco a la cuerda: detaché, legato, staccato, Martellato y portato como también continuar con los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato, aplicarlo en estudios, escalas y obras
- .Estudiar las obras de su nivel e interpretarlas en audición publico

Examen para continuar 4° grado de intermedio

- .**Escalas y arpeggios:** SolbM, MibM-Re#M (enarmónico) a 1 octava. / MiM a 2 octavas. Trabajar las escalas de las obras estudiadas (a 2 octavas) y realizarlas con diferentes golpes de arco.
- .Golpes de arco, diferentes articulaciones y ritmos con la escala RebM (2 octavas)
- .**Estudios:** realizar un mínimo de 4 estudios que recojan los objetivos y contenidos del nivel.
- .**Obras y piezas:**
- .Sonatina en Solm.....L.V.BEETHOVEN
- .Tempo di polacca (Mim).....F.SIMANDL

Programa de recuperación

- .**Escalas y arpeggios:** SolbM-Fa#M y MibM-Re#M (enarmónicas) 1 octava. También trabajar las escalas de las obras estudiadas (2 octavas) con diferentes golpes de arco.
- .**Estudios:** 2 de “30 estudios Simandl” (1 de ellos contenga 5 alteraciones)
- .**Obras:** Interpretación de 2 obras de diferentes estilos de la programación del grado y dos de ellas estén en los contenidos de los exámenes de paso al 4° de intermedio.

INTERMEDIO IV

OBJETIVOS

- .Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos en la interpretación de los ejercicios, estudios y obras
- .Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo
- .Iniciarse en la técnica del pulgar. Conseguir una buena colocación y encuadramiento de la mano
- .Desarrollo de la técnica de la mano derecha

- .Adquirir nuevos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución
- .Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo
- .Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena

CONTENIDOS

- .Postura correcta, tanto de pie como sentado
- .Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento

Desarrollo de la técnica de la mano derecha:

1. Combinaciones de los golpes de arco detaché, legato, martelé, staccato
2. Desarrollo del variolaje en dos, tres y cuatro cuerdas (con una al aire)
3. Iniciación a los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato
4. Estudio del pizzicato
5. Estudio de diferentes dinámicas

- .Control y mejora constante de la calidad del sonido, ritmo y afinación
- .Conocimiento de los recursos técnico-interpretativos de las diferentes épocas, con obras adecuadas a su nivel
- .Audición pública en obras a interpretar

Materiales recomendados 4° grado de intermedio

Los materiales del programa no serán idénticos para cada estudiante sino que se adecuarán a sus propias cualidades, capacidades y desarrollo.

METODOS

- . *Método para contrabajo*.....vol.1.....F.SIMANDL
- . *Mi forma de tocar el contrabajo*.....vol.4.....L.STREICHER
- . *Nouvelle Technique de la contrabasse*.....vol.2.....F.RABBATH
- . *Técnica de arco de contrabajo*..... vol.1 y 2.....TRUMPF
- .Ejercicios técnicos para el contrabajo.....J. BRADETICH

OBRAS

- . *Progressive Repertoire*..... vol. 3.....G. VANCE/A.COSTANZI
- . *Bass School*.....vol. 4.....S.SUZUKI
- . *Repertorio Latino Americano*.....CARISELLO
- . *Solos for the Double Bass player*.....OSCAR G. ZIMMERMA

ESTUDIOS

- “40 estudios para orquesta”.....ANNIBALE MENGOLI
“30 Estudios”F.SIMANDL
“12 Estudios”.....S.LEE

Objetivos finales

- Tener una buena y relajada postura del cuerpo respecto al instrumento y el arco
.Obtener buena calidad de sonido.
Continuar con el estudio las nuevas posiciones, así como practicar las ya conocidas y los cambios de posición entre ellas y empezar con el ejercicio miento del pulgar para las siguientes posiciones
.Estudiar las escalas correspondientes al nivel
.Perfeccionar los golpes de arco a la cuerda: detaché, legato, staccato, Martellato y portato como también continuar con los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato, aplicarlo en estudios, escalas y obras
.Estudiar las obras de su nivel e interpretarlas en audición publico

Examen para continuar 1° grado de avanzado

.Escalas y arpeggios: FaM, SolM, LaM y SibM a 2 octavas. Trabajar las escalas de las obras estudiadas y realizarlas con diferentes golpes de arco.

.Estudios: realizar un mínimo de 4 estudios que recojan los objetivos y contenidos del nivel.

.Obras y piezas:

- Sonata n° .2.... (2mov. Contrastantes).....B.MARCELLO
Bourrée..... (From 3rd. chelo suite).....J.S.BACH
Obra colombiana.....?

Programa de recuperación

Escalas y arpeggios: SolM y LaM a 2 octavas y también trabajar las escalas de las obras estudiadas

.Golpes de arco, diferentes articulaciones y ritmos con la escala RebM (2 octavas)

.Estudios: 2 de “30 estudios Simandl” (mínimo 1 de ellos contenga 7 alteraciones)

.Obras: Interpretación de 3 obras de diferentes estilos de la programación del grado y dos de ellas estén en los contenidos de los exámenes de paso al 1° de avanzado

SUPERIOR I

OBJETIVOS

.Mantener en la interpretación, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.

.Aplicar con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes momentos en las obras interpretadas.

.Afianzar el mecanismo de los cambios de posición.

.Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino.

.Controlar los golpes de arco a la cuerda e iniciarse en los golpes de arco saltados. Desarrollar el variolaje.

.Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que se están trabajando.

.Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada al nivel.

.Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su solución.

CONTENIDOS

.Postura correcta del instrumento y el arco: técnica alemana ó francesa, tanto de pie como sentado.

.Desarrollo de la técnica de la mano izquierda:

1. Articulación y desarrollo de la velocidad de los dedos
2. Conocimiento de varios tipos de trino y sus resoluciones interpretándolas adecuadamente a cada estilo
3. Afianzamiento de los cambios de $\frac{1}{2}$ a 7ª pos. y estudio de la transición del pulgar de 5ª pos. a capotasto y viceversa.
4. Escalas y arpeggios en una y dos octavas en todas las tonalidades (incluir los arpeggios de 7ª) escalas sobre una cuerda en una octava
5. Exploración de las dobles cuerdas usando combinaciones de todos los dedos (recorriendo el diapasón hasta la 3ª pos.)
6. Perfeccionamiento del vibrato
7. Ampliación del estudio de los armónicos

.Desarrollo de la técnica de la mano derecha:

1. Combinaciones de los golpes de arco detaché, legato, martelé, staccato.

Materiales recomendados para 1° grado avanzado

Escuela de música Desepaz

Calle 120 N 23 --153

Teléfono: 420- 13- 43 esmusica.comuna21@gmail

Los materiales del programa no serán idénticos para cada estudiante sino que se adecuarán a sus propias cualidades, capacidades y desarrollo.

METODOS

- . *Nuevo método para contrabajo*.....vol.1.....F.SIMANDL
- . *Mi forma de tocar el contrabajo*.....**vol.5**.....L.STREICHER
- . *Nouvelle Technique de la contrabasse*.....vol.3.....F.RABBATH
- . *Técnica de arco de contrabajo*..... vol.1 y 2.....TRUMPF
- . *Thumb position exercises*.....JEFF BRADETICH

OBRAS

- . *Progressive Repertoire*..... Vol.4.....G. VANCE/A.COSTANZI
- . *Bass School*..... vol. 4.....S.SUZUKI
- . *Repertorio Latino Americano*.....CARISELLO
- . *Solos for the Double Bass player*.....OSCAR G. ZIMMERMAN

ESTUDIOS

- “40 studi da orchestra”.....ANNIBALE MENGOLI
- “30 Estudios”F.SIMANDL
- “12 Estudios”.....S.LEE

Objetivos finales

- Tener una buena y relajada postura del cuerpo respecto al instrumento y el arco
- .Obtener buena calidad de sonido.
- Continuar con el estudio las nuevas posiciones, así como practicar las ya conocidas y los cambios de posición entre ellas y empezar con el ejercita miento del pulgar para las siguientes posiciones
- .Estudiar las escalas correspondientes al nivel
- .Perfeccionar los golpes de arco a la cuerda: detaché, legato, staccato, Martellato y portato como también continuar con los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato, aplicarlo en estudios, escalas y obras
- .Estudiar las obras de su nivel e interpretarlas en audición publico de memoria

Examen para continuar 2° grado de avanzado

.Escalas y arpeggios: DoM, LabM, ReM (a 2 octavas), MiM (a 3 octavas) / Lam, Fam, Sim, Do#M(a 2 octavas) con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y células rítmicas

.Estudios: realizar un mínimo de 6 estudios que recojan los objetivos y contenidos del nivel

.Obras y piezas:

.Concierto SolM.....1Mov..... D.DRAGONETTI

. Gavotte.....LORENZITTI

.Die Meistersinger.....RICHARD WAGNER

Programa de recuperación:

Escalas y arpeggios: DoM, ReM (a 2 octavas), MiM (a 3 octavas) / Lam, Sim(a 2 octavas) con diferentes golpes de arco.

.Estudios: 3 de “30 estudios Simandl” (mínimo 1 de ellos contenga 7 alteraciones)

.Obras: Interpretación de 3 obras de diferentes estilos de la programación del grado y dos de ellas estén en los contenidos de los exámenes de paso al 2° de avanzado

SUPERIOR II

OBJETIVOS

.Mantener en la interpretación, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.

.Desarrollar la técnica del pulgar. Conocer nuevas posiciones.

.Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas y arpeggios.

.Aplicar con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes momentos en las obras interpretadas.

.Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino.

.Controlar los golpes de arco a la cuerda y saltados. Desarrollar el variolaje.

.Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a su nivel.

.Leer a primera vista obras adecuadas a su nivel.

.Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena.

CONTENIDOS

.Postura correcta del instrumento y el arco: técnica alemana ó francesa, tanto de pie como sentado.

Técnica de la mano izquierda:

1. Afinación
2. Flexibilidad y equilibrio de los dedos
3. Desarrollo del pizzicato
4. Desarrollo del vibrato
5. Armónicos naturales
6. Afianzamiento de las posiciones graves y agudas

Técnica de la mano derecha:

1. Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades de arco
2. Desarrollo de dobles cuerdas
3. Variolaje. Cambios de cuerda

.Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

.Desarrollo de la lectura a primera vista.

.Estudio del repertorio propio de este nivel.

Practica de la música en conjunto.

.Preparación técnica y psicológica a la hora de actuar en público.

Materiales recomendados para 2° grado avanzado

Los materiales del programa no serán idénticos para cada estudiante sino que se adecuarán a sus propias cualidades, capacidades y desarrollos

METODOS

- . *Nuevo método para contrabajo*.....vol.1.....F.SIMANDL
- . *Mi forma de tocar el contrabajo*.....vol.5.....L.STREICHER
- . *Nouvelle Technique de la contrabasse*.....vol.3.....F.RABBATH
- . *Técnica de arco de contrabajo*..... vol.1 y 2.....TRUMPF
- . *Thumb position exercises*.....JEFF BRADETICH

OBRAS

- . *Progressive Repertoire*..... vol. 4.....G. VANCE/A.COSTANZI
- . *Repertorio Latino Americano*.....CARISELLO

.Solos for the Double Bass player.....OSCAR G. ZIMMERMAN

ESTUDIOS

“40 studi da orchestra”.....ANNIBALE MENGOLI

“30 Estudios”F.SIMANDL

“12 Estudios”.....S.LEE

Objetivos finales

Tener una buena y relajada postura del cuerpo respecto al instrumento y el arco

.Obtener buena calidad de sonido.

Continuar con el estudio las nuevas posiciones, así como practicar las ya conocidas y los cambios de posición entre ellas y empezar con el ejercitamiento del pulgar para las siguientes posiciones

.Estudiar las escalas correspondientes al nivel

.Perfeccionar los golpes de arco a la cuerda: detaché, legato, staccato, Martellato y portato como también continuar con los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato, aplicarlo en estudios, escalas y obras

.Estudiar las obras de su nivel e interpretarlas en audición público de memoria

Examen para continuar 3° grado avanzado

.Escalas y arpeggios: RebM, LaM, MibM, SiM (a 2 octavas), FaM, SolM (a 3 octavas) / Sibm, Fa#m, Dom, Sol#m(a 2 octavas) con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y células rítmicas

.Estudios: realizar un mínimo de 4 estudios que recojan los objetivos y contenidos del nivel

.Obras y piezas:

.Concierto SolM.....2 y 3 Mov..... D.DRAGONETTI

.Romance..... (From: Lieutenant Kijé)S.PROKOFIEV

Programa de recuperación:

Escalas y arpeggios: DoM, ReM (a 2 octavas), MiM (a 3 octavas) / Lam, Sim(a 2 octavas) con diferentes golpes de arco

.Estudios: 3 de “30 estudios Simandl” (mínimo 1 de ellos contenga 7 alteraciones)

.Obras: Interpretación de 3 obras de diferentes estilos de la programación del grado y dos de ellas que estén en los contenidos de los exámenes de paso al 3° de avanzado.

SUPERIOR III

OBJETIVOS

- .Estudiar las escalas y arpeggios, así como intervalos (3^a,4^a,5^a....)
- .Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo.
- .Estudiar los armónicos naturales.
- .Afianzar el mecanismo de cambio transitorio de pulgar tasto a capotasto y viceversa
- .Continuar en el estudio y desarrollo del pizzicato.
- .Ir adquiriendo un criterio musical que permita diferenciar los estilos distintos a través de las obras que se irán trabajando.
- .Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su solución.
- .Participar en actividades colectivas que permitan compartir la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad mutua en benéfico del grupo.
- .Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena.

CONTENIDOS

.Postura correcta del instrumento y del arco: técnica alemana ó francesa, tanto de pie como sentado.

.Técnica de la mano izquierda:

1. Escalas y arpeggios a tres octavas MiM hasta DoM(avanzando cromáticamente)
2. Estudio y desarrollo de las escalas en dobles cuerdas(2 octavas)
3. Fluidez en los cambios de posición
4. Portamentos y glisandos
5. Trinos y otros ornamentos, y su interpretación en diferentes estilos
6. Independencia y articulación de los dedos
7. Velocidad de los dedos

.Técnica de la mano derecha:

1. Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco
2. Uso de todos los parciales del arco
3. Distribución de arco
4. Ejercicios diversos para re-afianzar el peso del arco y brazo derecho

.Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento.

.Practica de la música en conjunto.

Materiales recomendados para 3° grado avanzado

Los materiales del programa no serán idénticos para cada estudiante sino que se adecuarán a sus propias cualidades, capacidades y desarrollo.

METODOS

.Método para contrabajo...vol.2... (Thumb Position).....F.SIMANDL
.Mi forma de tocar el contrabajo.....vol.5.....L.STREICHER
.Nouvelle Technique de la contrabasse.....vol.3..... F.RABBATH
.Thumb position exercises..... JEFF BRADETICH
.O. Sevcik.....School of bowingG.VANCE

OBRAS

.Repertorio Latino Americano.....CARISELLO
.Solos for the Double Bass player.....OSCAR G. ZIMMERMAN
Preludio.....HANS FRYBA
Contrabajissimo (tango)..... ASTOR PIAZZOLLA
.

ESTUDIOS

“20 studi da concertó per contrabbasso”.....ANNIBALE MENGOLI

Objetivos finales

- Tener una buena y relajada postura del cuerpo respecto al instrumento y el arco
- .Obtener buena calidad de sonido.
- Continuar con el estudio las nuevas posiciones, así como practicar las ya conocidas y los cambios de posición entre ellas y empezar con el ejercitamiento del pulgar para las siguientes posiciones
- .Estudiar las escalas correspondientes al nivel
- .Perfeccionar los golpes de arco a la cuerda: detaché, legato, staccato, Martellato y portato como también continuar con los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato, aplicarlo en estudios, escalas y obras
- .Estudiar las obras de su nivel e interpretarlas en audición público de memoria

Examen de graduación

- .Escalas y arpeggios, todas las escalas mayores con su relativa menor (a 2 octavas) y MiM a DoM cromáticamente, a 3 octavas con diferentes golpes de arco y combinaciones rítmicas
- .Estudios: realizar un mínimo de 6 estudios que recojan los objetivos y contenidos del nivel
- .Obras y piezas:

Elegy.....G.BOTTESINI
 Romance (from: Lieutenant Kijé).....S.S. PROKOFIEV
 Sonata en Solm.....H. ECCLES

Programa de recuperación:

- Escalas y arpeggio: Escalas y arpeggios, todas las escalas mayores con su relativa menor (a 2 octavas) y MiM a DoM cromáticamente, a 3 octavas con diferentes golpes de arco y combinaciones rítmicas
- .Estudios:..... simandl II.....3 estudios mínimo uno contenga 7 alteraciones
- .Obras: Interpretación de 3 obras de diferentes estilos de la programación del grado y dos de ellas que estén en los contenidos de los exámenes de graduación

EVALUACION

La evaluación es parte del crecimiento del estudiante como persona gestora y consciente de su propia construcción y por tanto concedora de sus capacidades mentales, afectivas, volitivas y psicomotoras, del avance personal y de la adquisición de conocimientos, por esto en la evaluación del área de cuerdas se tienen en cuenta:

-Una evaluación cualitativa a partir de la clase individual: el niño desarrolla una disciplina de estudio donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales, se evalúa en cada clase lo visto en la anterior a fin de identificar y corregir a tiempo los aspectos por mejorar en el proceso y se realizan tres informes anuales con el respectivo concepto numérico de su desempeño.

-Un informe conceptual final: es la calificación final, donde el niño demuestra lo aprendido durante el año, en su proceso de clase, en las diversas actividades programadas por la escuela, recitales, conciertos, etc.

-Una autoevaluación constante para que cada uno, como persona autónoma identifique y sustente sus aciertos y corrija sus deficiencias.

Cada trimestre se entrega a los padres de familia un boletín informativo que incluye un reporte cuantitativo y uno conceptual, donde el maestro hace referencia a las fortalezas, debilidades y las recomendaciones pertinentes.

Para la calificación, se manejan los conceptos:

Informe cualitativo y conceptual

5.0	desempeño excelente
4.0	desempeño bueno
3.0	desempeño regular
1.0 – 2.0	desempeño deficiente o insuficiente

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LLEVAR A CABO EL PRESENTE PLAN DE ESTUDIOS DE VIOLÍN EN CLASES DE INSTRUMENTO GRUPALES (MODELO A DESARROLLAR EN LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ)

Teniendo en cuenta que el sistema de trabajo de la Escuela de Música Desepaz es desarrollar el aprendizaje de la interpretación del instrumento a través de clases grupales, se describen a continuación cuáles serán las estrategias metodológicas a llevar a cabo con los grupos de clase:

1. Para la formación de los grupos de clase se debe tener en cuenta la edad y nivel de los estudiantes con el fin de lograr homogeneidad dentro de los mismos.
2. Después de que los grupos estén formados, el profesor debe auspiciar un buen ambiente, basándose en el respeto y solidaridad entre los miembros del grupo. Esto favorecerá el buen desarrollo de cada estudiante, logrando con mayor facilidad cumplir con los objetivos del plan de estudios.
3. Los aspectos técnicos (postura con el instrumento, manejo de arco, afinación, velocidad, articulación, etc.) a trabajar en cada nivel serán abordados en primera instancia por el grupo completo (tocando unísono). Luego cada alumno hace una demostración individual del ejercicio que se acaba de estudiar con el grupo completo. De esta manera el profesor puede constatar que cada estudiante logró o no dominar el aspecto técnico trabajado y todos los miembros del grupo se retroalimentan escuchando a sus compañeros. Un ejemplo para este tipo de trabajo son las escalas, los golpes de arco o cuerdas al aire para los principiantes.
4. Dentro del repertorio que aparece en el programa de violín hay mucha literatura de estudios y ejercicios que están escritos en forma de dúos. Este material se utilizará para reforzar determinados aspectos técnicos y para trabajar fraseo y expresión, así como lectura a primera vista. El grupo se dividirá en dos y cada uno tocará una de las voces, intercambiándolas posteriormente.
5. Con los estudiantes más pequeños se practicará el canto de los ejercicios y piezas que deben tocar. Para hacer más dinámico este aspecto de la clase, se escoge un alumno que toque la pieza o el ejercicio, mientras los demás cantan la melodía. (Todos los alumnos deben rotar y tocar la pieza).
6. Además de los estudios en forma de dúos, se han escogido dentro de la literatura piezas para tres y cuatro violines; desde un nivel elemental hasta un nivel más avanzado. Este repertorio ayudará a mejorar la capacidad de tocar en ensamble y motivará a los estudiantes a trabajar en equipo.
7. Como actividades complementarias para el trabajo en grupo, se utilizarán como recurso videos de apoyo mostrando grandes intérpretes de cada instrumento para fomentar el entusiasmo y la inspiración de los estudiantes. Igualmente les brindaremos grabaciones de repertorio orquestal de importancia universal.