



Escuela
de Música
Desepaz

Cali



PROGRAMA DE FORMACION INSTRUMENTAL

CLARINETE

PRESENTACIÓN

El programa de clarinete está orientado a niños desde los 6 años de edad, pertenecientes a la comuna 21 – Desepez, que se encuentren escolarizados, con el fin de desarrollar en ellos habilidades y destrezas que les permitan disfrutar de la música, mediante la práctica instrumental en las clases y como miembros de la banda y orquesta sinfónica de la institución, o de adquirir a su vez unas excelentes bases musicales que los preparen para continuar sus estudios a nivel profesional si así lo desean.

El programa está dividido en once años, cada uno con duración de un año lectivo, divididos de la siguiente manera:

Nivel de iniciación y básico: los cuatro años que componen el nivel de iniciación y básico configuran una etapa fundamental para el desarrollo de los niños, ya que a lo largo de este período harán un reconocimiento del instrumento, de sus posibilidades técnicas y se apropiaran de éste a través de la motivación y el desarrollo de su propio sonido.

Nivel intermedio: los cuatro años que componen el nivel intermedio configuran una etapa de afianzamiento y ampliación de los conocimientos teóricos y técnicos y las habilidades interpretativas de los niños en su proceso de formación como instrumentistas.

Nivel superior: los tres años que componen el nivel superior configuran una etapa de perfeccionamiento de los elementos técnicos e interpretativos adquiridos. Así como la adquisición de cierto grado de autonomía en su desempeño con el instrumento que les preparará para estudios universitarios.

PROPÓSITO

El programa de clarinete pretende potenciar el talento musical y humano de los niños con el fin de formar instrumentistas de alto nivel que a su vez conciban la práctica instrumental como un medio para formarse como personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura y si es su deseo, realizar estudios posteriores.

OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE VIENTO-MADERA

- Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo a su nivel, como solistas y como miembros de un grupo, teniendo en cuenta los elementos técnicos e interpretativos adquiridos y a su vez despierten el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y cómo rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con un grado de dificultad acorde con cada nivel.
- Aprender a improvisar en el instrumento de una manera libre e intuitiva, tomando como base los elementos musicales adquiridos en cada momento de su aprendizaje.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Colombia, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.
- Aprender la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- Fomentar la audición musical.

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento.
- Desarrollar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Aplicar los elementos técnicos e interpretativos adquiridos de tal manera que sean capaces de interpretar repertorio de diversos estilos musicales de acuerdo a su nivel.
- Aprender a improvisar en el instrumento de una manera libre e intuitiva, tomando como base los elementos musicales adquiridos en cada momento de su aprendizaje.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.

ACTITUDINALES

- Apreciar y respetar el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Crear hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Crear conciencia de la responsabilidad en el cuidado, mantenimiento y buen uso del instrumento.
- Fomentar la audición musical.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Valorar el patrimonio musical de Colombia, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA

NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO

- Conocer las partes del instrumento, su montaje y limpieza.
- Desarrollar una correcta embocadura para obtener una buena sonoridad, prestando especial atención a la emisión (soplo o columna de aire) y a la respiración diafragmática.
- Utilizar correctamente el simple golpe de lengua.
- Adoptar una postura corporal equilibrada y relajada que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer y aplicar diferentes articulaciones.
- Conocer las posiciones de las notas y su aplicación en ejercicios y melodías.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Desarrollar la capacidad interpretativa mediante la ejecución paulatina de fragmentos musicales.
- Identificar la estructura de pequeñas obras: frases, motivos, temas y colocar las respectivas respiraciones.
- Ejecutar escalas mayores y menores con sus arpeggios.
- Interpretar pequeñas obras, tanto individual como colectivamente (solos, dúos y tríos) y con la banda de la institución.
- Disfrutar con la audición de obras para clarinete, fomentando a la vez el interés por escuchar música en vivo.
- Despertar el interés por la música y el amor por el instrumento.

NIVEL INTERMEDIO

- Fortalecer la calidad del sonido a través del control de la respiración y relajación de los músculos de la embocadura, para una correcta emisión, articulación, afinación y homogeneidad del sonido en los diferentes registros.
- Ampliar el registro sonoro del instrumento hacia el registro agudo, depurar y equilibrar las diferentes tesituras.
- Comprender las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva, logrando un correcto fraseo.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Integrar los elementos técnicos e interpretativos a la ejecución de ejercicios, escalas, estudios y piezas de diferentes estilos.
- Utilizar articulaciones varias en combinaciones rítmicas, en estudios, ejercicios, escalas, arpeggios y repertorio en general.
- Ejecutar escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones con sus arpeggios.
- Trabajar los elementos de carácter y expresión en la interpretación.

- Interpretar obras de diversos estilos, tanto individual como colectivamente (solos, dúos y tríos) y con la banda de la institución.

NIVEL SUPERIOR

- Ampliar la capacidad respiratoria a través del control de la columna de aire (diafragma) y la embocadura, para obtener el máximo rendimiento del aire.
- Perfeccionar la calidad del sonido, técnica y afinación: homogeneidad tímbrica, flexibilidad y manejo de dinámicas en el registro completo.
- Reforzar el desarrollo progresivo de la capacidad técnica a través del estudio de escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Ejecutar todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios.
- Iniciar la práctica de vibrato como medio de expresión, aplicándolo gradualmente en la interpretación musical.
- Conocer y ejercitar el doble y triple golpe de lengua, controlando la calidad del sonido y de forma fluida.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel correspondiente.
- Utilizar los signos de adorno como elementos de la interpretación musical.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones de diversa configuraciones.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

NIVEL DE INICIACIÓN Y BASICO

TÉCNICA

INICIACIÓN I

- Conocimiento del clarinete (breve reseña) y sus partes.
- La respiración (diafragma, soplo a presión).
- Embocadura: emisión del sonido con la caña del clarinete y relajación de los músculos faciales.
- La articulación del simple golpe de lengua.
- Modo de armar el clarinete y sus cuidados.
- Posición del cuerpo y forma de sujetar el clarinete, colocación de los dedos.

- Primeros sonidos: mi, re, do, fa y sol (dentro del pentagrama).
- Figuras de redonda, blanca y negra y sus respectivos silencios.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4, figuras de redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.
- La ligadura de articulación: control e igualdad de los valores rítmicos.
- Saber utilizar cambios de dinámica sin afectar la correcta afinación.
- Ejercicios y pequeñas melodías individuales y colectivas (solos, dúos, tríos).
- Comprender la necesidad de la concentración y de la relajación al tocar solo o para el público.
- Saber usar de manera conveniente el vibrato.
- Tocar música de conjunto y como solista, comprendiendo el papel que desempeña en cada una de las agrupaciones.

INICIACION II

- Emitir un sonido estable y de calidad a lo largo de todos los registros del instrumento, teniendo en cuenta la afinación.
- Respiración: identificación de frases en el discurso musical.
- Tocar de memoria algunas obras estudiadas a lo largo del curso.
- Tocar de memoria algunas obras estudiadas a lo largo del curso.
- Posición corporal, profundización en la relajación.
- Primeras escalas hasta dos bemoles: fa mayor y si bemol mayor y sus relativas re menor y sol menor.
- La corchea y el silencio de corchea.
- Compás de 3/4: la blanca y negra con puntillo.
- El acento.
- Articulaciones de legato y staccato.
- Tocar música de conjunto y como solista, comprendiendo el papel que desempeña en cada una de las agrupaciones.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación individual y colectiva.

INICIACION – BASICO III

- Respiración: identificación de frases en el discurso musical.
- Afianzamiento y fortalecimiento de la embocadura.
- Posición corporal, profundización en la relajación.
- Sonidos del registro grave: Si, Si bemol, La, Sol, Fa y Mi.
- Sonidos agudos de la segunda octava: Si tercera línea hasta Sol.
- Escalas hasta dos sostenidos: do mayor, sol mayor y re mayor y sus relativas la menor, mi menor y si menor.
- Articulaciones de portato y tenuto.
- Estudio de instrumentos afines.
- El compás de 2/2.
- Compases de subdivisión ternaria: 3/8, 6/8.

- Saber utilizar cambios de dinámica sin afectar la afinación.
- Tocar de memoria algunas obras estudiadas a lo largo del curso.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación.

INICIACION – BASICO IV

- Respiración: identificación de frases en el discurso musical.
- Desarrollo en profundidad del sonido y de toda la gama de articulaciones posibles.
- Sonidos del registro más agudo: sol sostenido, la, si, si bemol.
- Interpretación de todas las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.
- Estudio del registro agudo..
- Introducción al cromatismo.
- La semicorchea y sus respectivos silencios.
- La corchea con puntillo.
- Profundización en vibrato de acuerdo a las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Practica en conjuntos de cámara.
- Practica de la lectura a primera vista.
- Estudios, ejercicios y piezas de aplicación

ASPECTOS INTERPRETATIVOS

- Ejercicios para el buen tono y la calidad del sonido (sonidos largos), ataque sin y con golpe de lengua.
- Igualdad de los sonidos y afinación, sonido estable, herramientas para el cambio de un registro a otro.
- Ejercicios de sonido con diversos reguladores.
- Ligaduras de articulación.
- El staccato, diafragma.
- Iniciación a los términos musicales de intensidad y carácter.

NIVEL INTERMEDIO

TÉCNICA

INTERMEDIO I

- Control de la respiración: apoyo diafragma, relajación de los músculos que intervienen en ella.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la respiración.
- Fortalecimiento del sonido: equilibrio sonoro en las diferentes tesituras.
- Sonidos sobreagudos: registro completo del clarinete Hasta el Sol sobre agudo (en estudio cromático).

- Escalas mayores hasta cinco alteraciones: si mayor, re bemol mayor.
- La escala cromática.
- El tresillo.
- Otros compases de subdivisión ternaria: 9/8, 12/8.
- Intervalos de tercera ascendente y descendente.
- Estudios técnicos de aplicación.

INTERMEDIO II

- Control de la respiración: apoyo diafragma, relajación de los músculos que intervienen en ella.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.
- autocorrección y la interiorización de la propia afinación melódica.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la respiración.
- Fortalecimiento del sonido: equilibrio sonoro en las diferentes tesituras.
- Conocimiento y práctica de la síncopa.
- Escalas menores hasta cinco alteraciones: sol sostenido menor y si bemol menor.
- Ejercicios sobre los diversos intervalos.
- Estudios técnicos de aplicación.

INTERMEDIO III

- Control de la respiración: apoyo diafragma, relajación de los músculos que intervienen en ella.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la respiración.
- Fortalecimiento del sonido: equilibrio sonoro en las diferentes tesituras.
- Estudio de las escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones de forma progresiva.
- El cinquillo, seisillo, septillo y otros patrones rítmicos.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Estudios técnicos de aplicación.

INTERMEDIO IV

- Control de la respiración: apoyo diafragma, relajación de los músculos que intervienen en ella.
- Identificación de estructuras musicales para el fraseo y la respiración.
- Fortalecimiento del sonido: equilibrio sonoro en las diferentes tesituras.
- Estudio de las escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones de forma progresiva.
- Ejercicios diarios para una técnica limpia.
- Estudios técnicos de aplicación.

ASPECTOS INTERPRETATIVOS

- Estabilidad y homogeneidad del sonido en toda la extensión del instrumento.
- Dominio adecuado de las articulaciones y los matices en relación a la expresión musical y el fraseo.
- Elementos de carácter y expresión.
- Articulaciones varias en combinaciones rítmicas.

NIVEL SUPERIOR

TÉCNICA

SUPERIOR I

- Control de la respiración.
- Perfeccionamiento del sonido: homogeneidad y flexibilidad sonora en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del vibrato y sus posibilidades, práctica del mismo en la interpretación musical.
- Introducción al doble y triple golpe de lengua
- Los signos de adorno: el trino, el mordente y la apoyatura.
- Ejecución de escalas mayores y menores hasta seis alteraciones: sol bemol mayor y mi bemol menor.
- Ejercicios técnicos con diversas articulaciones.
- Estudios técnicos de aplicación.

SUPERIOR II

- Control de la respiración.
- Perfeccionamiento del sonido: homogeneidad y flexibilidad sonora en toda la extensión del instrumento.
- Sentido y control progresivo del vibrato y sus posibilidades.
- Dominio del doble y triple golpe de lengua.
- Los signos de adorno: la apoyatura larga o melódica.
- Ejecución de todas las escalas mayores y menores.
- Ejercicios diarios de mecanismo.
- Ejercicios técnicos con diversas articulaciones.
- Estudios técnicos de aplicación.

SUPERIOR III

- Control de la respiración.
- Perfeccionamiento del sonido: homogeneidad y flexibilidad sonora en toda la extensión del instrumento.
- Sentido y control progresivo del vibrato y sus posibilidades.
- Ejercicios progresivos (escalas arpeggios, intervalos) en todas las tonalidades mayores y menores.
- Los signos de adorno: el grupeto.
- Ejecución de todas las escalas mayores y menores.
- Ejercicios diarios de mecanismo.
- Ejercicios técnicos con diversas articulaciones.
- Estudios técnicos de aplicación.

ASPECTOS INTERPRETATIVOS

- Aumento progresivo de la sonoridad del instrumento, obtención de los diversos matices en toda la extensión del clarinete
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, especialmente en tempos lentos.
- Elementos de carácter y expresión, eventualmente vibrato, acentos, variaciones de tempo.
- Introducción a los signos de adorno: trino, mordente, apoyatura, grupeto
- Articulaciones varias en combinaciones rítmicas.

MATERIAL DE ESTUDIO

INICIACION I Y II

SANDY FELDSTEIN, LARRY CLARK	The Yamaha advantage – Primer
SANDY FELDSTEIN, LARRY CLARK	The Yamaha advantage – Book 1
ABC del Clarinete Vol I	Guy Dangain.
The really easy clarinet book	John Davies, Paul Harris.
Instrumental Course Bb Clarinet.	Boosey and Hawkes instrumental course by Robert Miller.

INICIACION III Y IV

ABC del Calrinete Vol II	Guy Dnagain.
Easy Classic for Clarinet	Edición Mel Bay.
First Classical for the Clarinet	Eric Simón.
25 estudios fáciles	E. Stievenard
30 estudio fáciles	J. Lancelot
Vademécum del Clarinetista	Paul Jean Jean

INTERMEDIO I Y II

Estudio Practico de las escalas (3 alteraciones)	
25 Estudios Fáciles y progresivos	E. Stivenard.
30 estudios Fáciles	Lancelot.
Vademécum del Clarinetista	Paul Jean Jean.
20 studi di genere e di mecanismo	Klose
30 Estudios en todas las tonalides	Iván Muller

INTERMEDIO III Y IV

24 estudios en todas las tonalidades	Stark
12 ejercicios Op 30	Barmann
30 Caprichos	Ernesto Cavallini
10 estudios de perfeccionamiento	Marasco
10 estudios de gran dificultad	Magnani.

SUPERIOR I

24 estudios de virtuosismo Op 51	Stark
10 estudios de perfeccionamiento	Marasco
10 caprichos de gran dificultad	Magnani

SUPERIOR II

24 estudios virtuosos	R. Stark
Tecnica diaria	Gyula Vaczi

SUPERIOR III

Ejercicios de velocidad	Jacques Lancelot
La técnica del clarinetista virtuoso	A. Gabucci

REPERTORIO

NIVEL INICIACION Y BASICO I Y II

The Yamaha Advantage Primer	
The really easy clarinet book	John Daviesw, Paul Harris
Easy Classical for Clarinet	Edición Mel Bay
First Classical for the clarinet	Eric Simón

NIVEL DE INICIACION Y BASICO III Y IV

Easy Classical for Clarinet	Edición Mel Bay
First Classical for the clarinet	Eric Simón
Concierto No 3 (con piano)	C. Stamitz
Concertino (con piano)	G. Donizetti
Cinco Bagatelas (con piano)	G. Finzi

NIVEL INTERMEDIO I Y II

Concertino Op 26	Carl M. Weber.
Sonatina.	Malcom Arnold.
Fantasia.	R. Schumann.
Deuxieme sonate	F. Devienne.
Melodie et Scherzetto.	A. Coquard
Le desir	C. Oberthur.
Duo Concertante	Darius Milaud.
Introduccion et air suedois varie	BH. Crussel

NIVEL INTERMEDIO III Y IV

Concierto para clarinete y orquesta	.J. stamitz
Partes orquestales	
.Solo de concours	.H. Rabaud
Sonata	Camille Saint Saens
Sonata	Malcom Arnold.
Sonata	J. Poulenc.
Cinco Bagatelas	G. Finzi
Sonata	Leonard Bernstein
Dance Preludes	W. Lutoslawski.
Concierto en Sib major	S. Mercadante.
Introduccion Tema y Variaciones	Rossini.
Concierto No 1	Carl M. Weber.

NIVEL SUPERIOR I Y II

	.
Piano. Solo de Concourse Canzonetta Op 19 Introduccion tema y variaciones Tonada y Cueca. Tema con Variaciones Sonatine Sonate Gran Duo Concertante	Messenger. G. Pierne. Carl M. Weber. Carlos Guastavino. Jean Francaix. Jean Martinon. Paul Hindemith. Carl M. Weber.
Orquesta Concierto No 2 Premiere Rhapsodie. Concierto in La major Concerto. Concerto en Mib major Op35 Concertino	Carl M. Weber. Debussy. W.A Mozart. Gerald Finzi. F. Krommer. Carl M. Weber.
Clarinete Solo Fantasie Five Pieces	Malcom Arnold Gordon Jacob.
MUSICA DE CAMARA	
Trio Op 20 (Cl, Ch, Pn) Quintetos K581 Choros No 2 (Fl y Cl)	Vincent de Indy W. A. Mozart. H. Villalobos

NIVEL SUPERIOR III Y IV

Piano Tema con Variaciones Tonada y cueca Sonatina. Introduccion y Rondo	Jean Francaix. Carlos Guastavino. B. Martinu. Charles M. Widor.
Orquesta. Concerto. Ballade. Concerto	Aron Copland. Andre Casanova. Jean Francaix.
Cámara. Adagio (Cl, vla, pn). Quinteto Op 11 (cuarteto de cuerdas y cl) Sonatine (Fl y Cl) Concertino para clarinete y fagot.	Alban Berg. Johannes Brahms. Andre Joliet. Richard Strauss.



SECUENCIA DE ACTIVIDADES Y METODOLOGIA

Dado que el niño es el principal protagonista del aprendizaje, el primer elemento metodológico a seguir es la motivación, el acompañamiento constante del docente para que pueda mantener constantemente la iniciativa y se comprometa con su instrumento.

Las clases serán por lo general integradas por pequeños grupos de niños, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada estudiante. El aprendizaje del oboe se desarrolla de la siguiente manera:

1. La clase independiente: el primer ciclo de iniciación se realizará a través del método YAMAHA ADVANTAGE enfocado a la conformación de bandas, que contiene ejercicios comunes a todos los instrumentos de viento y que permite que el niño tenga el primer acercamiento a la banda sinfónica de la institución desde su etapa inicial de formación y así continuar creciendo en este proceso. Después de terminar este ciclo se trabajarán contenidos de interés general, aspectos técnicos, de interpretación individual y colectiva que se llevarán a cabo de manera progresiva donde desarrollen la parte técnica y la lectura de una manera conjunta, rápida y práctica. En este proceso es importante la explicación clara del contenido por parte del profesor, el niño realiza ejercicios por imitación (espejo) para lograr una correcta postura y embocadura y a la vez descubrir su propio sonido con la supervisión constante de su práctica individual.

2. El estudio individual: partir de la clase independiente el niño debe desarrollar una disciplina de estudio personal donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales.
3. Interpretación de repertorio: está conformado por obras de diferentes estilos y de acuerdo al nivel y proceso de aprendizaje, a través del cual puede aplicar los elementos técnicos e interpretativos trabajados en clase, con retroalimentación y análisis profesor-alumno.
4. Trabajo de ensamble: corresponde a la interpretación de repertorio a dos tres y cuatro clarinetes con o sin acompañamiento, donde tienen la oportunidad de desarrollar una práctica grupal, de interrelacionarse con sus compañeros y aprender a escuchar su instrumento entre otras sonoridades.
5. Durante las clases se trabaja el repertorio que luego se ensamblara en la practica de conjunto.

EVALUACION

La evaluación es parte del crecimiento del estudiante como persona gestora y consciente de su propia construcción y por tanto conocedora de sus capacidades mentales, afectivas, volitivas y psicomotoras, del avance personal y de la adquisición de conocimientos, por esto en la evaluación del área de clarinete se tienen en cuenta:

Una evaluación cualitativa a partir de la clase individual: el niño desarrolla una disciplina de estudio donde aplica lo aprendido en clase, con tareas y compromisos semanales, se evalúa en cada clase lo visto en la anterior a fin de identificar y corregir a tiempo los aspectos por mejorar en el proceso y se realizan tres informes anuales con el respectivo concepto numérico de su desempeño.

Un informe conceptual final: es la calificación final, donde el niño demuestra lo aprendido durante el año, en su proceso de clase, en las diversas actividades programadas por la escuela, recitales, conciertos, etc.

Una autoevaluación constante para que cada uno, como persona autónoma identifique y sustente sus aciertos y corrija sus deficiencias.

Cada trimestre se entrega a los padres de familia un boletín informativo que incluye un reporte cuantitativo y uno conceptual, donde el maestro hacer referencia a las fortalezas, debilidades y las recomendaciones pertinentes.

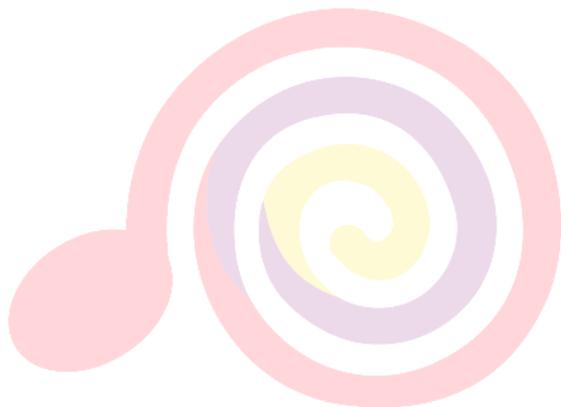
Para la calificación, se manejan los conceptos:

Informe cualitativo y conceptual

5.0	desempeño excelente
4.0	desempeño bueno
3.0	desempeño regular
1.0 – 2.0	desempeño deficiente o insuficiente

RECURSOS Y MEDIOS

- Recurso humano
- El clarinete
- Grabadora
- Televisor
- Tablero pentagramado
- Espacio adecuado
- Métodos y partituras
- Atriles



Escuela
de Música
Desepaz
Cali